V FOR VENDETTA™

Alan Moore • David Lloyd

L'UOMO DEL RINASCIMENTO

Eccolo di nuovo. Dopo aver scardinato le convenzioni e la compiacenza del fumetto classico nel grande «Watchmen», Alan Moore ci scodella un'altra storia di quelle che lasciano il segno, «V For Vendetta». Gli anglosassoni definiscono «Renaissance man», uomo del Rinascimento, l'uomo dal talento versatile e multiforme, l'uomo dai mille interessi e dalle mille curiosità, che lascia la propria impronta geniale e originale in tutto ciò che fa, distinguendosi per brio e levità. Se oggi il fumetto ha un uomo del Rinascimento, questo è proprio Alan Moore: in appena una decina d'anni (e senza fare troppa gavetta), questo allampanato signore inglese dall'aria neohippy ha creato il personaggio di Marvelman, ha ridato vita all'agonizzante «Swamp Thing», ha sceneggiato il ciclopico «Watchmen», ha fondato una casa editrice di fumetti, ha collaborato con i più egregi disegnatori britannici e americani a serie come «Big Numbers», «Lost Girls» e «From Hell» e ha scritto un romanzo, e tutto ciò con un'intelligenza, una giocosità e un gusto che sono ormai la sua inconfondibile cifra stilistica. Come un tempo al cinema c'era il «Lubitsch touch», oggi si potrebbe parlare di un «Moore touch».

Ciò che più stupisce in Moore è la sua capacità di prendere dei materiali di risulta, dei cascami letterari e cinematografici e di ricavare da essi dei capolavori: la definitiva demistificazione di una tradizione («Watchmen») non prende forse le mosse da un assai poco promettente manipolo di supereroi imbolsiti?

Analogamente, anche i materiali e i personaggi di «V For Vendetta» appaiono di primo acchito poco promettenti: un futuribile fascismo britannico già ipotizzato da parecchia fantascienza, un vendicatore da melodramma, figure quasi risapute di leccapiedi del regime, un personaggio già visto e rivisto di poliziotto onesto intristito nel cinismo, tutto il repertorio di vizi, sciacallaggi e perversioni che si accompagna alla dissoluzione di una dittatura; tutta roba non certo di prima mano, che però grazie a Moore (che non fa certo mistero di essersi ispirato a Orwell, a Huxley, alla fantascienza di Bradbury e di Ellison, ai film di Vincent Price e a Robin Hood) prende nuova vita, assume una nuova freschezza e da vecchiume torna a trasformarsi in scheggia di verità.

Nulla di inedito nell'orrore del campo di concentramento di Larkhill, nel sadomasochismo dei coniugi Almond, nella paranoia del Leader, negli ossessivi richiami al patriottismo della dittatura, nell'oscena falsa coscienza dei servitori del regime, eppure nelle mani di Moore tutto questo sembra nuovo, tutto questo vibra di rabbia e di sdegno, grida l'indignazione dell'intelligenza e dell'umanità offese.

E in questo Moore trova l'ausilio dell'eccellente David Lloyd e del suo disegno sommesso, apparentemente opaco, ma in realtà (per chi sappia vedere) fitto di squarci toccanti o lancinanti. Senza bellurie, senza effettismi, Lloyd sa dire una tragedia con la sola scelta di un'inquadratura, ideale compagno di tanto sceneggiatore.

Stefano Negrini

V FOR VENDETTA © 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc. V FOR VENDETTA

© 1991 Corto Maltese, R.C.S. Rizzoli Periodici S.p.A., Milano.
Ogni richiesta va indirizzata a «Corto Maltese» R.C.S. Periodici S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano.

Supplemento al n. 4 di Corto Maltese, aprile 1991
Direttore responsabile ***Fulvia Serra***
Art director ***Cettina Novelli***
Redazione ***Gabriella Bernasconi***

By Alan Moore and David Lloyd
Color artists: David Lloyd
Siobhan Dodd
Lettering: Jenny O'Connor
Steve Craddock
JORDAN TOWER

V FOR VENDETTA

1-L'Europa dopo il regno

Colori ***David Lloyd, Siobhan Dodds, Steve Whitaker,*** Traduzione ***Stefano Negrini*** Lettering ***Maurizio Pieri***

NELLA SUA PRIMA APPARIZIONE PUBBLICA DOPO IL SUO SEDICESIMO COMPLEANNO, IN GIUGNO, LA REGINA ZARA HA INAUGURATO UN NUOVO IMPIANTO DI *RICICLAGGIO* DEI *RIFIUTI* A PLAISTOW.

LA REGINA INDOSSAVA UN ABITO DI *SETA* COLOR *PESCA* APPOSITAMENTE CREATO DAL MODISTA REALE.

IL MINISTRO DEL PARTITO PER L'INDUSTRIA, ADRIAN KAREL, HA DICHIARATO OGGI CHE LE PROSPETTIVE ECONOMICHE DELLA GRAN BRETAGNA NON SONO MAI STATE COSÌ ROSEE DALLA FINE DELL'ULTIMA GUERRA.

KAREL HA POI DETTO CHE OGNI CITTADINO HA IL DOVERE DI RIMBOCCARSI LE MANICHE PER FARE LA GRAN BRETAGNA DI NUOVO GRANDE.

... E QUESTO È TUTTO DA LONDRA PER STASERA. VI RICORDIAMO CHE DOMANI È L'ULTIMO GIORNO UTILE PER COMPILARE I MODULI DEL *CENSIMENTO*...

... E CHE SEMPRE DOMANI VERRÀ ULTIMATA LA BONIFICA DELLE *PALUDI* DI DEPTFORD. LA *VOCE DEL FATO* SI CONGEDA...

BUONA SERATA.

Jimmy ... in his New Hit from WARNER BROS

Capitolo 1

LA NEMESI

LA FREDDA OMBRA DEL FARLAMENTO CADE SUL PONTE DI WESTMINSTER, E LEI RABBRIVIDISCE. UN TEMPO, RISIEDEVA QUI UN *POTERE* CHE DECIDEVA IL DESTINO DI MILIONI DI PERSONE.

LE *SUE* AZIONI, LE *SUE* DECISIONI SONO *INSIGNIFICANTI*. NON TOCCANO *NESSUNO*...

SIGNORE?

...TRANNE CHE LEI.

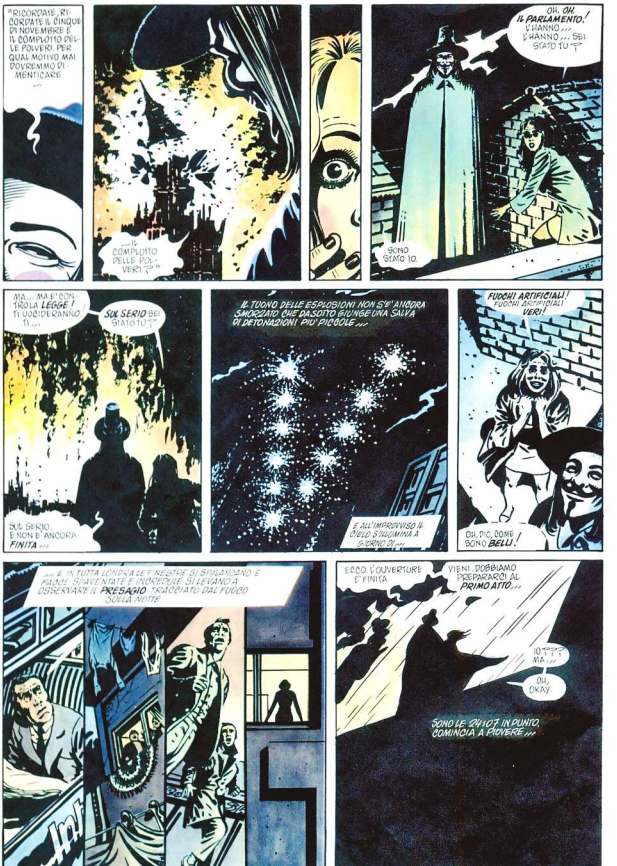
... EHM ... VUOLE... UH... *DORMIRE* CON ME O QUALCOSA DEL GENERE?

...VOGLIO DIRE ... EHM ... A *PAGAMENTO*?

QUESTA E' LA PROPOSTA PIU' GOFFA CHE IO ABBIA MAI SENTITO. NON FAI IL MESTIERE DA MOLTO, VERO?
OH, DIO. DEVO ESSERE PROPRIO TREMENDA.
SÌ, HA RAGIONE. E' LA MIA PRIMA SERA. LEI E' IL MIO PRIMO ...
... CLIENTE?
SÌ, CLIENTE.
IO ... LAVORO IN UNA FABBRICA DI MUNIZIONI, MA SA COM'E', I SOLDI NON BASTANO MAI, E IO NE HO BISOGNO. SUL SERIO. E COMUNQUE HO SEDICI ANNI. SO QUEL CHE FACCIO ...
NO. NON SAI QUEL CHE FAI.
... PERCHE' SE LO SAPESSI NON CI AVRESTI PROVATO PROPRIO CON UN AGENTE DELLA BUONCOSTUME.
OH, CRISTO. UN UOMO DEL DITO.
ESATTO. E QUESTI SONO I MIEI COLLEGHI.
SAI COME SONO LE LEGGI SULLA PROSTITUZIONE. E' UN'INFRAZIONE DELLA CLASSE H, E CIO' SIGNIFICA CHE SIAMO NOI A DECIDERE COSA TI SUCCEDE. E' LA NOSTRA PREROGATIVA.
NO, SENTA, PER FAVORE. ERA LA PRIMA VOLTA. FARO' TUTTO QUELLO CHE VOLETE.
NON UCCIDETEMI, PER FAVORE.
STRENGTH THROUGH PURITY PURITY THROUGH FAITH
NON HAI CAPITO, RAGAZZA. PRIMA FARAI TUTTO QUELLO CHE VOGLIAMO, POI TI UCCIDEREMO.
E' LA NOSTRA PREROGATIVA.
NO PER FAVORE OH NO GESU' VI PREGO.
"LE OFFESE DELLA NATURA SCIAMANO SEMPRE PIU' FITTE SU DI LUI ..."
CHI DIAVOLO ...

"È LA FORTUNA, SORRIDENDO DEL SUO DANNATO IMPICCIO, SI PALESÒ COME LA SGUALDRINA DI UN RIBELLE."
CHI È?
NON SO, DEVE ESSERE UN MONGOLO SCAPPATO DALL'OSPEDALE. EHI, TU!
"MA A NULLA SERVE: POICHÉ IL CORAGGIOSO MACBETH ... BEN SI MERITA QUEL NOME ..."
COSA CREDI DI FARE?
SEI IN UN GUAIO, AMICO. UN GUAIO GROSSO. QUESTA DONNA È UNA DELINQUENTE E NOI SIAMO AGENTI DI POLIZIA.
LA STIAMO INTERROGANDO, QUINDI TIENI GIÙ DE...
... MANI?
"SFIDANDO LA FORTUNA CON L'ACCIAIO BRANDITO,
FUMIGANTE DI GIUSTIZIA SANGUINOSA."
"CREATURA DEL VALORE, SI APRI' LA STRADA ...
FINO A RAGGIUNGERE LO SCHIAVO!"
CHI.
"CHE MAI GLI STRINGE LA MANO,
NÉ GLI DISSE ADDIO."
LACRIMOGENI! KOFF! CRISTO SANTO, SONO GAS LACRIMOGENI!

SI HO PRESO LA MANO. CHE COSA CE NE...
OH, GESÙ...
COSA DIAVOLO E' SUCCESSO ??? E' APPARSO COSI' E... COSA DIAVOLO E' SUCCESSO ?
FRANK E' MORTO. SONO TUTTI MORTI, CRISTO, COSA FACCIAMO ADESSO ?
LO TROVIAMO. LO TROVIAMO, SENO LA TESTA DI ROVINA...
...MA COME HA FATTO A MUOVERSI COSI' IN FRETTA ? HA UCCISO FRANK...
BASTARDO. DOBBIAMO TROVARLO...
MI... MI HAI SALVATA! COME IN UNA STORIA! NON RIESCO A CREDERCI.
CHI... CHI SEI ?
IO ? SONO IL RE DEL VENTESIMO SECOLO. IL CATTIVO. LA NEMESI.
...LA PECORA NERA DELLA FAMIGLIA.
EH ? AH. MA COSA CI FACEVI LI' ? CREDEVO CHE DI NOTTE NESSUNO ANDASSE A WESTMINSTER, TRANNE, INSOMMA...
...LE DONNE.
AHH! MA QUESTA E' UNA SERATA SPECIALE. E' UNA SERATA DI FESTA, E' LA SERATA DELL' INAUGURAZIONE. NON CONOSCI LA POESIA ?



"RICORDATE, RICORDATE IL CINQUE DI NOVEMBRE E IL COMPLOTTO DELLE POLVERI. PER QUAL MOTIVO MAI DOVREMMO DIMENTICARE ...

...IL COMPLOTTO DELLE POLVERI ?"

OH, OH. IL PARLAMENTO! L'HANNO ... L'HANNO ... SEI STATO TU ?"

SONO STATO IO.

MA... MA E' CONTRO LA LEGGE! TI UCCIDERANNO, TI ...

SUL SERIO SEI STATO TU ?"

SUL SERIO. E NON E' ANCORA FINITA ...

IL TUONO DELLE ESPLOSIONI NON S'E' ANCORA SMORZATO CHE DA SOTTO SIUNGE UNA SALVA DI DETONAZIONI PIU' PICCOLE ...

E ALL'IMPROVVISO IL CIELO S'ILLUMINA A GIORNO DI ...

FUOCHI ARTIFICIALI! FUOCHI ARTIFICIALI VERI!

OH, DIO, COME SONO BELLI!

... E IN TUTTA LONDRA LE FINESTRE SI SPALANCANO E FACCE SPAVENTATE E INCREDULE SI LEVANO A OSSERVARE IL PRESAGIO TRACCIATO DAL FUOCO SULLA NOTTE.

ECCO L'OUVERTURE E' FINITA.

VIENI. DOBBIAMO PREPARARCI AL PRIMO ATTO ...

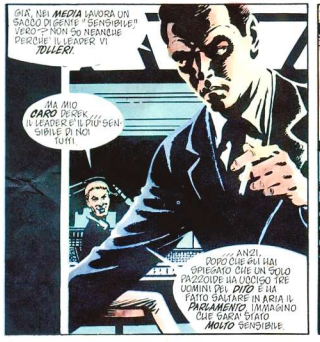
IO ??? MA ...

OH, OKAY.

SONO LE 24:07 IN PUNTO, COMINCIA A PIOVERE ...

6 NOVEMBRE 1997, 06:30 DEL MATTINO...
ASCOLTERÒ SUBITO I VOSTRI RAPPORTI, SIGNORI.
IL SIGNOR HEYER RIFERIRÀ PER L'OCCHIO.
DISPONIAMO SOLO DI UNO SPEZZONE DI MENO DI TRE MINUTI, LEADER. LA MAGGIORPARTE DEI NOSTRI VI-REGISTRATORI È STATA PANNEGGIATA DALL'ESPLOSIONE.
ALLA MIA SINISTRA C'È UN INGRANDIMENTO DELLA FACCIA DEL SOSPETTO. MA TEMO CHE LA MASCHERA RENDA IMPOSSIBILE LA IDENTIFICAZIONE RETINICA.
PRIMO PIANO, SIGNOR HEYER PER FAVORE.
AH!
GRAZIE, SIGNOR HEYER. IL SIGNOR ETHERIDGE RIFERIRÀ ORA PER LE ORECCHIE.
UH... STANDO ALLE INTERCETTAZIONI TELEFONICHE, SEMBRA CHE PARECCHIA, UH, GENTE STIA PARLANDO DELLA, UH, ESPLOSIONE NELL'AREA DI LONDRA. INTENDO
TUTTI I NASTRI SOSPETTI O SIGNIFICATIVI VERRANNO INOLTRATI AL SIGNOR, UH, ALMOND, DEL DITO.
IL SIGNOR ALMOND SI TROVA ATTUALMENTE CON ME. LO INFORMERÒ IO. IL SIGNOR FINCH RIFERIRÀ PER IL NASO...
ABBIAMO TROVATO L'APPARECCHIO PROBABILMENTE USATO PER LANCIARE I FUOCHI ARTIFICIALI E DELLE CARTUCCE VUOTE. BENGALA CON ZAVORRATURA INDIVIDUALE, DIREI.
UN APPARECCHIO SOFISTICATO, MA DIREI QUASI CERTAMENTE ARTIGIANALE. E QUINDI NON RINTRACCIABILE. SPIACENTE, LEADER. PER ADESSO È TUTTO.
GRAZIE, SIGNOR FINCH. TUTTI E TRE MI TERRETE INFORMATO SE CI SARANNO ULTERIORI SVILUPPI, E ATTENDERETE LE MIE DIRETTIVE ORA E SEMPRE INGHILTERRA, SIGNORI.
BENE. DOPO AVER ASCOLTATO IL RESTO DELLA TESTA MANCA SOLO LEI, SIGNOR ALMOND. TRE UOMINI DEL DITO UCCISI IERI NOTTE DA UN UNICO FOLLE.
CHE MOLTO PROBABILMENTE ERA ANCHE LA STESSA PERSONA CHE IN PRECEDENZA AVEVA MINATO IL PARLAMENTO CON UN ORDIGNO ESPLOSIVO DI INCREDIBILE POTENZA.
LEADER, 10...

TACCIA, SIGNOR ALMOND
LA SUA INCOMPETENZA CI E' COSTATA IL NOSTRO PIU' ANTICO SIMBOLO DELLA AUTORITA' E UNA GRAVE SCONFITTA PROPAGANDISTICA. CAPISCE COSA E' SUCCESSO LA NOTTE SCORSA?
QUALCUNO HA OSATO L'INIMMAGINABILE. QUALCUNO CI HA COLPITI.
...E LEI GLIELO HA PERMESSO. VOGLIO QUESTA CREATURA E I SUOI COMPLICI, SIGNOR ALMOND. VOGLIO LA SUA TESTA.
...SE NO, PERDIO, SARA' LA SUA TESTA A CADERE.
PRIMA DI RILASCIARE QUALSIASI DICHIARAZIONE SI CONSULTI COL SIGNOR DASCOMBE ALLA JORDAN TOWER.
E' TUTTO, SIGNOR ALMOND. ORA E SEMPRE INGHILTERRA.
ORA E SEMPRE INGHILTERRA, LEADER.
JORDAN TOWER, 7:00 DEL MATTINO.
PUT YOUR TRUST IN FATE
CERTO CHE SI, LEWIS! CI SIAMO TUTTI ALZATI PRESTO STAMATTINA, NO? ADESSO CERCHIAMO DI RIVEDERCELO ALMENO UNA VOLTA PRIMA DI METTERLO VIA, E POI...
AH, SCUSA UN ATTIMO, LEWIS...
DEREK!!! NON TI SI VEDE MOLTO SPESSO QUI ALLA BOCCA...
FORSE PREFERISCI ALTRE PARTI?
SEI STUCCHEVOLE, DASCOMBE. COSA DIRA' IL FATO DELL'ATTENTATO AL PARLAMENTO?
BEEE'. IL FATO VUOLE CHE DICIAMO CHE SI E' TRATTATO DI UNA DEMOLIZIONE ESEGUITA DI NOTTE PER NON CREARE DISAGI AL TRAFFICO.
LA PASSEREMO COL NOTIZIARIO DELLE OTTO... LA STAVO PROPRIO RIVEDENDO CON LEWIS PRIMA CHE ENTRASSI.
LEWIS?
LEWIS PROTHERO. E' LUI CHE FA LA VOCE DEL FATO.



*ALMOND: IN INGLESE, "MANDORLA"

VAI, VAI PURE

VA BENE, LEWIS... DALL'INIZIO

"MANDORLA AMARA"! MA DOVE LE TROVO? AH AH AH AH

IL TEATRINO DELLE OMBRE

SENTI, NON VOGLIO SEMBRARTI INGRATA DOPO CHE MI HAI SALVATA E TUTTO, PERO' NON CI CAPISCO NIENTE. CHI SEI, COSA VUOI?

AVRAI AVUTO LE TUE BUONE RAGIONI PER BENDARMI PRIMA DI PORTARMI QUI, MA ALMENO DIMMI DOVE SIAMO! SIAMO ANCORA A LONDRA?

SIAMO NEL TEATRINO DELLE OMBRE. QUESTA E' CASA MIA.

TI PIACE? L'HO COSTRUITA IO STESSO.

E'... E' INCREDIBILE! TUTTI QUESTI QUADRI, QUESTI LIBRI... NON SAPEVO NEANCHE CHE ESISTESSERO COSE COSI'.

NON POTEVI SAPERLO. HANNO SRADICATO LA CULTURA... L'HANNO GETTATA VIA COME UN MAZZO DI ROSE APPASSITE...

ESSAYS OF ALA
SHAKESPEARE
SHAKESPEARE
VANHOE-SCOTT
DIVINE COMEDY
HUMAN LEGACY
GUILLAUMES
TUTTI I LIBRI, TUTTI I FILM, TUTTA LA MUSICA...

QUESTA MUSICA E' BELLISSIMA! MI PRENDERAI PER UNA STUPIDA... PERO' IO HO SEMPRE SENTITO SOLO LE MARCE MILITARI DELLA RADIO.

INVECE TUTTA LA MUSICA DEL TUO DUKE BOX SEMBRA COSI'... NON SO, VIVA! COS'E' QUESTA? QUESTA CANTANTE NON SEMBRA NEANCHE INGLESE.

INFATTI E SI DICE JUKE BOX, CON LA "J"

LA CANZONE E' "DANCING IN THE STREETS" E LA CANTANO MARTHA AND THE VANDELLAS. CONOSCI PER CASO L'ESPRESSIONE "TAMLA MOTOWN"?

NO, VERO? NON MI SORPRENDE, IN FIN DEI CONTI...

... ALCUNE CULTURE SONO STATE SRADICATE PIU' METODICAMENTE DI ALTRE.
NIENTE TAMLA NE TROTAN. NIENTE BILLIE HOLIDAY NE' BLACK UHURU...
SOLO LA VOCE DEL PADRONE, AD OGNI ORA IN PUNTO.
BISOGNERA' CHE FACCIAMO QUALCOSA...
SPIACENTE. LO SCOMPARTIMENTO E' AL COMPLETO.
12:30
AL COMPLETO??? NON DICA SCIOCCHEZZE! SIETE SOLO IN TRE, E C'E' ANCORA UN SACCO DI...
HO DETTO CHE E' AL COMPLETO, TESTA DI CAZZO.
OH, MIO DIO, MI SCUSI... NON AVEVO CAPITO.
AL COMPLETO. SI', CERTO, AL COMPLETO.
BEN FATTO, TED. I CIVILI SE NE STIANO FUORI DAI PIEDI, NON APPREZZANO I TRENI. CI VUOLE UN MILITARE PER APPREZZARE I TRENI...
COME LE BAMBOLE. IL CITTADINO MEDIO SE NE FREGA DELLE BAMBOLE, NON LE APPREZZA. TI HO MAI DETTO CHE COLLEZIONO BAMBOLE, GEORGE?
EHM... SI', SIGNOR PROTHERO CREDO CHE ME NE ABBIA PARLATO UNA O DUE VOLTE. MOLTO INTERESSANTE.
PUOI DIRLO FORTE, INTERESSANTE. TU PERO' SEI UN MILITARE. SE LO CHIEDI AL CITTADINO MEDIO, TI DIRA' CHE LE BAMBOLE SON ROBA DA FINOCCHI. MA E' SOLO IGNORANZA, ECCO.
E POI, IO SONO SEMPRE STATO UNO STRACCIASOTTANE. POTREI RACCONTARVI CERTE STORIE DI QUANDO ERO AD ADEN... RICORDO CHE UNA VOLTA PORKY APPLEBY ED IO INCONTRAMMO QUESTE DUE INDIGENE...

GESU' CRISTO! COSA DIAVOLO E' QUELLO?
QUELLO COSA?
PROPRIO PRIMA CHE ENTRASSIMO NEL TUNNEL MI E' SEMBRATO DI VEDERE QUALCOSA SUL PONTE
MAH... SARANNO STATI DEGLI STRACCI IMPIGLIATI, O QUALCOSA DEL GENERE
MMM...
... IN SOMMA, AVEVAMO GIA' BEVUTO UN PO', E PORKY DICE A UNA DELLE INDIGENE ... LA RAGAZZA PIU' GRANDE MI SEMBRA... LE DICE...
... MI SCUSI, SIGNOR PROTHERO...
TEP... NON HAI SENTITO COME UN COLPO SUL TETTO DEL TRENO?
MA CI STIAMO FERMANDO! E' TUTTO A POSTO, SECONDO VOI?
NON... EHI! E' SALTATA LA LUCE!
... OH, DANNAZIONE...
0730

LE SOLITE FERROVIE BRITANNICHE! NON VI PREOCCUPATE, RAGAZZI, VEDRETE CHE TRA UN ATTIMO TORNERÀ LA LUCE.

BE', COME STAVO DICENDO, C'ERA PORKY CON UNA MANO ...

SOLO UN ISTANTE SIGNOR PROTHERO. FUORI LE BERTE, TED, ANDIAMO SUL SICURO.

SCUSI, SIGNOR PROTHERO. CONTINUI. LA PREGO.

ALLORA LA PIÙ VECCHIA DICE: "CON UNA *SCIMMIA* ???" AH AHAH AH BUONA, EH?

MM. SI VA UN PO' PER LE LUNGHE. VERO? FORSE DOVRESTI ANDARE A DIRE UNA PAROLINA AL MACCHINISTA, GEORGE.

GEORGE?

...GEORGE?

NON TI SCANDALIZZARE, GEORGE. ERA SOLO UNA STORIELLA PICCANTE, E SIAMO TUTTI UOMINI DI MONDO, NO, GEORGE?

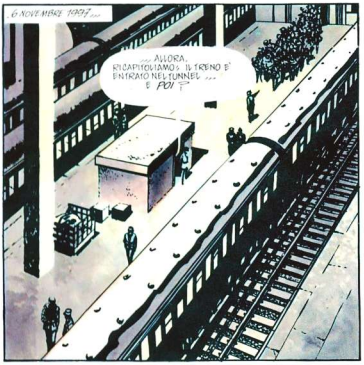
...GEORGE?

OH, MIO *DIO*! TED, *GEORGE* È ...

...TED?

CRISTO SANTO, MA COSA *AVETE*? DITE *QUALCOSA*!!!

SALVE.



6 NOVEMBRE 1997...

... ALLORA, RICAPITOLIAMO: IL TRENO E' ENTRATO NEL TUNNEL ... E *POI*?

B-BE', IL FATTO E' CHE E' SUCCESSO TUTTO COSI' IN *FRETTA*, CAPISCE?

NON HO *SENTITO* NIENTE... HO SOLO VISTO CON LA CODA DELL'OCCHIO QUALCOSA CHE SI MUOVEVA, E A QUEL PUNTO ERA GIA' FINITA.

SAPREBBE *DESCRIVERE* IL SUO AGGRESSORE? STATURA, ABITI, COSE' DEL GENERE?

MAH, SO SOLO CHE ERA *NERO*. UNA GROSSA FIGURA NERA CHE MI VENIVA ADDOSSO DAL FINESTRINO DELLA CABINA.

PERO' AVEVA UNA FACCIA, SOLO CHE NON ERA UNA *VERA* FACCIA, CAPISCE? *E SORRIDEVA*.

CAPISCO. E POI, COS'E' SUCCESSO? DOVE L'HA *COLPITA*?

E' PROPRIO QUESTO LO STRANO. MI HA SOLO *TOCCATO* QUI, SUL COLLO.

HO SENTITO... COME UNA SPECIE DI *SCOSSA ELETTRICA*, E SONO SVENUTO.

...ED E' RINVENUTO UN'ORA DOPO, QUANDO LE FORZE DELL'ORDINE SONO ARRIVATE SULLA SCENA. GIA'

BE', PENSO CHE SIA TUTTO, SIGNORBISHOP. L'AGENTE PRENDERA' IL SUO INDIRIZZO NEL CASO AVESSIMO BISOGNO DI LEI. GRAZIE PER IL SUO AIUTO.

COSA NE PENSA, SIGNOR FINCH? E' LO STESSO TIPO DELL'ATTENTATO AL PARLAMENTO?

SPERO DI SI', DOMINIC, PERCHE' SE *NON* LO E' DEVONO ESSERE IN *DUE*...

...E *QUESTA* E' UNA POSSIBILITA' CHE NON VORREI PRENDERE IN CONSIDERAZIONE SENZA PRIMA AVER BEVUTO QUALCOSA DI FORTE.

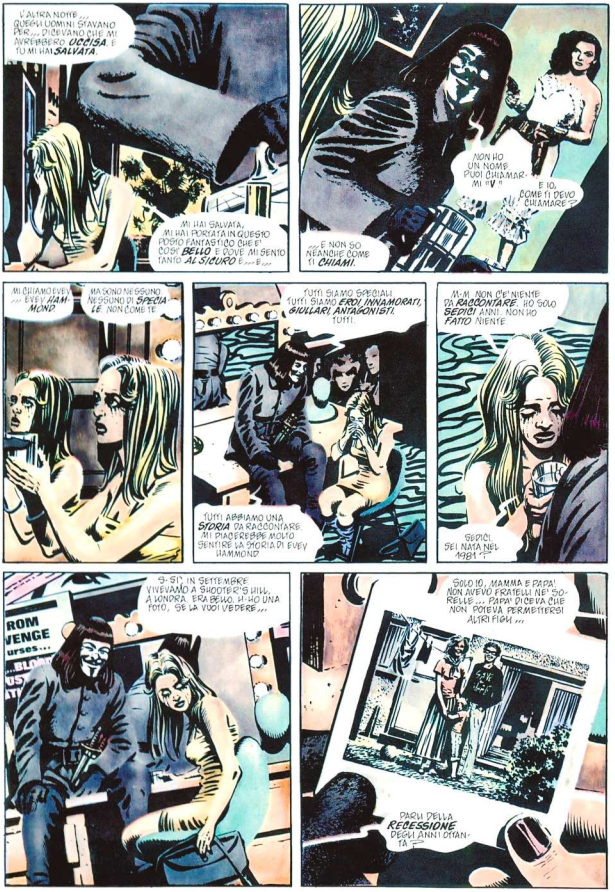
NEANCH'IO, SIGNOR FINCH, MA CON CHI ABBIAMO A CHE FARE ? CHI E' E' REALMENTE QUESTO INDIVIDUO ?
VOGLIO DIRE, ASSALTARE UN TRENO IN CORSA E' ROBA DA FILM ! LA GENTE NORMALE NON FA COSE SIMILI
GIUSTO, DOMINIC. NE' RISPOSE A STENTARE UN FERROVIERE DI NOVANTA CHILI SFIORANDOSI IL COLLO. LA GENTE NORMALE NON FA COSE SIMILI.
... ANZI, MI AZZARDEREI ANCHE A DIRE CHE ALLA GENTE NORMALE NON PIACCIA NEANCHE PER LA TESTA DI MINARE IL PARLAMENTO.
QUINDI, HA CHE FARE CON QUALCUNO CHE NON E' NORMALE... NE' FISICAMENTE NE' MENTALMENTE. ED E' L'ASPETTO MENTALE CHE MI INQUIETA.
PERCHE' SE DEVO PREVEDERLO... E LO PRENDERO... DOVRO' ENTRARE NELLA SUA TESTA E PENSARE COME LUI. E QUESTO MI SPAVENTA.
AHHH, ECCOCI.
E' SEMPRE TOCCATO QUALCOSA ?
NOSSIGNORE. E' RIMASTO TUTTO COME QUANDO ABBIAMO TIRATO FUORI IL TRENO DAL TUNNEL.
Capitolo 3
LE VITTIME
MM... VOGLIO DELLE FOTO DI QUESTA FERITA AL PETTO. NON E' STATA FATTA DA UN COLTELLO NE' DA UNA PALLOTTOLA...
PER LA VERITA', HO LO SPIACEVOLE SOSPETTO CHE SIA STATA FATTA CON LE DITA.
COSA DICE DI QUESTO, SIGNOR FINCH?
CHE IO SIA DANNATO SE LO SO. FALLO FOTOGRAFARE E PRENDI DEI CAMPIONI DI VERNICE DA ANALIZZARE.
MAGARI LA SCIENTIFICA DEL MASO POTRA' DIRCI QUALCOSA, ANCHE SE FRANCAMENTE NE DUBITO.
... A PARTE QUESTO, LA SOLITA ROBA. CERCA LE IMPRONTE NELLO SCOMPARTIMENTO E VEDI IL RAPPORTO ANTIDIPTICO.
E RICORDATI DI FARNE AVERE UNA COPIA AL FATO.

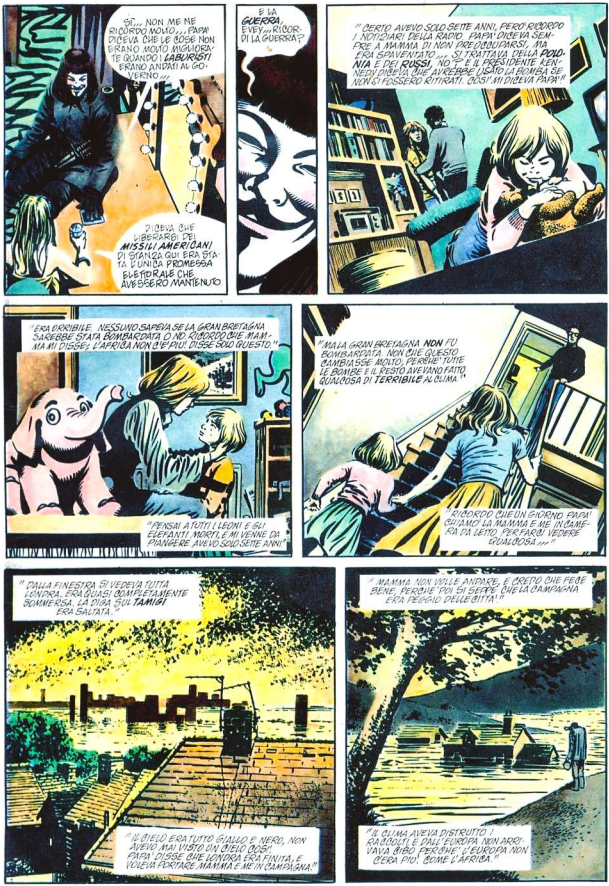
UNA SOSIA UNA "MOSES CARSON" STRANO... CREDEVO CHE SI FOSSERO ESTINTE DOPO LA GUERRA...
UH... È QUESTA?
IL NOSTRO AMICO MASQUERAYO SEMBRA MOLTO PRESO DALLA FEMMINA "X"! NON TI SEMBRA?
E, A MENO CHE NON TROVIAMO UN CADAVERE NEL GIRO DI UN PAIO D'ORE, SEMBRA ANCHE CHE ABBIA PRESO LEWIS PROTHERO.
FA SALTARE IL PARLAMENTO, RAPISCE IL NOSTRO MIGLIORE ANNUNCIATORE...
NON TI PARE CHE STIA CERCANDO DI DIRCI QUALCOSA?

NON SAPREI, SIGNORE. PERÒ QUEI DUE UOMINI, DESU' CRISTO...
FISICAMENTE PARLANDO, HO VISTO DI PEGGIO, DOMINIC. MA, COME DICEVO, È IL LATO MENTALE CHE MI INQUIETA. IL SUO MODO DI UCCIDERE.
PENSACI. LI HA UCCISI SPIETATAMENTE, COL MINIMO SFORZO E LA MASSIMA EFFICIENZA. QUALI CHE FOSSERO LE LORO COLPE, ERANO DUE ESSERI UMANI...
...E LUI LI HA MACELLATI COME BESTIE

IL TEATRINO DELLE OMBRE...

ALONDINE
ANNIE
VICTOR McLAGLEN
WAIKIKI WEDDING
THE CAT
THE MARX BROTHERS
VENGE
..BLOOD...
ISTS...
TH!
OH.
S-SCUSAMI MI HAI FATTO SPAVENTARE. NON TI HO SENTITO ENTRARE...
COME TUTTI. HAI PIANTO.
SE NON FARCI CASO. SONO UNA BAMBINA.
E'... CHE QUANDO PRIMA SEI USCITO E NON HAI DETTO DOVE ANDAVI... HO PENSATO... CIOE', ECCO...
HO AVUTO PAURA CHE NON RITORNASSI.
IO SO CHE SONO UNA STUPIDA, MA ALL'IMPROVVISO LA MIA VITA E' DIVENTATA MOLTO STRANA E NON CAPISCO PIU' COSA MI SUCCEDE.


L'ALTRA NOTTE... QUEGLI UOMINI STAVANO PER... DICEVANO CHE MI AVREBBERO UCCISA. E TU MI HAI SALVATA.
MI HAI SALVATA, MI HAI PORTATA IN QUESTO POSTO FANTASTICO CHE E' COSI' BELLO E DOVE MI SENTO TANTO AL SICURO E... E...
...E NON SO NEANCHE COME TI CHIAMI.
NON HO UN NOME. PUOI CHIAMARMI "V"
E IO, COME TI DEVO CHIAMARE?
MI CHIAMO EVEY... EVEY HAMMOND.
MA SONO NESSUNO. NESSUNO DI SPECIALE. NON COME TE
TUTTI SIAMO SPECIALI. TUTTI SIAMO EROI, INNAMORATI, GIULLARI, ANTAGONISTI. TUTTI.
TUTTI ABBIAMO UNA STORIA DA RACCONTARE. MI PIACEREBBE MOLTO SENTIRE LA STORIA DI EVEY HAMMOND.
M-M. NON C'E' NIENTE DA RACCONTARE. HO SOLO SEDICI ANNI. NON HO FATTO NIENTE.
SEDICI. SEI NATA NEL 1981?
S-SI', IN SETTEMBRE VIVEVAMO A SHOOTER'S HILL, A LONDRA. ERA BELLO. H-HO UNA FOTO, SE LA VUOI VEDERE...
SOLO IO, MAMMA E PAPA'. NON AVEVO FRATELLI NE' SORELLE... PAPA' DICEVA CHE NON POTEVA PERMETTERSI ALTRI FIGLI...
PARLI DELLA RECESSIONE DEGLI ANNI OTTANTA?


SÌ... NON ME NE RICORDO MOLTO... PAPÀ DICEVA CHE LE COSE NON ERANO MOLTO MIGLIORATE QUANDO I LABURISTI ERANO ANDATI AL GOVERNO...
DICEVA CHE LIBERARSI DEI MISSILI AMERICANI DI STANZA QUI ERA STATA L'UNICA PROMESSA ELETTORALE CHE AVESSERO MANTENUTO
E LA GUERRA, EVEY... RICORDI LA GUERRA?
"CERTO AVEVO SOLO SETTE ANNI, PERÒ RICORDO I NOTIZIARI DELLA RADIO. PAPÀ DICEVA SEMPRE A MAMMA DI NON PREOCCUPARSI, MA ERA SPAVENTATO... SI TRATTAVA DELLA POLONIA E DEI RUSSI, NO? E IL PRESIDENTE KENNEDY DICEVA CHE AVREBBE USATO LA BOMBA SE NON SI FOSSERO RITIRATI. COSÌ MI DICEVA PAPÀ."
"ERA ORRIBILE. NESSUNO SAPEVA SE LA GRAN BRETAGNA SAREBBE STATA BOMBARDATA O NO. RICORDO CHE MAMMA MI DISSE: L'AFRICA NON C'È PIÙ. DISSE SOLO QUESTO."
"PENSAI A TUTTI I LEONI E GLI ELEFANTI MORTI, E MI VENNE DA PIANGERE. AVEVO SOLO SETTE ANNI."
"MA LA GRAN BRETAGNA NON FU BOMBARDATA. NON CHE QUESTO CAMBIASSE MOLTO, PERCHÉ TUTTE LE BOMBE E IL RESTO AVEVANO FATTO QUALCOSA DI TERRIBILE AL CLIMA."
"RICORDO CHE UN GIORNO PAPÀ CHIAMÒ LA MAMMA E ME IN CAMERA DA LETTO. PER FARCI VEDERE QUALCOSA..."
"DALLA FINESTRA SI VEDEVA TUTTA LONDRA. ERA QUASI COMPLETAMENTE SOMMERSA. LA DIGA SUL TAMIGI ERA SALTATA."
"IL CIELO ERA TUTTO GIALLO E NERO, NON AVEVO MAI VISTO UN CIELO COSÌ. PAPÀ DISSE CHE LONDRA ERA FINITA, E VOLEVA PORTARE MAMMA E ME IN CAMPAGNA."
"MAMMA NON VOLLE ANDARE, E CREDO CHE FECE BENE, PERCHÉ POI SI SEPPE CHE LA CAMPAGNA ERA PEGGIO DELLE CITTÀ."
"IL CLIMA AVEVA DISTRUTTO I RACCOLTI E DALL'EUROPA NON ARRIVAVA CIBO. PERCHÉ L'EUROPA NON C'ERA PIÙ. COME L'AFRICA."

NI-NON MI PIACE PENSARE AI QUATTRO ANNI GIUDIZIARI. INSIEME A DEI VICINI, FORMAMMO UN COMITATO DI PROTEZIONE CHE NON SERVÌ A MOLTO ,,,"
"... NON C'ERA DA MANGIARE, LE FOGNE ERANO ALLAGATE E TUTTO AMMALAVANO. MAMMA MORÌ NEL 1931. PAPÀ NON MI HA LASCIATO VIVERE!"

"C'ERANO DISORDINI, E GENTE ARMATA. NESSUNO CAPIVA COSA STESSE SUCCEDENDO. TUTTI ASPETTAVANO CHE IL GOVERNO FACESSE QUALCOSA"
"MA NON C'ERA PIÙ UN GOVERNO. ERA SOLO UNA TANTE PICCOLE BANDE DIVENUTA LA PIÙ GRANDE DELLE QUALI CERCAVA DI PREVALERE. E ALLA FINE, NEL 1932, UNA DI QUESTE..."

"FURONO LE PESTREL. I FASCISTI DUE SI ERANO MESSI INSIEME ALLE GRANDI IMPRESE "SUPERSTITI". SI FACEVANO CHIAMARE "NORSEFIRE"."
"RICORDO QUANDO MARCIARONO SU LONDRA. AVEVANO UNA FIAMMA COME LORO SIMBOLO E TUTTI AD ITALIANARE. LO INVIDIAVO. ERO SPAVENTATA."

"MI DISPIACE DIRE CHE NON CI VOLLE MOLTO PRIMA CHE LA GENTE ,,, TUTTI! NERI E I PROIBITARI"
"MA ANCHE I BIANCHI. TUTTI GLI ESTREMISTI. E POI GLI UOMINI DI SUI FINANZIANO GLI ALTRI UOMINI, INSOMMA, GLI OMOSESSUALI. NON SO CHE FINE FECERO."

"ERA UN GIOVANE, PAPÀ ERA STATO VIA DA QUALCHE GIORNO. LO VENNE A PRENDERE UNA MATTINA. MI HA DETTO MOLTE COSE..."
"E FU IL MIO DODICESIMO COMPLEANNO. NON LO RIVIDI MAI PIÙ."

"MI FECERO ANDARE A LAVORARE IN UNA FABBRICA. CON TANTI ALTRI RAGAZZI. METTEVAMO I FIAMMIFERI NEGLI SCATOLONI."
Lucifer
"VIVEVO IN UN OSTELLO PER VECCHIE E SBARCO. PIANGEVO SEMPRE E VOLEVO PAPÀ!"

"... CONTINUO' COSÌ PER QUATTRO ANNI... POCO CIBO, POCHI SOLDI. ALCUNE DELLE RAGAZZE PIÙ GRANDI FACEVANO SOLDI ANDANDO CON GLI UOMINI."
"E COSA VOLEVO FARE LA NOTTE SCORSA. PERCHÉ ERANO UOMINI DEL POSTO. VOLEVANO... E VOLEVANO ,,,"
VOLEVANO VIO ,,, VIO ,,,

BUONA, BAMBINA, BUONA. È TUTTO FINITO, SEI AL SICURO. IL PASSATO NON PUÒ PIÙ FARTI MALE, SE NON LO VUOI.
HANNO FATTO DI TE UNA VITTIMA, UNA STATISTICA. MA NON È LA VERA EVEY. QUELLA CHE SEI DENTRO.
SE TI FIDERAI DI ME, EVEY, POTREMO DANDELLARE TUTTO. TUTTO IL DOLORE, TUTTA LA SOFFERTA, TUTTO IL LUTTO. POTREMO RI-DOMINDIARE.
ECCO. LO VEDI?
TUTTO FINITO
... EVEY HAMMOND SIN-GHIOZZA COME UNA BAMBINA, SIN-GHIOZZA PERCHÉ FINALMENTE IL SUO INCUBO È FINITO ...
MA PER LE MIE PREFERITE, INVECE ...
MAMMA ... DOVE SONO? COSA È SUCCESO, SO?
E COSA DI FAC-CIO CON QUESTA UNIFORME ADDOS-SO?
IL SUO INCUBO È APPENA ALL' INIZIO!
OH, MIO DIO.
LARKHILL RESETTLEMENT CAMP

7 NOVEMBRE 1997
IL LEADER E IL SIGNOR FINCH.
CREDO SIA UNO PSICOPATICO, LEADER.
E USO IL TERMINE NEL SUO SIGNIFICATO PIU' PRECISO.
CAPISCO. QUINDI NON POSSIAMO PRESUMERE CHE IL COSIDDETTO "V" SI COMPORTI COME UN TERRORISTA CONVENZIONALE.
NON POSSIAMO PRESUMERE CHE FINIRA' CON L'AVANZARE DELLE RICHIESTE O CHIEDERE LE SOLITE CONCESSIONI.
NON CREDO CHE VOGLIA DELLE CONCESSIONI, LEADER.
CREDO CHE VOGLIA DEL SANGUE.
E LO HA AVUTO, NON E' VERO? HA FATTO SALTARE IL PARLAMENTO, HA UCCISO CINQUE UOMINI DEL SIGNOR ALMOND ...
... E ADESSO HA RAPITO IL NOSTRO MIGLIOR ANNUNCIATORE. SE PROTHERO NON POTRA' TRASMETTERE COME "VOCE DEL FATO" LA NOSTRA CREDIBILITA' NE SOFFRIRA'.
DUE GIORNI, SIGNOR FINCH. GLI SONO BASTATI DUE GIORNI.
MA IL SIGNOR DASCOMBE NON PUO' TROVARE UN SOSTITUTO DI PROTHERO, LEADER?
OH, SI'. MA IL PROBLEMA E' CHE IL SIGNOR DASCOMBE HA FATTO UN LAVORO ANCHE TROPPO BUONO, E ORA LA GENTE CREDE CHE LA VOCE DI LEWIS PROTHERO SIA DAVVERO QUELLA DEL COMPUTER FATO.
LA FIDUCIA NELL'INTEGRITA' DEL FATO E' LA PIETRA ANGOLARE DEL NOSTRO NUOVO ORDINE. SE LA VOCE CAMBIA ... NON SARA' PIU' LA STESSA COSA.
CAPISCO. DAL PUNTO DI VISTA PROPAGANDISTICO SIAMO UN PO' NEI GUAI, VERO?
ANCHE SE IL MIO MESTIERE E' SOLO DI DARE UNA MANO A RIMETTERE IN CARREGGIATA LA GRAN BRETAGNA. QUESTA FACCENDA DEL "NUOVO ORDINE" NON MI INTERESSA PIU' DI TANTO. LEI LO SA', LEADER.
LO SO BENE, SIGNOR FINCH. LEI MI HA GIA' ESPOSTO I SUOI SENTIMENTI. SE LEI E' ANCORA VIVO, LO DEVE AL RISPETTO CHE HO PER LEI E PER LA SUA PROFESSIONALITA'.
E ORA MI LASCI. SONO MOLTI I PROBLEMI DA PRENDERE IN ESAME, E DESIDERO PARLARE COL FATO.
ORA E SEMPRE INGHILTERRA, SIGNOR FINCH.
ORA E SEMPRE INGHILTERRA, LEADER.

IL TEATRINO DELLE OMBRE. EVEY HAMMOND.

V...

MM ?

OH... EHM... NIENTE. CERCAVO SOLO DI ABITUARMI A DIRLO AD ALTA VOCE. V... E' UN MODO BUFFO DI CHIAMARSI.

QUANDO MI CONOSCERAI MEGLIO, CAPIRAI CHE SONO UNA PERSONA BUFFA, EVEY. UNA PERSONA DAVVERO BUFFA.

SEI UNA PERSONA GENTILE. STAI A SENTIRE TUTTE LE MIE STORIE LACRIMOSE DELLA GUERRA, DI MAMMA E PAPA, DELLA MIA STUPIDA VITA.

COSA FARAI, V ? IL MONDO E' COSÌ GRANDE E ORRIBILE, E CI SEI SOLO TU... E IO, SPERO.

TU E IO, EVEY. TU E IO CONTRO IL MONDO. AH AH AH AH! E' IL MELODRAMMA, EVEY. NON E' STRANO, COME LA VITA SI TRASFORMA IN MELODRAMMA ?

PER TE E' MOLTO IMPORTANTE, VERO ? TUTTA QUESTA ROBA TEATRALE.

E' TUTTO, EVEY. L'ENTRATA PERFETTA, LA GRANDE ILLUSIONE.

E' TUTTO.

E FARÒ CROLLARE IL TEATRO DAGLI APPLAUSI.

SI SONO DIMENTICATI IL FASCINO DEL TEATRO, HANNO ABBANDONATO I COPIONI QUANDO IL MONDO E' AVVIZZITO SOTTO IL BAGLIORE DEI RIFLETTORI NUCLEARI.

IO RESTITUIRÒ LORO IL MELODRAMMA, IL GRAND GUIGNOL. VEDI, EVEY, TUTTO IL MONDO E' UN PALCOSCENICO, E TUTTO IL RESTO...

... E' VAUDEVILLE.

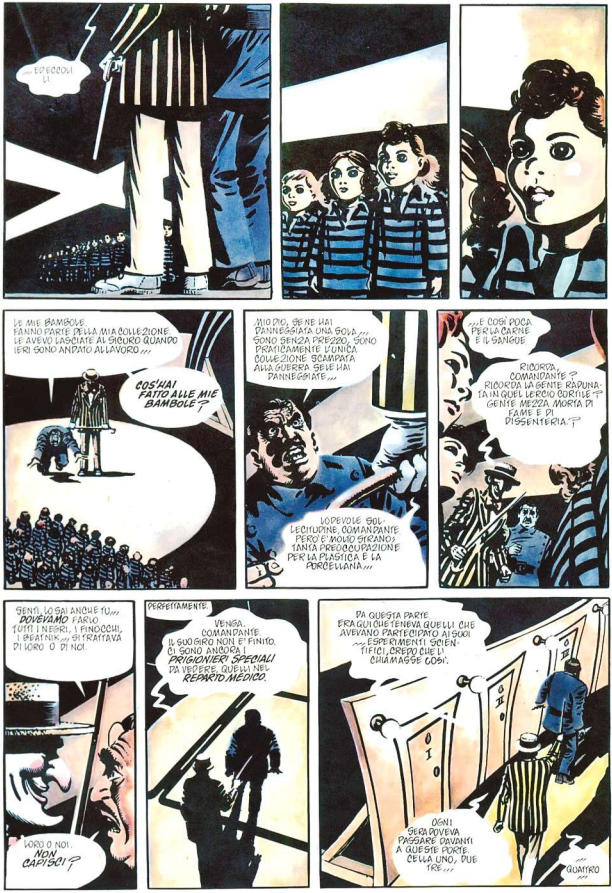
IL TEATRINO DELLE OMBRE. LEWIS PROTHERO.

EHI! DICO, C'E' NESSUNO QUI ?

Capitolo 4

VAUDEVILLE

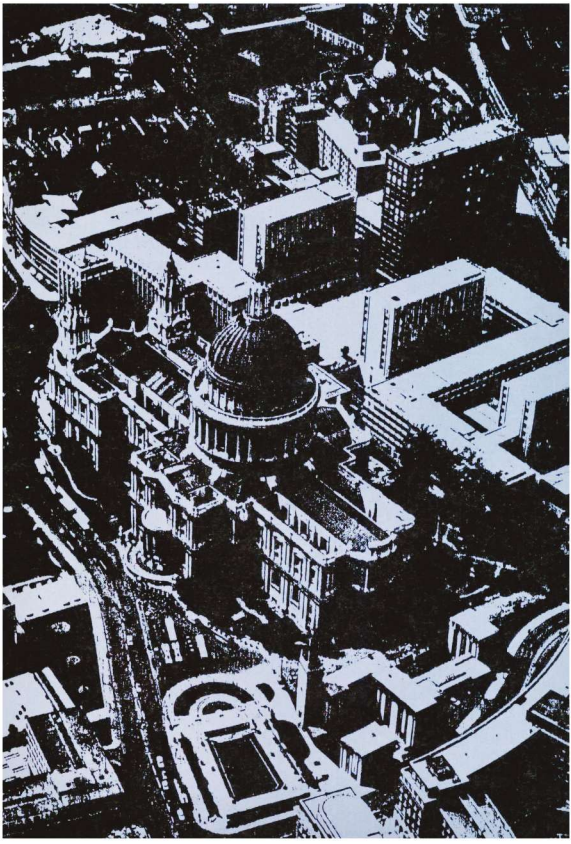
IMMAGINO CHE METTERMI IN UNIFORME E TUTTA QUESTA FACCENDA DEL CAMPO DI RIEDUCAZIONE VI DIVERTA UN MONDO, VERO ?
BE', POSSO SOLO DIRE CHE HAI UN HUMOR DANNATAMENTE STRANO.
LARKHILL RESETTLEMENT CAMP
DANNATAMENTE STRANO.
HAI PRESO L'UOMO SBAGLIATO, AMICO. IO NON C'ENTRO UN FICO SECCO CON I CAMPI DI RIEDUCAZIONE. UN FICO SECCO. HAI PRESO L'UOMO SBAGLIATO.
OH, DIO NON C'E' NESSUNO QUI ?
BUON GIORNO, CAMPEGGIATORI !
BENE UNIFORME PULITA E STIRATA, E PRONTO AL DOVERE. BRAVO, COMANDANTE PROTHERO BRAVO
IO...
VOGLIAMO METTERCI AL LAVORO ? QUESTI CAMPI DI CONCENTRAMENTO... SPIACENTE, VOLEVO DIRE DI RIEDUCAZIONE, MICA FUNZIONANO DA SOLI, NO ?
SENTI, NON SO CHI SEI NE' COME TI SEI MESSO IN IN TESTA QUESTA STUPIDA IDEA, MA HAI SBAGLIATO UOMO !
IO LAVORO ALLA RADIO, NON AVEVO NULLA A CHE FARE CON I CAMPI DI CON... CON I CAMPI DI RIEDUCAZIONE. IO...
IO, UH...
LARKHILL, 1993
CERO ANCH'IO, COMANDANTE PROTHERO
TU CE...
OH, DIO.
SO CON LA VITA, COMANDANTE DEVE FARE IL SUO GIRO DI ISPEZIONE. RICORDA... ?
AMP
LO FACEVA OGNI SERA, AI BEI TEMPI
OH, DIO
COMINCIA A RICORDARSI, EH ? IL GROSSO DEI PRIGIONIERI SI RIUNIVA NEL CORTILE, IN ATTESA DELLA SUA ISPEZIONE.
LEI NON DOVEVA CHE USCIRE DAL SUO UFFICIO, DIETRO IL PREFABBRICATO, VOLTARE L'ANGOLO...

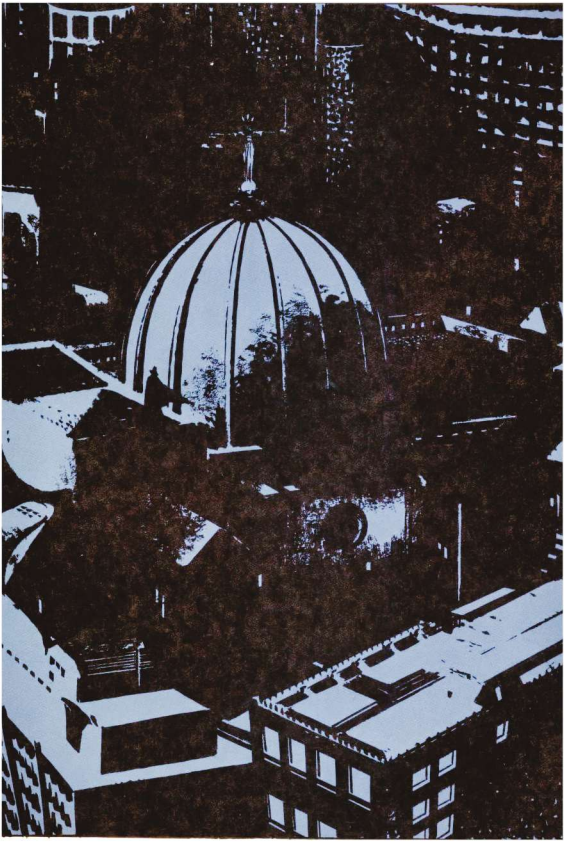

...EDECCOLI LI.
LE MIE BAMBOLE. FANNO PARTE DELLA MIA COLLEZIONE. LE AVEVO LASCIATE AL SICURO QUANDO IERI SONO ANDATO ALLAVORO...
COS'HAI FATTO ALLE MIE BAMBOLE?
MIO DIO, SE NE HAI DANNEGGIATA UNA SOLA... SONO SENZA PREZZO, SONO PRATICAMENTE L'UNICA COLLEZIONE SCAMPATA ALLA GUERRA SE LE HAI DANNEGGIATE...
LODEVOLE SOLLECITUDINE, COMANDANTE. PERO' E' MOLTO STRANO: TANTA PREOCCUPAZIONE PER LA PLASTICA E LA PORCELLANA...
...E COSI' POCA PER LA CARNE E IL SANGUE.
RICORDA, COMANDANTE? RICORDA LA GENTE RADUNATA IN QUEL LERCIO CORTILE? GENTE MEZZA MORTA DI FAME E DI DISSENTERIA?
SENTI, LO SAI ANCHE TU... DOVEVAMO FARLO TUTTI I NEGRI, I FINOCCHI, I BEATNIK... SI TRATTAVA DI LORO O DI NOI.
LORO O NOI. NON CAPISCI?
PERFETTAMENTE.
VENGA, COMANDANTE. IL SUO GIRO NON E' FINITO. CI SONO ANCORA I PRIGIONIERI SPECIALI DA VEDERE, QUELLI NEL REPARTO MEDICO.
DA QUESTA PARTE. ERA QUI CHE TENEVA QUELLI CHE AVEVANO PARTECIPATO AI SUOI ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CREDO CHE LI CHIAMASSE COSI'.
OGNI SERA DOVEVA PASSARE DAVANTI A QUESTE PORTE. CELLA UNO, DUE TRE...
...QUATTRO...

CELLA CINQUE.
LA CELLA CINQUE? MA ERA DOVE TENEVANO... DOVE TENEVANO...
OH, NO. ERI TU, VERO? SEI... SEI L'UOMO...
SEI L'UOMO DELLA CELLA CINQUE.
ESATTO.
RICORDO CHE A VOLTE CI DICEVA DELLE COSE, SCHERZAVA. AVEVA UN NOME PARTICOLARE PER IL REPARTO MEDICO. LO CHIAMAVA IL MANICOMIO.
RICORDO CHE BELLA VOCE AVEVA. IMMAGINO CHE SIA PER QUESTO CHE L'HANNO SCELTA PER LE TRASMISSIONI DEL FATO.
UN UOMO PIENO DI TALENTI, VERO, COMANDANTE?
E POI, NATURALMENTE, C'ERA UN'ALTRA COSETTA CHE LEI FACEVA.
I FORNI, COMANDANTE. LEI ACCENDEVA I FORNI.
OH, NO. LE MIE BAMBOLE. TI PREGO... NON PUOI...
TI SUPPLICO... PER FAVORE.
MAM-MA... MAM-MA... MAM-MA...
LE MIE BAMBOLE NO!
MAM-MA... MAM-MA... MAM-MA...

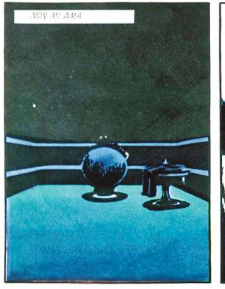
MAM-MAAAA...
NOOOOOOOOO
NEW SCOTLAND YARD. PIU' TARDI.
NEW SCOTLAND YARD
EH?
OH, SALVE, SERGENTE. E' GIA' LA FINE DEL MIO TURNO? STAVO PROPRIO ...
OH, DIO MA CHI...?
CHI...?
SERGENTE? SI', GODDARD. ALL'INGRESSO. PUO' VENIRE QUI SUBITO, PER FAVORE.
SI', CREDO CHE SIA UN'EMERGENZA. SI', C'E' QUALCOSA QUI FUORI ...
MA NON SO COSA ...

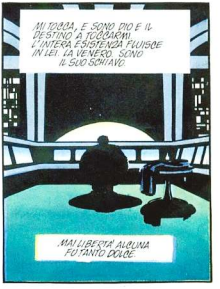
JORDAN TOWER. ROGER DASCOMBE,
AVEVO DETTO CHE NON VOGLIO ESSERE DISTURBATO MENTRE ...
OH, SEI TU.
IL BUON VECCHIO MANDORLA AMARA ENTRA.
SE SEI VENUTO A DIRMI CHE NON SIETE RIUSCITI A TROVARE IL POVERO LEWIS, RISPARMIAMI LO STRAZIO. ME LO ASPETTAVO.
OH, AL CONTRARIO, VECCHIO MIO. LO ABBIAMO TROVATO.
LO AVETE...?
NON CI CREDO.
PORTATELO DENTRO, RAGAZZI. OH, LO ABBIAMO TROVATO, ECCOME. O ALMENO...
... ABBIAMO TROVATO CIO' CHE RESTA DI LUI.
MAM-MA ...
L-LEWIS?
SONO TRE ORE CHE NON DICE ALTRO. AUGURIPERLA TUA TRASMISSIONE DI STASERA, VECCHIO MIO.
MAM-MA... MAM-MA...
MAM-MA ...
LA VOCE DEL FATO VIENE REGISTRATA CON QUARANTOTT'ORE DI ANTICIPO. LE REGISTRAZIONI DI RISERVA FINIRONO ALLE DIECI. SONO LE UNDICI.
BUONA SERA, LONDRA. QUI E' LA VOCE DEL FATO, CHE TRASMETTE SUI... EHM... 27K E 28K A ONDE MEDIE...
E LA CAPITALE ASCOLTA. C'E' QUALCOSA CHE NON VA. C'E' QUALCOSA CHE NON VA NELLA VOCE DEL FATO.
UN FATTO INSIGNIFICANTE, CHE PERO' GETTA UN'OMBRA MINACCIOSA SUL FUTURO. QUALE CHE ESSO SIA, UNA COSA E' CERTA...
NON SARA' PIU' LA STESSA COSA.





Capitolo 5
VERSIONI
12 DICEMBRE 1997. PRIMA VERSIONE:
MI CHIAMO ADAM SUSAN. SONO IL LEADER.
IL CAPO DEI DISPERSI, IL SIGNORE DELLE ROVINE.
SONO UN UOMO COME TANTI.
CONDUCO IL PAESE CHE AMO FUORI DELLA PALUDE DEL VENTESIMO SECOLO. CREDO NELLA SOPRAVVIVENZA, NEL DESTINO DELLA RAZZA NORDICA, NEL FASCISMO.
OH, SÌ, SONO FASCISTA. E ALLORA? FASCISMO... NIENT'ALTRO CHE UNA PAROLA IL CUI SIGNIFICATO SI È PERSO NELLE CHIACCHIERE DEGLI IMBELLI E DEI TRADITORI.
FURONO I ROMANI A INVENTARE IL FASCISMO. IL SUO SIMBOLO ERA UN FASCIO DI RAMOSCELLI.
SI PUÒ ANCHE ROMPERE UN RAMOSCELLO, MA IL FASCIO RIMANE. FASCISMO... LA FORZA DELL'UNITÀ.
CREDO NELLA FORZA, CREDO NELL'UNITÀ!
E SE LA FORZA E L'UNITÀ DI INTENTI RICHIEDONO UN'UNIFORMITÀ DI PAROLA, PENSIERO E AZIONE, COSÌ SIA.
NON VOGLIO SENTIR PARLARE DI LIBERTÀ, DI DIRITTI INDIVIDUALI. SONO UN LUSSO, E NON MI PIACE IL LUSSO.
LA GUERRA HA POSTO FINE AL LUSSO.
LA GUERRA HA POSTO FINE ALLA LIBERTÀ.





LA SOLA LIBERTA' CHE RESTA AL MIO POPOLO E' QUELLA DI ESSERE AFFAMATO, DI MORIRE, DI VIVERE IN UN MONDO DI CAOS.

DEVO CONCEDERGLI QUESTA LIBERTA'?

CREDO DI NO, CREDO DI NO.

MI RISERVO FORSE LA LIBERTA' CHE NEGO AGLI ALTRI?... NO. NON SONO CHE UN SERVO, CHIUSO IN GABBIA. IO, CHE SONO PADRONE DI TUTTO CIO' CHE VEDO.

VEDO DESOLAZIONE. VEDO POLVERE. POSSIEDO TUTTO. POSSIEDO POCHISSIMO.

NON SONO AMATO, LO SO. NON HO MAI CONOSCIUTO IL DOLCE SUSSURRO DI UN'AMANTE, NE' LA PACE CHE SI TROVA TRA LE COSCE DI UNA DONNA.

PERO' SONO RISPETTATO. SONO TEMUTO. E QUESTO BASTA.

PERCHE' AMO, SENZA ESSERE RIAMATO. IL MIO AMORE E' BEN PIU' PROFONDO DELLE FUGACI CONVULSIONI DELL'ACCOPPIAMENTO ANIMALESCO.

PARLERO' DI LEI?... PARLERO' DELLA MIA SPOSA?...

NON HA OCCHI PER CIVETTARE E PER PROMETTERE, MA VEDE TUTTO. VEDE E CAPISCE CON UNA SAGGEZZA DI PROPORZIONI DIVINE.

LA LUCE DEL SUO INTELLETTO MI ACCECA. COME LE DEVO SEMBRARE SCIOCCO. COME LE DEVO SEMBRARE STOLIDO E INFANTILE.

LA SUA ANIMA NON CONOSCE LE TRAPPOLE E LE AMBIGUITA' DELLE EMOZIONI. NON ODIA, NON DESIDERA. NON LA GIOIA NE' IL DOLORE.

LA VENERO, ANCHE SE NON SON DEGNO DI LEI.

ADORO LA PUREZZA DEL SUO DISPREZZO. NON MI RISPETTA. NON MI TEME.

NON MI AMA.

CHI NON LA CONOSCE LA CREDE FREDDA E DURA, PRIVA DI CALORE E DI PASSIONE.

MA NON LA CONOSCONO. NON SONO STATI TOCCATI DA LEI.

MI TOCCA, E SONO DIO E IL DESTINO A TOCCARMI. L'INTERA ESISTENZA FLUISCE IN LEI. LA VENERO. SONO IL SUO SCHIAVO.

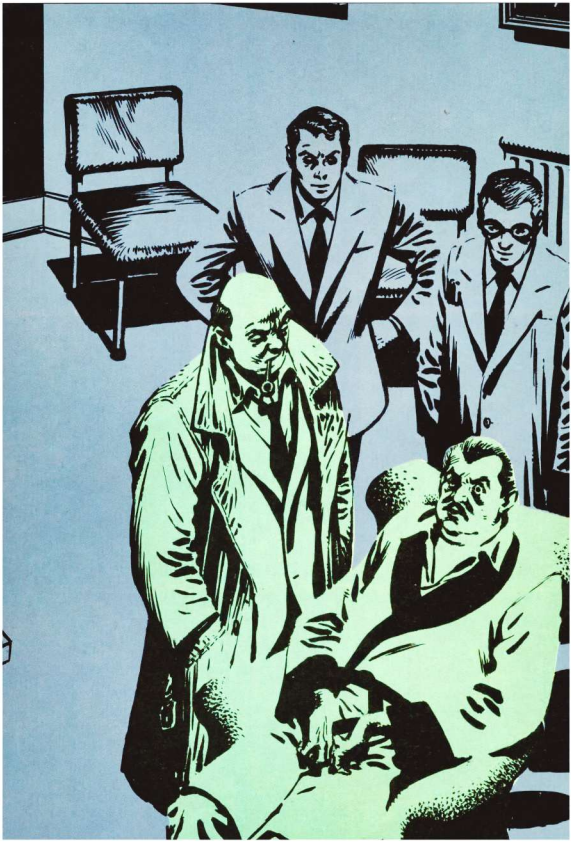
MAI LIBERTA' ALCUNA FU TANTO DOLCE.

AMOR MIO, VOGLIO STAR CON TE PER SEMPRE, PASSARE LA MIA VITA CON TE.
VOGLIO SODDISFARE OGNI TUA RICHIESTA SENZA MAI CHIEDERTI LA MINIMA MANIFESTAZIONE D'AFFETTO.
FATO...
FATO...
TI AMO.
L'OLD BAILEY. SECONDA VERSIONE.
SALVE, CARA SIGNORA.
BELLA SERATA, VERO?
MI PERDONI L'IMPERTINENZA. FORSE INTENDEVA FARE DUE PASSI, OPPURE SI STAVA GODENDO IL PANORAMA.
IN OGNI CASO MI SEMBRAVA ORA CHE LEI E IO SCAMBIASSIMO DUE PAROLE.
AH, DIMENTICAVO... NON CI SIAMO PRESENTATI.
NON HO UN NOME PUO' CHIAMARMI V.
SIGNORA GIUSTIZIA... V.
V... LA SIGNORA GIUSTIZIA.
SALVE, SIGNORA GIUSTIZIA.
"BUONA SERA, V."

ECCO, ORA CI CONOSCIAMO. PER LA VERITA', L'HO AMMIRATA A LUNGO. CH. LO SO COSA STARA' PENSANDO...
"QUESTO POVERO RAGAZZO SI E' PRESO UNA COTTA DA ADOLESCENTE PER ME."
MI SCUSI, SIGNORA, MA LE COSE STANNO DIVERSAMENTE
SI', L'HO AMMIRATA A LUNGO, ANCHE SE SOLO DA LONTANO... QUAND'ERO BAMBINO, LA GUARDAVO DALLA STRADA DI SOTTO.
" CHI E' QUELLA SIGNORA ?" DICEVO A MIO PADRE, E LUI: " E' LA SIGNORA GIUSTIZIA." E IO: " COME E' BELLA ! "
LA PREGO, NON CREDA CHE FOSSE SOLO UN FATTO FISICO. LO SO CHE LEI NON E' QUEL TIPO DI RAGAZZA. NO, L'AMAVO COME PERSONA, COME IDEALE.
NE E' PASSATO, DI TEMPO, E PURTROPPO ORA C'E' UN'ALTRA.
" COSA ? VERGOGNA, V ! MI HAI TRADITO PER UNA SQUALDRINELLA, UNA GATTINA VANITOSA CON LE LABBRA DIPINTE E UN SORRISO SFACCIATO ! "
IO SIGNORA ? MI CONSENTA DI CONTRADDIRLA ! E' STATA LA SUA INFEDELTA' A GETTARMI TRA LE SUE BRACCIA !
SORPRESA, EH ? CREDEVA CHE NON SAPESSI DELLA SUA TRESCA, VERO ? E INVECE LO SO. SO TUTTO.
FRANCAMENTE, QUANDO L'HO SCOPERTO NON MI HA SORPRESO LEI HA SEMPRE AVUTO UN DEBOLE PER LE UNIFORMI.
" UNIFORMI ? NON SO DI COSA STAI PARLANDO ! PER ME SE SEMPRE STATO IL SOLO, V... "
BUGIARDA ! PUTTANA ! OSI NEGARE DI ESSERTI DATA A LUI, CON I SUOI GAGLIARDETTI E I SUOI STIVALI ?
CHE C'E', NON PARLI ?
LO SAPEVO...

BENE, ORA SEI FINALMENTE SMASCHERATA NON SEI PIÙ LA MIA GIUSTIZIA, SEI LA SUA GIUSTIZIA. HAI CAMBIATO AMANTE.
MA SAPPI CHE ANCH'IO HO FATTO LO STESSO.
"SOB! SNIFF! CHI... CHI SEI, V...? COME SI CHIAMA?"
SI CHIAMA ANARCHIA, E COME AMANTE MI HA INSEGNATO BEN PIÙ DI TE!
LEI MI HA INSEGNATO CHE LA GIUSTIZIA NON HA SENSO SENZA LA LIBERTÀ! LEI È ONESTA, NON PROMETTE E NON DELUDE... A DIFFERENZA DI TE, PERFIDA!
UN TEMPO MI DOMANDAVO PERCHÉ NON MI GIUDICASSI MAI NEGLI OCCHI. ADESSO LO SO.
E DUNQUE ADDIO, CARA SIGNORA. ANCOR OGGI IL NOSTRO GIAMMAI MI DISPIACERÀ. SE TU FOSSI ANCORA LA DONNA CHE UN TEMPO AMAVO.
ECCO UN ULTIMO DONO. LO LASCIO AI TUOI PIEDI.
LE FIAMME DELLA LIBERTÀ, BELLE E GIUSTE. AH, MIA PREZIOSA ANARCHIA...
"O BELLEZZA CHE MAI CONOBBI FINO AD ORA."

EPILOGO:
SIGNOR PROTHERO... LEWIS... SONO IO, IL SIGNOR FINCH. SONO QUI AMICO. LEWIS... AMICO.
MI SENTE, LEWIS?
VOGLIO SAPERE COSA'E' SUCCESSO LEWIS. VOGLIO SAPERE COSA LE HA FATTO...
LO SA DI CHI STO PARLANDO, VERO?
STO PARLANDO DEL... UOMO COL MANTELLO, LEWIS
STO PARLANDO DELL'UOMO COL SORRISO
MAMMA
OH, DIRISO CREDEVO CHE L'AVESSE FATTA FINITA CON LA MAMMA
SEI IL SIGNORE, LEWIS. SIAMO AMICI TUOI. QUI NON PUO' TROVARTI, NON PUO' FARTI DEL MALE
LEWIS?
BAH. A CHE SERVE? QUALUNQUE COSA GLI ABBIA FATTO, E' PERMANENTE
FACCIAMOCI CINQUE MINUTI DI PAUSA, DOMINIC. DI RI-PROVEREMO DOPO UNA TAZZA DI TE' E UNA PARTITINA A CARTE
CINQUE
CINQUE... CINQUE... DELLA CINQUE
CINQUE



IL TEATRINO DELLE OMBRE 15 DICEMBRE 1997

"VVVVV"

EVEY EVEY EVEY EVEY EVEY.

CERTE VOLTE TI DAREI UN PUGNO SU QUELLO STUPIDO SORRISO! "V.V.V.V.V." E' L'ISCRIZIONE SU QUELL'ARCO NEL SALONE, E TU LO *SAI!*

MI DOMANDAVO SOLO COSA SIGNIFICASSE, ECCO TUTTO.

È UNA CITAZIONE, UN MOTTO: "VI VERI VENIVERSUM VIVUS VICI."

LATINO. "IN VITA, COL POTERE DELLA VERITA' HO CONQUISTATO L'UNIVERSO."

M.M.M. UN PO' COME TE TU PUOI FARE QUEL CHE VUOI, NO? IMMAGINO CHE CONQUISTARE L'UNIVERSO SIGNIFICHI POTER FARE QUEL CHE SI VUOLE.

PER ORA, QUESTO POSTO E' IL SOLO UNIVERSO CHE HO.

E TI DISPIACE?

NO. SI' OH, NON SO.

E' SOLO CHE CONTINUO A PENSARE CHE DOVREI CERCARE DI AIUTARTI COME TU AIUTI ME. INSOMMA, IL PATTO E' QUESTO, NO?

NIENTE PATTI, EVEY. A MENO CHE NON SIA TU A VOLERLI.

C-CREDO DI SI' E' CHE UNA PARTE DI ME VUOLE SOLO RESTAR QUI E NON DOVER PIU' TORNARE FUORI AD AFFRONTARE IL MONDO...

PERO' NON E' GIUSTO, NO? DEVO FARMI CARICO DI ME STESSA, COME DICEVI TU. VOGLIO AIUTARTI, V. VOGLIO FARE *QUALCOSA*.

NON TI STARO' TRA I PIEDI, PROMETTO. POSSO, V? POSSIAMO FARE UN PATTO?

SE VUOI, CREDO CHE PRESTO AVRAI MODO DI AIUTARMI MOLTO PRESTO.
SÌ, CREDO CHE POSSIAMO FARE UN PATTO
BENE. ALLORA È FATTA.
V, HAI DETTO CHE QUEL "V.V.V.V.V." ERA UNA CITAZIONE. DI CHI?
DI UN TALE CHE NON PUOI CONOSCERE, UN SIGNORE TEDESCO DI NOME DOTTOR FAUST.
ANCHE LUI AVEVA FATTO UN PATTO.
ABBAZIA DI WESTMINSTER 20 DICEMBRE
I CUI PIEDI SONO CALZATI DI FERRO, IL CUI CUORE È DI ACCIAIO TEMPERATO, COLUI CHE CI HA CONCESSO QUESTO GIORNO E AL CUI TRONO CI INGINOCCHIAMO.
COLUI CHE HA MANDATO IL FUOCO E LA PIOGGIA PURIFICATRICE DI QUELLA TREMENDA NOTTE, CHE HA SGOMINATO I MALVAGI CON LA SUA SPADA. MA CI HA RISPARMIATI.
UNA RAZZA, UNA FEDE, UNA SPERANZA IN TE CHE CI HAI AMATI NEL MOMENTO DEL DOLORE E CHE CI HAI RISOLLEVATI DALLA CADUTA!
PREGHIAMO.
O DIO CHE CI HAI RISPARMIATO IL TUO GIUDIZIO, CHE CI HAI DATO IL PIÙ TERRIBILE DEGLI AVVERTIMENTI ...
AIUTACI AD ESSER DEGNI DELLA TUA PIETÀ, AIUTACI COME QUANDO LA TUA COLLERA VOLLE CHE IL FUOCO PIOVESSE DAL CIELO.
AIUTACI A RESISTERE ALLE TENTAZIONI DEL MALIGNO. CHE È CERTO TRA NOI IN QUEST'ORA DI DOLORE.

POICHE' HO AVUTO UNA VISIONE... LA VISIONE DI QUAL-COSA DI OSCURO E DI SATANICO VENUTO DALLA NOTTE A CONQUISTARE I PEROLI E I PECCATORI...
UN'INCARNAZIONE DELL'INFERNO CHE CERCHERA' DI OFFUSCARE LA TUA VERITA' CON LE SUE VELENOSE MENZOGNE E LE SUE VUOTE ARGOMENTAZIONI.

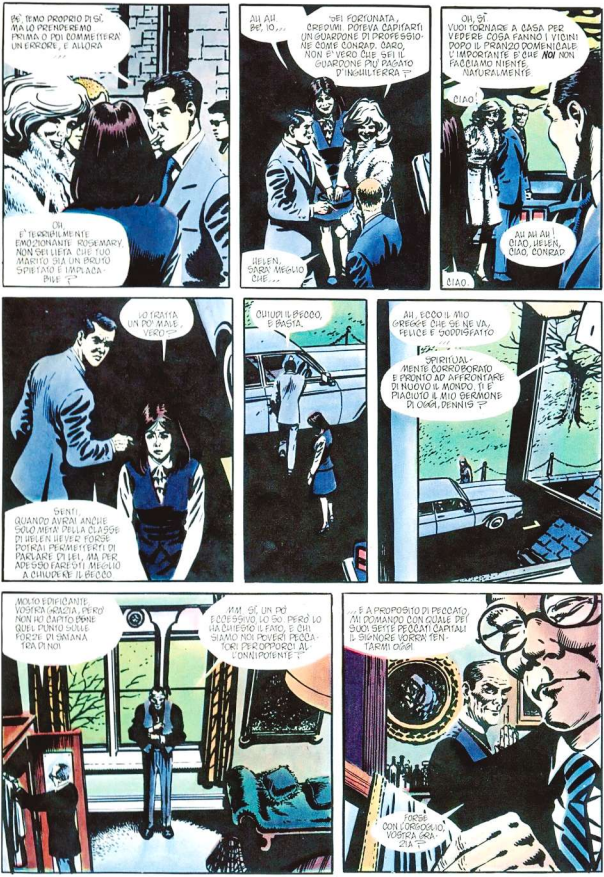
O DIO, CHE SEI IL NOSTRO ULTIMO DESTINO, AIUTACI A COMPRENDERE CHIARAMENTE LA TUA SACRA VOLONTA'.
AIUTACI A RESISTERE ALLE LUSINGHE DEL MALIGNO E ATTINGERE FORZA IN TE, UNA ROCCIA, UNA NAZIONE UNITE NEL TUO AMORE.

QUESTO TI CHIEDIAMO, NEL NOME DEL PADRE, DEL FIGLIO E DELLO SPIRITO SANTO.
PER CRISTO NOSTRO SIGNORE.
AMEN.

Capitolo 6
LA VISIONE

CIAO, DEREK. ROSEMARY NON E' RIUSCITA A PARLARTI PRIMA CHE ENTRASSIMO. COME VA ?
CIAO, CONRAD. CIAO, HELEN. IL VECCHIO MI SEGUE APPOGGIO PER QUESTA STORIA DEL TERRORISTA. MA NIENTE DI GRAVE. COME VANNO LE COSE ALL'OSPIDALE ?

BE', ABBIAMO AVUTO QUALCHE PROBLEMA TECNICO CON I VIDEOREGISTRATORI MARK IX, MA...
OH, CONRAD, NON FARE IL NOIOSO. DICCI DEL TERRORISTA, DEREK. E' VERO CHE HA FATTO ESPLODERE L'OLD BAILEY ?


BE', TEMO PROPRIO DI SÌ, MA LO PRENDEREMO PRIMA O POI COMMETTERÀ UN ERRORE, E ALLORA ...
OH, È TERRIBILMENTE EMOZIONANTE ROSEMARY, NON SEI LIETA CHE TUO MARITO SIA UN BRUTO SPIETATO E IMPLACABILE ?
AH AH. BE', IO, ...
SEI FORTUNATA, CREDIMI. POTEVA CAPITARTI UN GUARDONE DI PROFESSIONE COME CONRAD. CARO, NON È VERO CHE SEI IL GUARDONE PIÙ PAGATO D'INGHILTERRA ?
HELEN, SARÀ MEGLIO CHE, ...
OH, SÌ VUOI TORNARE A CASA PER VEDERE COSA FANNO I VICINI DOPO IL PRANZO DOMENICALE. L'IMPORTANTE È CHE NOI NON FACCIAMO NIENTE. NATURALMENTE.
CIAO!
AH AH AH! CIAO, HELEN, CIAO, CONRAD.
CIAO.
LO TRATTA UN PO' MALE, VERO ?
SENTI, QUANDO AVRAI ANCHE SOLO METÀ DELLA CLASSE DI HELEN HEVER FORSE POTRAI PERMETTERTI DI PARLARE DI LEI, MA PER ADESSO FARESTI MEGLIO A CHIUDERE IL BECCO.
CHIUDI IL BECCO, E BASTA.
AH, ECCO IL MIO GREGGE CHE SE NE VA, FELICE E SODDISFATTO ...
SPIRITUALMENTE CORROBORATO E PRONTO AD AFFRONTARE DI NUOVO IL MONDO. TI È PIACIUTO IL MIO SERMONE DI OGGI, DENNIS ?
MOLTO EDIFICANTE, VOSTRA GRAZIA, PERÒ NON HO CAPITO BENE QUEL PUNTO SULLE FORZE DI SATANA TRA DI NOI
MM... SÌ, UN PO' ECCESSIVO, LO SO. PERÒ LO HA CHIESTO IL FATO, E CHI SIAMO NOI POVERI PECCATORI PER OPPORCI AL L'ONNIPOTENTE ?
... E A PROPOSITO DI PECCATO, MI DOMANDO CON QUALE DEI SUOI SETTE PECCATI CAPITALI IL SIGNORE VORRÀ TENTARMI OGGI.
FORSE CON L'ORGOGLIO, VOSTRA GRAZIA ?

AH AH AH! PER LA VERITÀ PENSAVO A QUALCOSA DI MENO BYERO
ARRIVATA LA RAGAZZA, DENIS?

SÌ, VOSTRA GRAZIA. ATTENDE DI FUORI
C'È STATO UN DISGUIDO ALL'AGENZIA. NON È UNA DEVOTE SCUOLE RAGAZZE, È UN PO' PIÙ ANZIANA...

OH, CIELO, DENNIS! OH CIELO NON TROPPO ANZIANA, SPERO!
DICE D'AVERE QUINDICI ANNI, VOSTRA GRAZIA. UNA SIGNORINA MOLTO A MODO, SE POSSO PERMETTERMI...

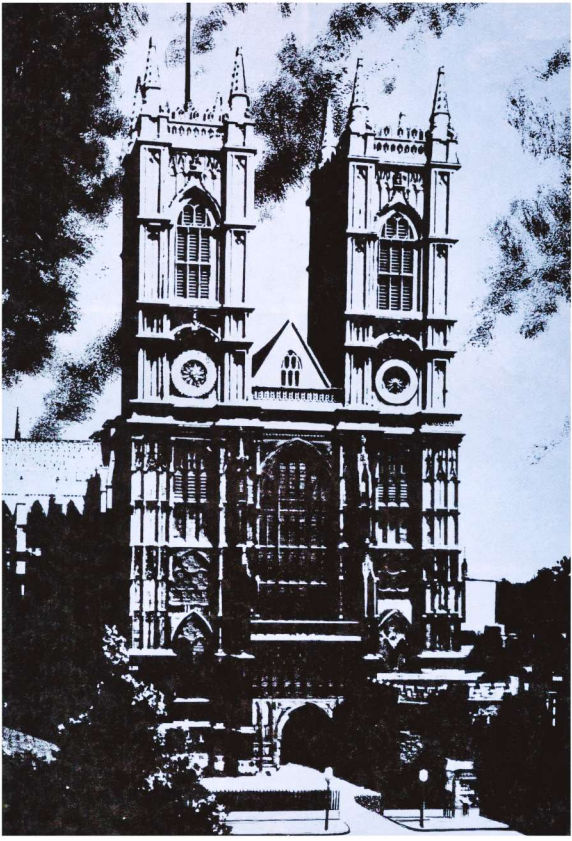
QUINDICI ANNI. MMM.

OH, BÈ, SE GIUDICHI OPPORTUNO LE PROPRIE DISGRAZIE, IMMAGINO SIA GIUSTO CHE IO SOPPESCHI LE MIE. FALLA ENTRARE, DENNIS, PER FAVORE.
SUBITO, VOSTRA GRAZIA.

LA SIGNORINA, VOSTRA GRAZIA.
OH, NUMI! COME HO POTUTO DUBITARE DELLA TUA INDEFETTIBILE BELLEZZA? MEA CULPA, BAMBINA MIA, MEA CULPA.
SEI UNA VISIONE UNA PERFETTA VISIONE... ANGELICA...!

UH...
BUM
GRAZIE

TI PREGO, NON RINGRAZIARMI, BAMBINA MIA, CREDIMI...
IL PIACERE E' TUTTO MIO.
IL TEATRINO DELLE OMBRE.
"PORTATEMI IL MIO ARCO D'ORO ARDENTE, PORTATEMI LE FRECCE DEL DESIDERIO, PORTATEMI LA LANCIA. APRITEVI, NUVOLE, PORTATEMI IL MIO CARRO DI FUOCO..."
"NON DESISTERO' DALLA LOTTA DELLA MENTE..."
"NE' LA MIA SPADA MI DORMIRA' NELLA MANO..."
"FINCHE' NON AVRO' COSTRUITO GERUSALEMME..."
"NELLA VERDE E FELICE TERRA D'INGHILTERRA."



CORTILE DEL DEANATO, ABBAZIA DI WESTMINSTER, 20 DICEMBRE 1907

ECCO QUI, RAGAZZI, QUALCOSA PER SGOMBRARSI IN UNA SERATA DI VENTO.
TROPPO BUONO, DENNIS. NON DOVRESTI ESSERE CON SUA GRAZIA...?

OH, A SUA GRAZIA NON SPIACERÀ CERTO CHE ESSERCI UN PO' DI CARITÀ CRISTIANA VERSO I SUOI ANGELI CUSTODI.

ANCHE SE NON CAPISCO PERCHÉ DOBBIAMO STARVENE QUI... SENZA OFFESA, MA BADARE A SUA GRAZIA È IL MIO MESTIERE.

SAI COM'È, ORDINI DI QUEL FISSATO DI ALMOND. IL PARTITO È ARRIVATO PER QUESTA FACCENDA DEL TERRORISTA.
LASSÙ TUTTI I VIP SONO SOTTO SCORTA. È UNA PERDITA DI TEMPO, A MIO PARERE.

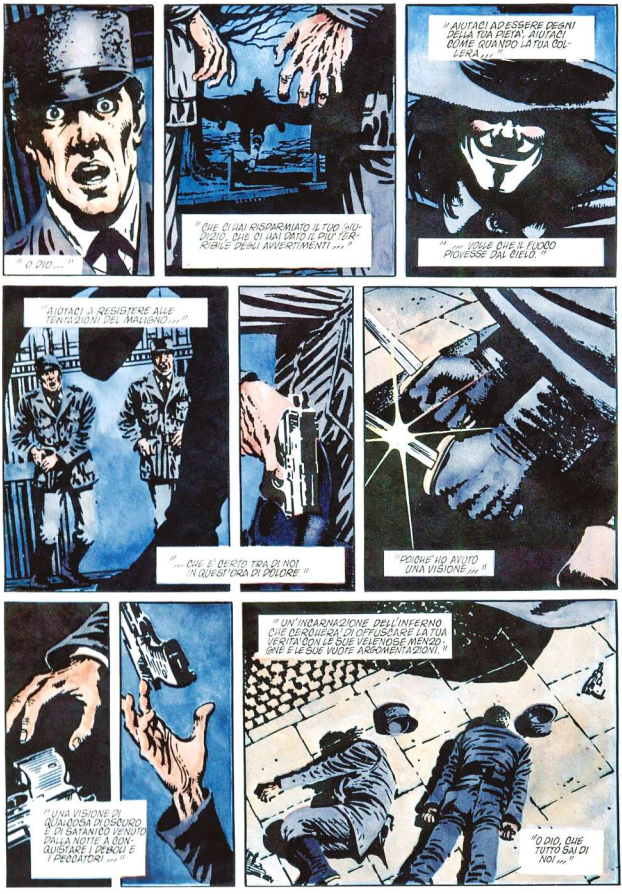
OTTIMO, DENNIS. VA BENE CHE È UN OLIO. RISERVA PRIVATA DEL VESCOVO, EH...?
EBBENE, E NON SE NE ABBORBERÀ NEMMENO NON STASERA. STASERA SUA GRAZIA HA DELLA CARNE FRESCA PER CENA.

CARNE...? AH, SÌ! LA RAGAZZINA CON LE TRECCINE. MOLTO CARINA.
CHE PELLACCIA IL VESCOVO, EH...? NON SO DOVE PRENDE TUTTA QUELL'ENERGIA!

OH, COSÌ DISPONE IL SIGNORE. I MALVAGI NON HANNO PACE...
...MA I GIUSTI SCOPANO OGNI VOLTA CHE GLI PARE.
Capitolo 7
LA VIRTÙ TRIONFANTE

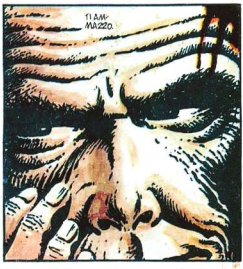
ALL'INFERNO...
MA DAVVERO, LO DICO SEMPRE: L'ODIO IL PECCATO E AMO IL PECCATORE. AHAHAHAH
HA
ORA, PORTANDO QUESTA DOTTRINA ALLE SUE ESTREME CONSEGUENZE...
EHM, SENTA, LE SPIACE SE APRO UNA FINESTRA?
UNA FINESTRA?
UH, E' UNA SERA COSÌ BELLA, C'È IL VENTO...
MI PIACE SENTIRE IL VENTO. MI EMOZIONA... CAPISCE?
TI EMOZIONA. MA DAVVERO, TI EMOZIONA.
MI PIACE. E' UN ISTINTO NATURALE. NON DOBBIAMO MAI IGNORARE I NOSTRI ISTINTI NATURALI.
"NON SEI D'ACCORDO?"
"QUESTE FORZE MISTERIOSE CHE SI AGITANO NELLE OSCURE PROFONDITÀ DELL'ANIMO UMANO..."
"QUESTI DESIDERI INESPRIMIBILI..."
"QUANDO SI MANIFESTANO, NON BISOGNA NEGARLI"

LO SENTI ANCHE TU, VERO?
LO SO CHE LO SENTI.
EHM... SÌ, CERTO.
LEI HA UNA VOCE DAVVERO BELLA, DAVVERO SINCERA. EHM... MI PIACEREBBE TANTO SENTIRLE LEGGERE QUALCOSA DI REGOLARE.
TI PIA-CEREBBE?
BE'... EH EH... DI SOLITO NON MI ESIBISCO IN PRIVATO, MA DATO CHE SEMBRI DAVVERO RICETTIVA...
OH, SÌ! SONO PROPRIO RICETTIVA-TISSIMA.
È VA BENE. HO UN PEZZO PARTICOLARMENTE BUONO CHE HO LETTO PROPRIO QUESTA MATTINA.
E' NELL'ALTRA STANZA... VUOI SEGUIRMI?
CERTO, MAGNIFICO.
"L'ALTRA STANZA"
UH, E' QUESTA L'ALTRA STANZA?
SÌ, SPERO NON CI SEMBRERÀ TROPPO... STRAVAGANTE.
NO, NO, È BELLA, PROPRIO DA-RINA.
BENE, ORA SIEDITI LÌ... SPIACENTE PER LA MANCANZA DI SEDIE... E COMINCE-RÒ.


"O DIO..."
"CHE CI HAI RISPARMIATO IL TUO GIUDIZIO, CHE CI HAI DATO IL PIÙ TERRIBILE DEGLI AVVERTIMENTI..."
"AIUTACI AD ESSERE DEGNI DELLA TUA PIETÀ, AIUTACI COME QUANDO LA TUA COLLERA..."
"... VOLLE CHE IL FUOCO PIOVESSE DAL CIELO."
"AIUTACI A RESISTERE ALLE TENTAZIONI DEL MALIGNO..."
"... CHE È DESTO TRA DI NOI IN QUEST'ORA DI DOLORE."
"POICHÉ HO AVUTO UNA VISIONE..."
"UNA VISIONE DI QUALCOSA DI OSCURO E DI SATANICO VENUTO DALLA NOTTE A CONQUISTARE I DEBOLI E I PECCATORI..."
"UN'INCARNAZIONE DELL'INFERNO CHE PERCUOTERÀ CI OFFUSCHERÀ LA TUA VERITÀ CON LE SUE VELENOSE MENZOGNE E LE SUE VUOTE ARGOMENTAZIONI."
"O DIO, CHE TUTTO SAI DI NOI..."

"... QUE SEL IL NOSTRO ULTIMO DESTINO..."
"AIUTACI A COMPRENDERE CHIARAMENTE LA TUA SANTA VOLONTA'."
"AIUTACI A RESISTERE AL MALIGNO E A TROVARE FORZA IN TE. UNA RAZZA, UNA NAZIONE UNITE NELL'AMORE."
"QUESTO TI CHIEDIAMO NEL NOME DEL PADRE..."
"... DEL FIGLIO..."
"... E DELLO SPIRITO SANTO."
AMEN.
SPOGLIATI, PER FAVORE.
COSA???
MA BENTA, EMM, IO...
OH, NON IMPORTA, PERMETTIMI DI...

RAZZA DI... SPORCA... PUTTANELLA!
TI AMMAZZO

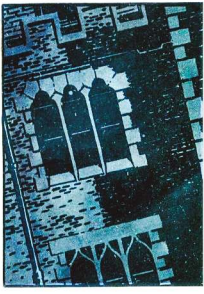

TI AM-
MAZZO.

NON PUOI SCAPPARMI, ZOCCOLETTA SELVATICA. SEI SOTTO CHIAVE.
TI TROVERO! MI SENTI?
!!...

!! PERMETTA PRE-
GO CHE MI PRE-
SENTI...!!

!! SONO UN UOMO DI GUSTO...!!

!!... E DI SO-
STANZA.!!



V FOR VENDETTA

di Alan Moore e David Lloyd

1-L'Europa dopo il regno

V FOR VENDETTA © 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc. V FOR VENDETTA © 1991 Corto Maltese. R.C.S. Rizzoli Periodici S.p.A., Milano. Ogni richiesta va indirizzata a «Corto Maltese» R.C.S. Periodici S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano.

Colori **David Lloyd, Siobhan Dodds, Steve Whitaker** Traduzione **Stefano Negrini** Lettering **Maurizio Pieri**

Supplemento al n. 5 di Corto Maltese, aprile 1991 - Direttore responsabile **Fulvia Serra** Art director **Cettina Novelli** Redazione **Gabriella Bernasconi**

E' UNA VOCE MASCHILE.
GLI HAI DATO TROPPA GOO.

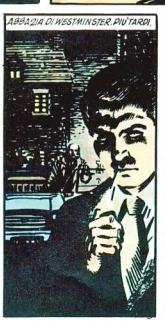
NO... NO, E' SINTONIZZATA BENE.
NON HO UN NOME.
ASCOLTA.

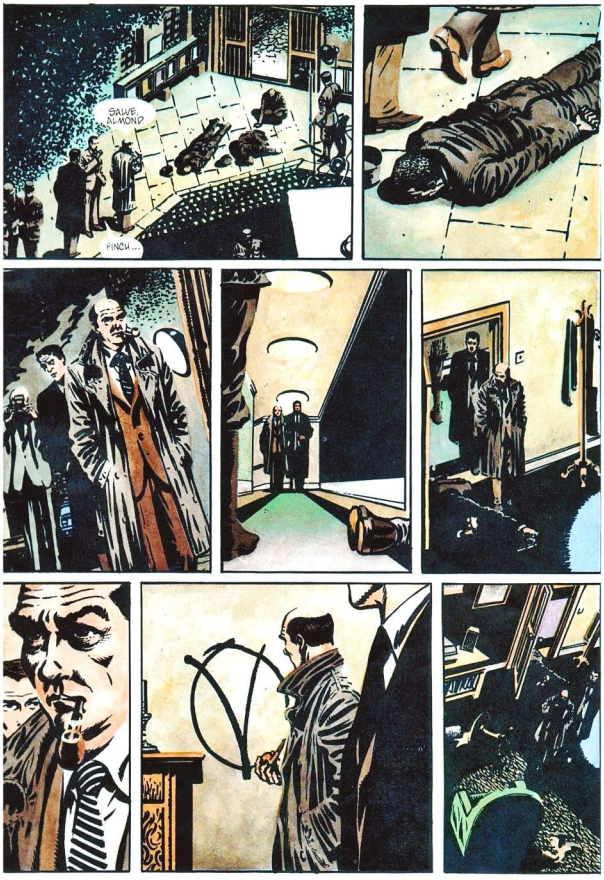
PUOI CHIAMARMI V.

IL SIGNORE E' IL MIO PASTORE. NULLA MI PUO' MANCARE. EGLI MI CONDUCE AI VERDI PASCOLI E ALLE ACQUE LIMPIDE.

TELEFONA A BUNNY ETHERIDGE, TIRALO GIU' DALLETTO E ANCHE A QUEL TIPO DEL DITO, ALMENO?
E A BRIG FINCH.
SALVERA' LA MIA ANIMA. E NEL SUO NOME MI PORTERA' SULLA VIA DEL BENE.

POICHE' ANCHE SE CAMMINO NELLA VALLE DELLA MORTE, NON TEMERO' ALCUNA INGIUSTIZIA.
DANNAZIONE.
OH, DANNAZIONE.
Capitolo 8
LA VALLE


ABBAZIA DI WESTMINSTER. PIU' TARDI.


SALVE
N-MONO
FINCH...

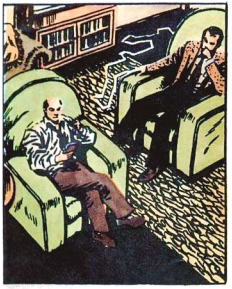
L'ORECCHIO 21 DICEMBRE 1997
COME VA, BRIAN? TROVATO QUALCOSA?
BE', UH, ERIC... ABBIAMO UN PROBLEMA. MUSICA IN SOTTOFONDO.
IN GRAN PARTE POSSIAMO, UH, ELIMINARLA, MA NON DAPPERTUTTO, COSI' PARTE, UH, DELLA CONVERSAZIONE VA PERDUTA...
CREDO CHE SIA STATO, UH, IL COSIDDETTO V. A VOLERLO...

È LA QUINTA DI BEETHOVEN ,,,
TA TA TA TAAN!
MM. È IN CODICE MORSE, SAI ?
CODICE, UH, MORSE ?
SÌ, È LA LETTERA "V" IN MORSE.
GIÀ.
ABBAZIA DI WESTMINSTER LO STESSO POMERIGGIO
OGGI HA SORPRESO IL VESCOVO PIU' O MENO QUI ,,, IL VESCOVO E' SCIVOLATO DALLA PORTA E GLI E' FINITO ADDOSSO.
DOPO NON SI SENTE PIÙ LA RAGAZZA CHE ERA COL VESCOVO. QUINDI POSSIAMO SUPPORRE CHE FOSSE UNA COMPLICE E CHE SE LA SIA FILATA ,,,
BAMBINE CHE RAZZA DI ... ABBIAMO TROVATO QUESTE RIVISTE ,,,
GIÀ. FAMMI PENSARE UN ATTIMO, DOMINIC ... DUNQUE, PRIMA DI SPARIRE, LA RAGAZZA DEVE AVER TOLTO UNA DELLE VALVOLE DELLA LUCE, E L'APPARTAMENTO E' PIOMBATO NEL BUIO.
LO SAPPIAMO PERCHÈ LA RADIOSVEGLIA ERA SULLO STESSO CIRCUITO, E SI E' FERMATA ALLE CINQUE E TRE/DICI.
LUI SPINGE IL VESCOVO IN QUESTA STANZA.
POI METTE SU UN DISCO.
LO STEREO E' SU UN ALTRO CIRCUITO.

METTE GIÙ IL DISCO AL BUIO.
DICTAPE
E POI DICE QUALCOSA AL VESCOVO... QUALCOSA CHE NON RIUSCIAMO A SENTIRE PER VIA DELLA MUSICA.
POI SI SENTE IL VESCOVO CHE DICE:
"... CINQUE NATURALMENTE. SEI STATO TU QUELLA NOTTE, DIO MIO, ME LA SOGNO ANCORA. SONO QUATTRO ANNI CHE NON SMETTO DI SOGNARMELA.
"ERA COME L'INFERNO. UOMINI CHE BRUCIAVANO... SOFFOCAVANO NELLA NERAIA GIALLA. E UNA SAGOMA NERA DAVANTI ALLE FIAMME. UN UOMO.
"OH DIO. CHI SEI? CHI SEI VERAMENTE?"
"SONO IL DIAVOLO. E VENGO A COMPIERE L'OPERA DEL DIAVOLO."
" NON HO UN NOME. PUOI CHIAMARMI..."
QUELLA SULL'OPERA DEL DIAVOLO E' UNA CITAZIONE.
DICTAPE
UN FAMOSO CASO D'OMICIDIO DI QUASI VENT'ANNI FA. NON CREDO CHE TU POSSA CONOSCERLO.
POI IL COSIDDETTO V CITA IL SALMO VENTITRE'.
VADO AVANTI FINO AL POZZO IN FONDO...
ECCO, DOVREBBE ESSERE QUI...
"...NELLA VALLE DELLA MORTE NON TEMERÒ ALCUNA INSIDIA."
OKAY, AMICO. FERMO DOVE SEI...
QUI E' DOVE ARRIVA DENNIS, IL MAGGIORDOMO. ASCOLTA. LO SIBREO ALL'IMPROVVISO FACCE.

" VOSTRA GRAZIA? STA BENE?!"
"NON MI HA FATTO DEL MALE. ATTENZIONE, DENNIS E'..."
" RAMMENTA, DOMINIC, DENNIS HA UNA PISTOLA. SIAMO AL BUIO. VICINO ALLA PORTA.

" E VA BENE, CONTERO' FINO A CINQUE. VAI DAVANTI ALLA FINESTRA CON LE MANI SULLA TESTA."
" UNO... DUE..."



E ARRIVATO SOLO A DUE.
E TUTTO IN SILENZIO: AL BUIO.

E POI RITORNA LA MUSICA E NON SENTIAMO PIU' DENNIS.
IN QUESTO PEZZO PARLANO, MA LA MUSICA SOMMERGE QUASI TUTTO. PARLANO DI RELIGIONE.

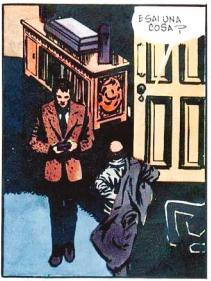
C'E' QUALCOSA CHE SUONA TIPO "UDIDIMI SENTIMENT" ... INCOMPRENSIBILE... E POI PARLANO DELLA COMUNIONE E DELL'OSTIA...
C'E' UNA PAROLA: "TRANSUSTANZIAZIONE" E' IL MIRACOLO CATTOLICO PER CUI L'OSTIA SI TRASFORMA NEL CORPO DI CRISTO.
ADESSO, ASCOLTA QUESTO...

"... E NEL MOMENTO IN CUI LA PRENDI IN BOCCA DIVENTA LA CARNE DEL REDENTORE?"
"SI, SI, ASCOLTA, PER FAVORE..."
"E DI QUALSIASI COSA SIA FATTA, DIVENTERA' IL CORPO DI CRISTO?"
" SI'. DI QUALSIASI COSA SIA FATTA."

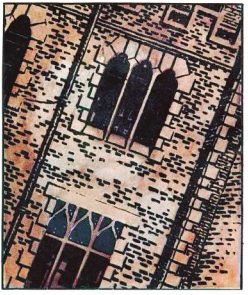
VOGLIO CHE LA MANGI.

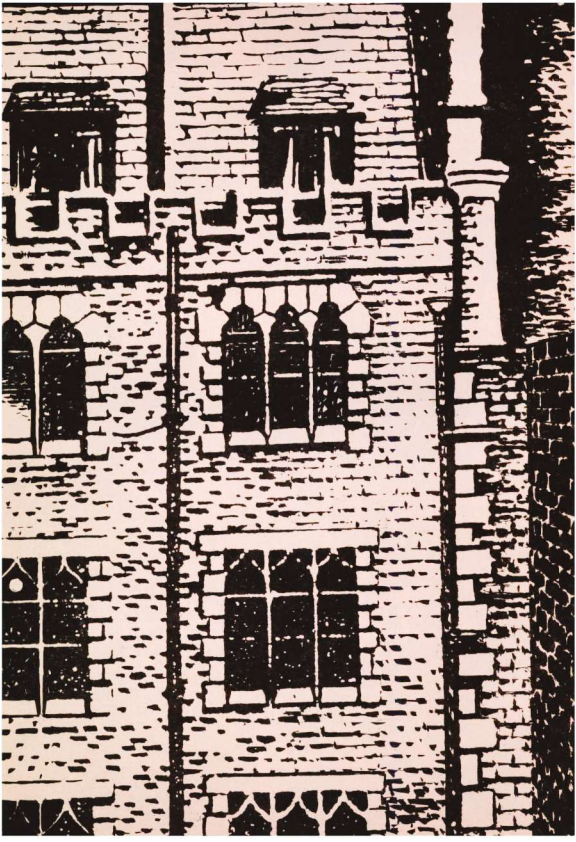
E POI CE' UNO STRANO ROMANZO, UN ROMANZO UMANO...
E POI CE' SOLO LA QUINTA DI BEETHOVEN.
FINE DEL NASTRO.

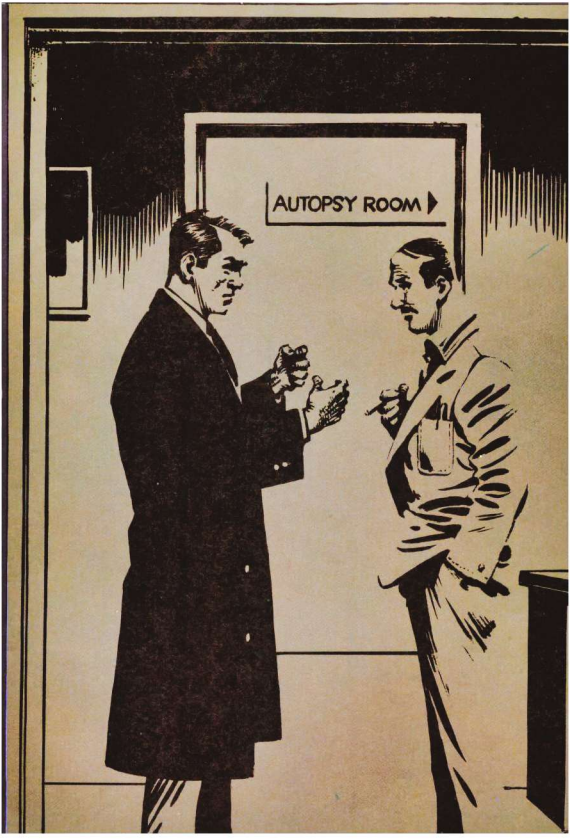
ABBIAMO APPENA RICEVUTO IL REFERTO DEL PATOLOGO. IL VEGGOVO E' STATO AVVELENATO. L'OSTIA ERA PIENA DI CIANURO.

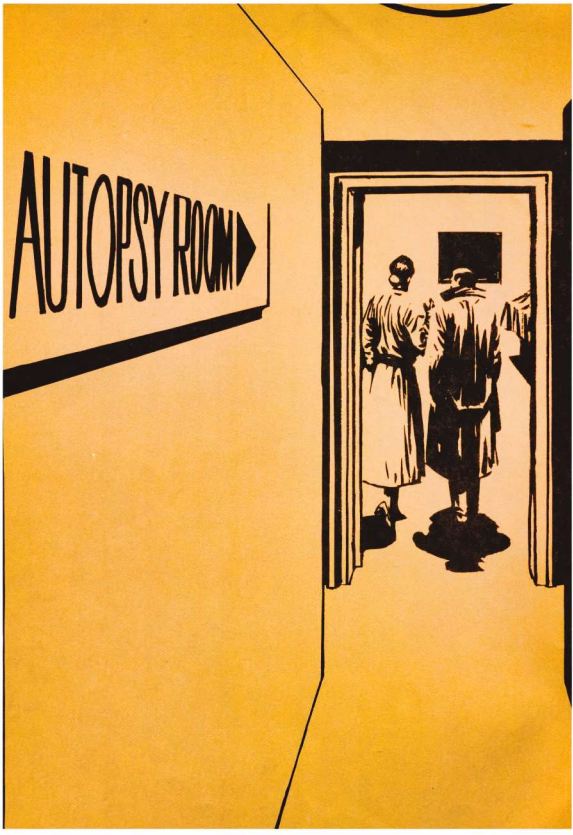

E SAI UNA COSA?

QUANDO GLI E' ARRIVATA NELLO STOMACO, ERA ANCORA CIANURO






AUTOPSY ROOM


AUTOPSY ROOM

IL NASO, NEW SCOTLAND YARD. 23 DICEMBRE 1997
ECCO...
LA FERITA E' STATA UN PO' RIPULITA, ERIC, MA COME VEDI I BORDI SONO IRREGOLARI.
QUINDI HAI RAGIONE, NON E' UNA FERITA DA COLTELLO. SEMBRA CHE QUALCOSA ABBIA PERFORATO LA PELLE CON UNA FORZA INCREDIBILE.
MMM.
BAH. GRAZIE PER L'AIUTO, DELIA. STANOTTE IL RAGAZZO E IO LAVOREREMO SUL CASO. CI HAI DATO QUALCOSA D'ALTRO DI CUI OCCUPARCI.
MI SEMBRA CHE NE ABBIATE GIA' ABBASTANZA DA ROVINARVI IL NATALE. DOMINIC MI HA DETTO CHE CONSULTERAI IL FATO.
MM. LE COSE DEVONO ANDAR MALE, PERCHE' IL LEADER MI HA CONCESSO UN ALLACCIAMENTO, E SAI CHE NON GLI PIACE CHE SIANO ALTRI A USARE IL FATO...
AH, DELIA... PRIMA CHE MI DIMENTICHI...
PUOI DIRCI QUALCOSA DI QUESTA? NE ABBIAMO TROVATE DUE... UNA SUL TRENO DA CUI HA RAPITO LEWIS PROTHERO...
E' UNA VIOLET CARSON. CREDEVO CHE FOSSE UNA SPECIE SCOMPARSA CON LA GUERRA, E HO PENSATO CHE UN BOTANICO POTESSE CAPIRCI QUALCOSA...
L'ALTRA NELLA STANZA DEL VESCOVO...
MA... SI, CERTO. STACCO TRA POCHI MINUTI, MA...
POTREI PORTARMELA A CASA...
FANTASTICO. ALLORA CI VEDIAMO DOMANI. CIAO, DELIA.
CIAO.

E' SBAGLIATO, V
Capitolo 9
VIOLENZA

V, DI SONO DENTRO ANCH'IO! MI DI UN MEGGO DENTRO TU!
V, NON SAPEVO CHE L'AVRESTI UCCISO!

UCCIDERE E' SBAGLIATO.
NON E' VERO?

PERCHE' LO DOMANDI A ME?
QUANTO ALL'AVERTI COINVOLTA, NON ERI TU QUELLA ANSIOSA DI FARE UN PATTO?!

IO NON SAPEVO CHE...
SEI STATO TU CHE...
OH, CRISTO, V...

V

" DENTRO E DIETRO V C'E' PIU' DI QUANTO AVESSIMO SOSPETTATO. NON CHE, MADONA, COSA E'!"
IM-PARERAI, EVEY.

IMPA-RERAI
KNIGHTSBRIDGE. IL SIGNO-RE E LA SIGNORA ALMOND
DEREK?
NON VOGLIO PARLAR-NE, ROSEMARY...
DEREK...
SONO A STARE.
NO, DEREK!
DEREK, NON POSSIAMO CONTINUA-RE COSÌ, SENZA PARLARNE ...
NON PARLI CON ME, NON MANGI CON ME, NON FAI L'AMORE CON...
ADESSO ASSOLUTA-MENTE TU! NON VOGLIO PIÙ SEN-TIRE CAZZATE, CAPITO?
UO GIÀ QUEL GRASSO BASTARDO CHE MI ROMPE TUTTO IL GIORNO PER QUESTO CASO, IO DIA' ...
AH-UH
AH UH

ROSEMARY, VUOI CHIUDERE LA PORTA?

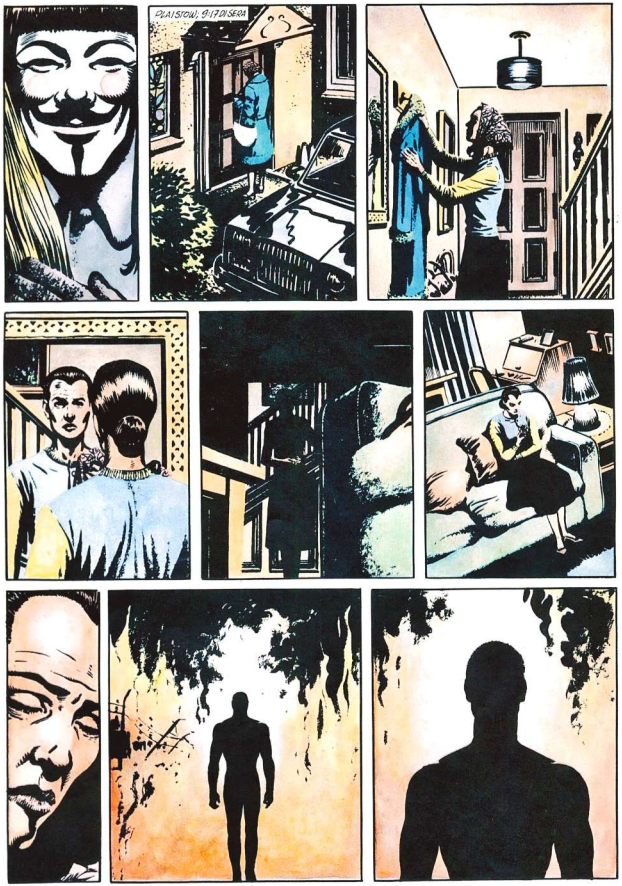
SE NON PORMIAMO INSIEME COME UNA VOLTA, NON E' COLPA MIA..
SE MAGARI CERCASSI DI RENDERTI UN PO' PIU' ATTRAENTE
OH, SPARISCI!

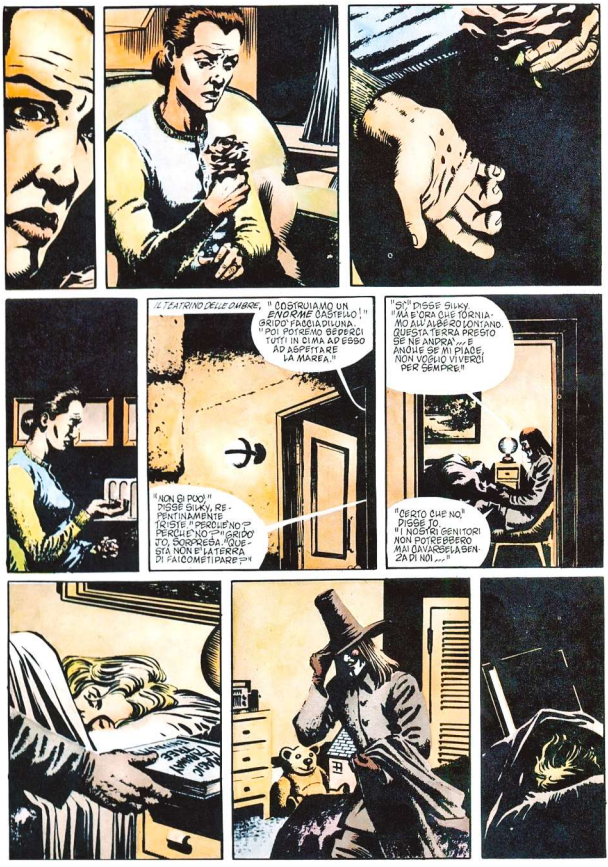
FARO' TARDI.
DEVO PULIRE LA PISTOLA.

IL TEATRINO DELLE OMBRE

V...
GIUSAMI, STAVO CERCANDO DI SFUGGIRE ALLA MIA RESPONSABILITA'
MI DISPIACE PERO' NON VOLEVO PIU' NESSUNO, V...

NEMMENO PER TE
MAI PIU'


PLAISTOW, 9:17 DI SERA


"COSTRUIAMO UN ENORME CASTELLO!" GRIDO' FAGGIA D'UNA. "POI POTREMO GEDERCI TUTTI IN CIMA AD ESSO AD ASPETTARE LA MAREA."
IL TEATRINO DELLE OMBRE.
"NON SI PUO'!" DISSE SILKY, RE-PENTINAMENTE TRISTE "PERCHE' NO?" PERCHE' NO?" GRIDO' IO, SORPRESA. "QUESTA NON E' LA TERRA DI FAICOMETI PARE?"
"SI!" DISSE SILKY. "MA E' ORA CHE TORNIAMO ALL'ALBERO LONTANO. QUESTA TERRA PRESTO SE NE ANDRA'... E ANCHE SE MI PIACE, NON VOGLIO VIVERCI PER SEMPRE!"
"CERTO CHE NO." DISSE IO. "I NOSTRI GENITORI NON POTREBBERO MAI DAVVERO LA BENZA DI NOI..."

IL NASO
... RICAPITOLANDO, DOMINIC, HAI CONTROLLATO LE FORNITURE DEI NUMERI PER LE CELLE...
... E SOLO I CAMPI DI RIEDUCAZIONE USAVANO I NUMERI ROMANI PER NUMERARE LE CELLE.
L'HA DETTO LEI STESSO CHE LA "V" ERA LA CHIAVE DI TUTTO, E PROTHERO CONTINUAVA A PARLARE DELLA "CELLA CINQUE", E NEI NUMERI ROMANI CINQUE È "V", E ...
EHM, INSOMMA, È SOLO UNA TEORIA, NON CREDO CHE SIGNIFICHI QUALCOSA...
BRILLANTE, DOMINIC, BRILLANTE...
VEDIAMO COSA NE ESCE... VEDIAMO SE QUALCUNA DELLE DIECI VITTIME ERA IN UN CAMPO... UN SECONDO... ECCO!
LILLIMAN?
IL VESCOVO. CRISTO, RAGAZZO, CI HAI AZZECCATO. PUÒ ANCHE ESSERE UNA COINCIDENZA, MA È LA PISTA MIGLIORE CHE ABBIAMO TROVATO FINO ADORA.
E ANCHE PROTHERO ERA A LARKHILL.
IN QUEL CAMPO DOVEVANO LAVORARE DECINE DI UOMINI. POSSIAMO INTERROGARLI E VEDERE COSA SALTA FUORI. IL FATO PUÒ DARCI LA LISTA DEI NOMI. VEDIAMO...
OH, DIAVOLO...
DEFUNTO... DEFUNTO... DEFUNTO. SONO MORTI, DOMINIC. TUTTI MORTI.

PLAISTOW
ROSE.
SEI TU, VERO ⇒ SEI VENUTO...
SEI VENUTO A UCCIDERMI.
SI.
OH, GRAZIE A DIO.
GRAZIE A DIO.

23 DICEMBRE 1997. KNIGHTSBRIDGE. IL SIGNORE E LA SIGNORA AMOND
DEREK? COSA...
BANG
DEREK?
DEREK, NO...
NON PARTIRÒ... PARTI, ROSE
NON L'HO CARICATA.
NON STA-NOTTE.
Capitolo 10
VELENO
IL NASO, NEW SCOTLAND YARD. IL SIGNOR FINCH E DOMINIC...
QUINN, ANDREW EAMON. MORTO IL 28/12/93. CASO CHIUSO. ROUSE, WILLIAM. MORTO IL 18/2/97. CASO CHIUSO. KAPPIS, PETER KEVIN. MORTO IL 5/11/94...

... CASO CHIUSO, DOMINIC, NEGLI ULTIMI QUATTRO ANNI HA UCCISO TUTTI QUELLI CHE LAVORAVANO A LARKHILL, UNO AD UNO...
LI HA UCCISI TUTTI.
COME SI FA A DIRE SIGNORE? POSSONO ANCHE ESSERCI DELLE MORTI ACCIDENTALI, DELLE MORTI NATURALI...
O QUALCOSA CHE SOMIGLIA MOLTO ALLA MORTE NATURALE. CRISTO, DOMINIC, NON CAPISCI CHE AVEVAMO SBAGLIATO TUTTO?
CREDEVAMO CHE SI FOSSE FATTO VIVO SOLO DUE MESI FA.
E INVECE PER QUATTRO ANNI... DIO, TUTTA QUELLA GENTE. E' MOSTRUOSO, E' MALVAGITA' PURA...
QUESTA E' UNA LISTA DI TUTTI GLI UOMINI DI LARKHILL. C'ERANO ANCHE DELLE DONNE.
NON SO, CONTROLLA COL FATO.
ERA A LARKHILL DEVE ESSERCI STATO, E ORA TUTTI QUELLI CHE AVREBBERO POTUTO DIRCI QUALCOSA...
OH, CRISTO, SIGNOR FINCH, GUARDI QUI...
DELIA. LE HO PARLATO APPENA DUE ORE FA. LE HO DATO LA ROSA DA ESAMINARE...
REC/BLK SIZE S 80/720
PACK/VT ON DSK
BEGIN:
RESTRICTED ACCESS - CODE 002
C666 SURRIDGE, DR. DELIA ANNE...LARKHILL RESETTLEMENT CAMP (1992-1993)
667 CURRENT EMPLOYMENT.....PATHOLOGIST
668 (SEE DEPT. OF INVESTIGATIONS AA/1855/92/2)
END
TELEFONALE, DOMINIC, E POI CHIAMA ALMOND.
CI PROVO. LA LINEA DEL DOTTORE E' OCCUPATA...
E VA BENE. TELEFONA COMUNQUE AD ALMOND. IL COSIDDETTO V HA COMMESSO IL SUO PRIMO E ULTIMO ERRORE. NON POTEVA SAPERE CHE AVRESTI CAPITO LA FACCENDA DI LARKHILL PRIMA CHE ARRIVASSE A DELIA.
QUESTA VOLTA, LO ASPETTEREMO.
PLAISTOW, DOTTOR DELIA SURRIDGE...
HAI PAURA?

NO
NO. CREDEVO DI SÌ, INVECE NO. MI SENTO SOLLEVATA. OH, DIO, TUTTI QUESTI ANNI, TUTTA QUESTA ATTESA...
L'HO SEMPRE SAPUTO CHE SARESTI TORNATO...
QUANDO TI HO VISTO QUELLA SERA... LA SERA CHE FUGGISTI. STAVI DAVANTI ALLE FIAMME. TI VOLTASTI, E MI GUARDASTI.
ALLORA CAPII CHE UN GIORNO MI SARESTI VENUTO A CERCARE, CHE MI AVRESTI TROVATA.
QUEL... QUEL CHE FACEVAMO, QUELLO CHE HO FATTO IO A LARKHILL... QUESTA TERRIBILE CONSAPEVOLEZZA. MI HA ACCOMPAGNATO PER TANTO TEMPO. COME HO POTUTO?
UNA VOLTA HO SENTITO DI UN ESPERIMENTO AMERICANO. DEI VOLONTARI AZIONAVANO UN GENERATORE ELETTRICO, AVEVANO DETTO LORO CHE ERA COLLEGATO A UN PAZIENTE IN UNA STANZA ADIACENTE...
IN REALTA', ERA SOLO UN ATTORE DI CUI SI SENTIVA LA VOCE DA UN ALTOPARLANTE. UN MEDICO ORDINAVA AI VOLONTARI DI COMINCIARE A SOMMINISTRARE DELLE SCOSSE ELETTRICHE.
DICEVANO LORO DI AUMENTARE GRADUALMENTE IL VOLTAGGIO, E LA "VITTIMA" COMINCIAVA A IMPLORARLI DI SMETTERE. DICEVANO LORO DI AUMENTARE ANCORA, E QUESTA VOLTA LA VITTIMA COMINCIAVA A URLARE.
DOPO UN PO', ALLE URLA SUBENTRAVA IL SILENZIO. AI VOLONTARI DICEVANO DI AUMENTARE ANCORA IL VOLTAGGIO...
QUASI L'80 % DEI VOLONTARI CONTINUO' A SOMMINISTRARE LE SCOSSE ANCHE DOPO LE SUPPLICHE DELLA "VITTIMA". QUASI IL 60 % CONTINUO' ANCHE DOPO ESSERSI CONVINTO DI AVERLA UCCISA.
ERA GENTE NORMALE, ED ERA DISPOSTA A TORTURARE A MORTE UNO SCONOSCIUTO SOLO PERCHE' QUALCUNO DI AUTOREVOLE GLI AVEVA DETTO DI FARLO.
QUALCUNO DISSE PERSINO CHE GLI ERA PIACIUTO. FORSE ANCHE A ME PIACQUE QUEL CHE FECI ALLORA. LA GENTE E' STUPIDA E CATTIVA, C'E' QUALCOSA DI SBAGLIATO IN NOI...
QUALCHE ORRIBILE TARA...
CI MERITIAMO D'ESSERE ESTIRPATI.
CE LO MERITIAMO...
KNIGHTSBRIDGE.
PRONTO? SÌ, QUI ALMOND.
SÌ.
DAVVERO? COME AVETE FATTO?

UN MOMENTO PARLI DI DELIA SURRIDGE? IL MEDICO?
MA COSA C'ENTRA CON... NO.
NO. NO, VA BENE DOPO. SÌ.
SÌ, SO DOV'E' E' A PLAISTOW.
SÌ, TELEFONATE DA BASSO E DITEGLI DI MANDARE UNA SQUADRA A TUTTA BIRRA.
SÌ. STO ARRIVANDO. CI VEDIAMO.
E' STRANO.
OGGI MI HANNO DATO UNA DELLE TUE ROSE. ME L'HA DATA ERIC FINCH. E' DEL NASO. LA SEZIONE INVESTIGATIVA. TI CERCA.
FINCHE' NON HO VISTO LA ROSA NON ERO SICURA CHE IL TERRORISTA FOSSI TU. CHE STRANA COINCIDENZA CHE ME L'ABBIANO DATA OGGI...
NESSUNA COINCIDENZA, DELIA. SOLO L'ILLUSIONE DI UNA COINCIDENZA.
HO UN'ALTRA ROSA...

E' PER TE.
ANCORA... MI UCCIDERAI.
TI HO UCCISA DIECI MINUTI FA, MENTRE DORMIVI.
FA MALE?
NO. NESSUN DOLORE.
BENE. PER FORTUNA.
PER FAVORE...? POSSO...
POSSO RIVEDERE LA TUA FACCIA?
E' STUPENDA...

NON FARE UNA MOSSA, DANNATO BASTARDO.
NON MI HAI SENTITO ARRIVARE, VERO? NON SAPEVI CHE TI ERAVAMO ADDOSSO.
E FINITA, AMICO, FINITA.
IL VECCHIO MI AVEVA DETTO CHE SI TRATTAVA DELLA MIA TESTA O DELLA TUA... E GUARDA UN PO', TOCCA ALLA TUA!
PERCHE' TU TE NE STAI LI' CON I TUOI STUPIDI COLTELLI E I TUOI STUPIDI TRUCCHI DA KARATE...
E IO INVECE HO LA PISTOLA.

VIGILIA DI NATALE, 1931, 10:04 DEL MATTINO

SIGNOR FINCH,,, SONO ANDATI A DIRLO ALLA SIGNORA ALMOND E, ELIM,,,
SIGNORE, C'È QUALCOSA,,,

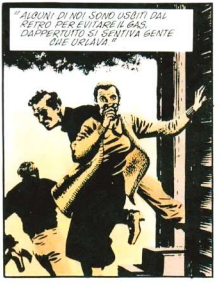
LO VOGLIO MORTO PER QUESTO, DOMINIC
ERA UNA BRAVA DONNA LAVORAVA GIORNO E NOTTE PRIMA DI DIRIGI ALLA PATOLOGIA, LE STAVA A CUORE LA GENTE
L'HO VISTA CURARE DEI BAMBINI CHE,,,
CRISTO, DOMINIC, LO VOGLIO MORTO PER QUESTO,,,

L'ABBIAMO TROVATO SULLO SCRITTOIO, SIGNORE E IL DIARIO DEL DOTTOR GURDJIEFF COMPRENDE I SUOI ANNI A TARKHILL FORSE CONTIENE TUTTA LA STORIA,,,
SONO STUFO DI STORIE, DOMINIC. SONO STUFO DI FATTI, DI DATE E DI CADAVERI. SONO TROPPO VECCHIO
SONO TROPPO STANCO

24 DICEMBRE 1997, ORE 22:58
RAPPORTO DEL SIGNOR FINCH:
E' UNA VENDETTA, LEADER.
Capitolo 11
IL VORTICE
VERSO LE DIECI DI IERI SERA, IL COSIDDETTO V E' PENETRATO IN CASA DEL PATOLOGO DOTTOR DELLA SURRIDGE E L'HA UCCISA INIETTANDOLE UN VELENO NON ANCORA IDENTIFICATO.
E' POSSIBILE CHE GLIELO ABBIA INIETTATO NEL SONNO. NON C'ERA ALCUN SEGNO DI LOTTA.
PRIMA DI POTER LASCIARE LA CASA, IL COSIDDETTO V E' STATO SORPRESO DAL SIGNOR ALMOND, CHE ERA ARMATO DI REVOLVER.
APPARENTEMENTE SI ERA DIMENTICATO DI CARICARLO. IL COSIDDETTO V LO HA COLPITO CON UN OGGETTO TAGLIENTE, PRESUMIBILMENTE UN COLTELLO.
ANCHE IL SIGNOR ALMOND E' MORTO.
IL SIGNOR ALMOND VOLEVA AVVERTIRE IL MEDICO CHE IL MIO DIPARTIMENTO AVEVA TROVATO UN LEGAME TRA IL RAPIMENTO DI LEWIS PROTHERO E L'UCCISIONE DEL VESCOVO LILLIMAN.
ENTRAMBI AVEVANO LAVORATO AL CAMPO DI RIEDUCAZIONE DI LARKHILL NEL 1992/93, E COSI' PURE IL DOTTOR SURRIDGE. ABBIAMO CERCATO DI AVVERTIRLA.
SIAMO ARRIVATI TROPPO TARDI.
ABBIAMO POI TROVATO IL DIARIO DEL MEDICO. COPRE CINQUE ANNI, E IN PARTICOLARE QUELLI PASSATI A LARKHILL. DA QUESTA MATTINA, L'HO GIA' LETTO SETTE VOLTE.
... E ANCORA NON HO CAPITO CHI E' IL COSIDDETTO V.
... PERO' CREDO DI SAPERE COSA E'

HO PRESO I PASSI SALIENTI DEL DIARIO, LI HO CONFRONTATI COI MIEI DATI E LI HO ORDINATI. LA STORIA CHE NE ESCE E' FRANCAMENTE INCREDIBILE
COMINCIA IL 30 APRILE 1993. GLIELA LEGGO.
"ARRIVATA A LARKHILL STAMATTINA. L'AUTISTA, UN CERTO GOSLING, NON HA APERTO BOCCA PER TUTTA LA STRADA DA ANDOVER"
"DIO, QUESTO POSTO E' SQUALLIDO."
"INCONTRATO IL COMANDANTE PROTHERO, CHE TROVO PIUTTOSTO VOLGARE E SGRADEVOLE. NEL POMERIGGIO, MI HA MOSTRATO IL MATERIALE DA RICERCA"
"BRUTTO GRUPPO. PROTHERO DICE CHE SONO DEI DEGENERATI. NON MI POTRANNO ESSERE UTILI SE NON MI METTO AL LAVORO AL PIU' PRESTO."
"17 MAGGIO. QUASI FINITO CALENDARIO DEGLI ESPERIMENTI. FINO AD ORA MI SENTO MOLTO ENTUSIASTA"
"LA RICERCA ORMONALE SUI TOPI E I CONIGLI E' PRATICAMENTE INUTILE, E QUESTA E' UN'INSPERATA OCCASIONE DI IMPARARE QUALCOSA DI BUONO. SE TUTTO VA BENE COMINCIO LA SETTIMANA PROSSIMA."
"23 MAGGIO. PROTHERO HA SCELTO I SOGGETTI, UNA QUARANTINA. QUESTO POMERIGGIO DEVO ISPEZIONARLI. SONO COSI' DEBOLI E MALCONCI CHE E' DIFFICILE NON ODIARLI."
"NON SI RIBELLANO NE' SI OPPONGONO ALLA MORTE, TI GUARDANO SOLTANTO CON GLI OCCHI SFOCATI. MI FANNO QUASI VOMITARE, NON SONO PIU' UMANI."
"5 GIUGNO. TUTTI E QUARANTA HANNO RICEVUTO UNA INIEZIONE DI COMPOSTO 5, LA MISCELA DI PITUARINA E PINEARINA. TROPPO PRESTO PER VEDERNE I RISULTATI."
"QUEL PRETE VISCIDO, TONY LILLIMAN, HA VOLUTO ESSERCI PER DARE IL SUO CONFORTO SPIRITUALE. SI FREGAVA LE MANI E MI GUARDAVA IL SENO. LO ODIO."
"9 GIUGNO"
"DEI QUARANTA DI PARTENZA, PIU' DEL 75% E' GIA MORTO."
"DEI SUPERSTITI, CREDO CHE TRE NON PASSERANNO LA NOTTE. UNO DEI NEGRI, DONALD CRANE, STA PARTICOLARMENTE MALE."
"DELIRA SEMPRE E CREDE DI ESSERE A TRENCHTOWN, IN GIAMAICA. GLI STANNO CRESCENDO QUATTRO CAPEZZOLI SUPPLEMENTARI, E I SUOI GENITALI SI SONO ATROFIZZATI."
"STRANAMENTE, NON SEMBRA ESSERCI UN GRUPPO PIU' VULNERABILE DI UN ALTRO. SEMMAI, LE DONNE SONO UN PO' PIU' RESISTENTI DEGLI UOMINI, SPECIE LE NEGRE."
"RITA BOYD, LA LESBICA, E' MORTA NEL POMERIGGIO. L'AUTOPSIA HA RIVELATO CHE NEL SUO POLPACCIO SI STAVANO FORMANDO QUATTRO MINUSCOLE DITA VESTIGIALI."

"18 GIUGNO. NE RESTANO SOLO CINQUE, DUE UOMINI E TRE DONNE, IL CHE CONTRADDICE LA MIA ANNOTAZIONE DEL 9 GIUGNO. LI ABBIAMO MESSI IN CELLE SINGOLE NEL REPARTO MEDICO."
"L'UOMO DELLA CELLA 5 E' UN CASO DAVVERO AFFASCINANTE."
"FISICAMENTE NON HA NULLA, NESSUNA ANOMALIA CELLULARE, NIENTE."
"PERO' E' COMPLETAMENTE PAZZO. IL COMPOSTO 5 SEMBRA AVERLO GETTATO NELLA PSICOSI."
"STRANAMENTE, MOSTRA UNO DI QUEGLI EFFETTI COLLATERALI TIPICI DI CERTI SCHIZOFRENICI."
"LA SUA PERSONALITA' SI E' FATTA MAGNETICA. PARLA POCHISSIMO, MA HA UN MODO PARTICOLARE DI GUARDARTI."
"OGGI MI HA GUARDATA COME SE FOSSI UN INSETTO, COME SE MI COMPATISSE."
"LA SUA FACCIA E' MOLTO BRUTTA. E' TUTTA LA SERA CHE CI PENSO."
"DI LUI MI INTERESSA IL COMPORTAMENTO; E' DEL TUTTO IRRAZIONALE, MA SEMBRA ISPIRATO DA UNA CERTA FOLLE LOGICA."
"TEMO CHE IL PARTITO VOGLIA INTERROMPERE L'ESPERIMENTO PRIMA CHE NE POSSA VEDERE I RISULTATI. STAMATTINA PROTHERO HA MINACCIATO DI FARLO. VEDREMO."
"12 LUGLIO. OGGI E' MORTO PATEL, L'ASIATICO DELLA CELLA TRE. IL SUO FEGATO NON FUNZIONAVA PIU'. NON GLI HO FATTO L'AUTOPSIA PER SCOPRIRE PERCHE'!"
"IL FATTO E' CHE PASSO TROPPO TEMPO A STUDIARE IL CINQUE."
"SONO LIETA CHE SI DEDICHI AL GIARDINAGGIO. PROTHERO GLIEL'HA CONCESSO PERCHE' COL RAZIONAMENTO ANCHE I CAMPI DEVONO ESSERE AUTOSUFFICIENTI."
"IL GRASSO ROSPO E' CONTENTO; IL CINQUE SI E' RIVELATO UN GENIO DEL GIARDINAGGIO."
"HA DEBELLATO I PARASSITI E OTTIENE BUONI RACCOLTI."
"7 AGOSTO. L'ORTO PRODUCE QUASI IL DOPPIO. PROTHERO HA PERMESSO AL CINQUE DI ORDINARE DEI MATERIALI DA GIARDINAGGIO E GLI HA PERSINO CONCESSO DI COLTIVARE DEI FIORI."
"COLTIVA ROSE, ROSE STUPENDE. LA DONNA DELLA CELLA UNO E' MORTA STAMATTINA, AVEVA LA PELLE DELLA FACCIA E DEL COLLO COME POLITENE."
"16 SETTEMBRE. IN QUESTA EPOCA NON C'E' MOLTO DA FARE NELL'ORTO. IL CINQUE VUOLE IMBIANCARE GLI ALLOGGI DEL PERSONALE."
"BISOGNERA' CONVINCERE PROTHERO; E' ANCORA SCOMBUSSOLATO PER QUEL CHE HA FATTO IL CINQUE COL FERTILIZZANTE AMMONIACALE CHE HA ORDINATO."



"L'HA DISPOSTO IN CUMULI NELLA CELLA, IN UNA SPECIE DI FIGURA GEOMETRICA AL CENTRO DELLA QUALE SIEDE IMMOBILE PER ORE EDORE, IL PUZZO DI AMMONIACA È TERRIBILE."

"29 SETTEMBRE PROTHERO CE L'HA CON ME PERCHÉ IL CINQUE HA ORDINATO QUATTORDICI GALLONI DI SOLVENTE E NE HA USATO LA METÀ PER DECORARE LA PROPRIA CELLA. PROTHERO SI METTE LE DITA NEL NASO."

"LA DISPOSIZIONE DEL SOLVENTE E DEL FERTILIZZANTE SUL PAVIMENTO DELLA CELLA È SEMPRE PIÙ INTRICATA. DEVO STUDIARE QUESTA OSSESSIONE FINO IN FONDO. POTREBBE ESSERE UNA NUOVA SINDROME."

"5 NOVEMBRE LA CELLA È STRAPIENA DI ROBACCIA, L'AMMONIACA PUZZA E C'È ANCHE UNA SPECIE DI ODORE DI PISCINA. DIO SOLO SA DA DOVE VIENE."

"SONO CERTA CHE NELLA SUA MENTE TUTTO CIÒ SIA PERFETTAMENTE SENSATO. NE SONO CERTA."

LA PROSSIMA ANNOTAZIONE CHE LEGGERÒ RISALE AL 24 DICEMBRE 1993, E SI RIFERISCE AI FATTI DEL GIORNO PRIMA.

COMINCIA CON LE PAROLE "MI HA GUARDATA", CHE SONO CANCELLATE. POI DICE "NO, NON POSSO ANCORA SCRIVERNE, NON POSSO TENERE..." E POI C'È UN ALTRO VUOTO.

QUANDO RIPRENDE, È CON UN INCHIOSTRO DI COLORE DIVERSO...

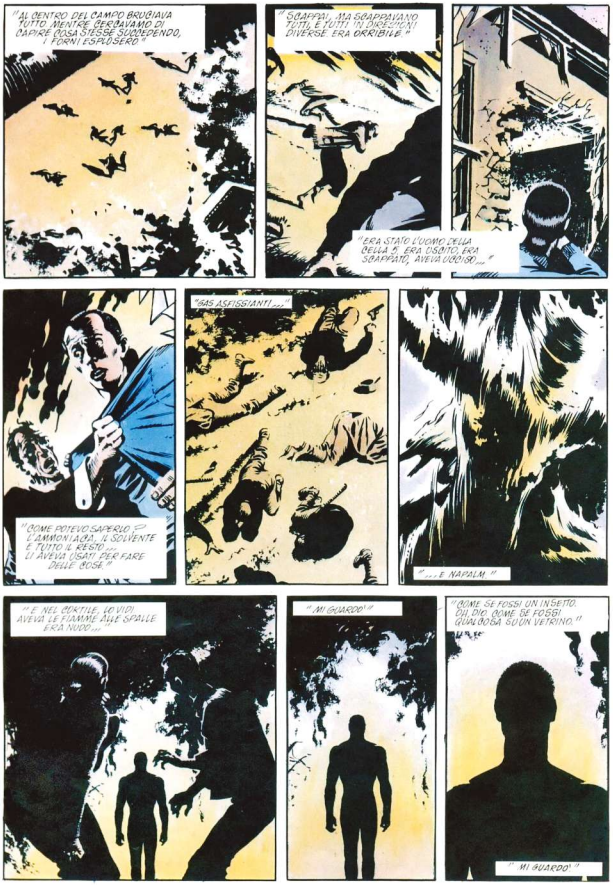
"ERO NELLA MENSA. ERANO CIRCA LE DIECI E MEZZO QUANDO ABBIAMO SENTITO LA PRIMA ESPLOSIONE."

"SIAMO CORSI ALLA PORTA A VEDERE. PER FORTUNA, IO ERO INDIETRO."

"QUELLI DAVANTI HANNO INCONTRATO SUBITO IL GAS. È STATO ORRIBILE."

"ALCUNI DI NOI SONO USCITI DAL RETRO PER EVITARE IL GAS. DAPPERTUTTO SI SENTIVA GENTE CHE URLAVA."

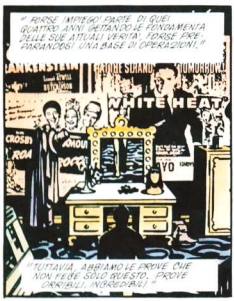
"IO ODIO, ODIO IL RUMORE DEGLI UOMINI CHE URLANO."


"AL CENTRO DEL CAMPO BRUCIAVA TUTTO MENTRE CERCAVAMO DI CAPIRE COSA STESSE SUCCEDENDO, I FORNI ESPLOSERO"
"SCAPPAI, MA SCAPPAVANO TUTTI, E TUTTI IN DIREZIONI DIVERSE. ERA ORRIBILE."
"ERA STATO L'UOMO DELLA CELLA 5. ERA USCITO, ERA SCAPPATO, AVEVA UCCISO..."
"COME POTEVO SAPERLO? L'AMMONIACA, IL SOLVENTE E TUTTO IL RESTO... LI AVEVA USATI PER FARE DELLE COSE."
"GAS ASFISSIANTI..."
"...E NAPALM."
"E NEL CORTILE, LO VIDI. AVEVA LE FIAMME ALLE SPALLE. ERA NUDO..."
"MI GUARDO'"
"COME SE FOSSI UN INSETTO. OH, DIO. COME SE FOSSI QUALCOSA SU UN VETRINO."
"MI GUARDO'"

"SE N'E' ANDATO IL CAMPO VERRA' CHIUSO. NESSUNO NE PARLA. NESSUNO SA DOVE SIA ANDATO."
QUESTA E' L'ULTIMA ANNOTAZIONE FINQUE', SEI MESI DOPO, IL DOTTOR SURRIDGE TORNA A LONDRA DOPO UN PERIODO DI RIPOSO.
FINE DELLA STORIA

SOLO CHE NON ERA FINITA. CHE NE FU DELL'UOMO DELLA CINGHIE? ROSA FECE NEI QUATTRO ANNI SUCCESSIVI ALLA SUA FUGA DA LARKHILL?

"COME DIVENTO' IL COSIDDETTO "V"?"


"ROSSE' IMPIEGO' PARTE DI QUEI QUATTRO ANNI GETTANDO LE FONDAMENTA DELLE SUE ATTUALI VERITA'. TONDE, PER PIACERE, PIAGNIDESI. UNA BASE DI OPERAZIONI."
WHITE HEAT
"TUTTAVIA, ABBIAMO LE PROVE CHE NON FECE SOLO QUESTO. PROVE CONCRETE, INCREDIBILI."

"TRA IL 1983 E IL 1987, PIU' DI QUARANTA PERSONE CHE AVEVANO LAVORATO A LARKHILL SONO MORTE IN CIRCOSTANZE APPARENTEMENTE ACCIDENTALI. NE RIMANEVANO SOLO TRE."
"LE TRE CHE AVEVA TENUTE PERCUOTI ME"!

"HA RAPITO IL COMANDANTE DEL CAMPO, LEWIS PROTHERO. CHE LO AVEVA PRESUMIBILMENTE SPERIMENTARE IL COMPOSTO 5. CHE GLI AVEVA DISTRUTTO LA MENTE."

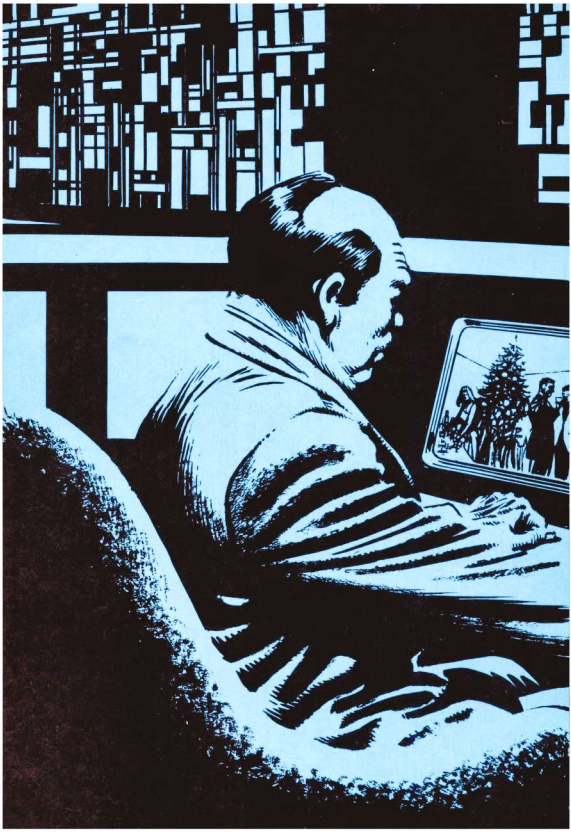
"UN SOLO PROTHERO E' ORE SUFFICIENTEMENTE FREDDO."

"HA DISTRUTTO IL VESSOVO LULLMAN A MANDARE UN'OSTIA AVVELENATA. UNA MORTE DISMENDA, DEGRADANTE. PER UN UOMO DI DIO!"
"PRESUME A COGLIERE LO HUMOR IN CERE CHE E' IN TUTTO QUESTO?"
"NO, FORSE NO."

"E INFINE C'E' IL DOTTOR DELLA SURRIDGE, DA CUI IL COSIDDETTO "V" S'E' STACCATO QUESTA MATTINA, ESATTAMENTE QUATTRO ANNI DOPO LA FUGA DA LARKHILL. ERO ASSENTE, UMANA, MA PER UN ISTANTE IL SUO VISO PARVE..."
"NON SO. NON SO. ADESSO E' MORTA."

"NON TUTTI QUELLI CHE LAVORAVANO A LARKHILL CON TUTTI QUELLI CHE AVREBBERO POTUTO IDENTIFICARLO."
"VEDE, QUI I POSSIBILI MOVENTI SONO DUE, NON UNO SOLO."
"IL PRIMO E' LA VENDETTA. FUSSE DA LARKHILL PER VENDICARSI DEI SUOI TORTURATORI. L'ATTENTATO AL PARLAMENTO E IL RESTO NON SONO CHE POLVERINE."
"STRATTA SOLO DI UNA COMPLESSA, AGGHIACCIANTE VENDETTA."
"LE SEMBRERA' STRANO, MA E' QUESTA LA SPIEGAZIONE CHE TROVO PIU' RASSICURANTE."
"PERCHE' SIGNIFICHEREBBE CHE ADESSO TUTTO E' FINITO."
"IL SECONDO MOVENTE E' PIU' SINISTRO, COME DICEVO, CHIUNQUE POTESSE IDENTIFICARLO ADESSO E' MORTO."
"E SE AVESSE FATTO SOLO TERRA BRUCIATA...?"
"E SE STESSE PREPARANDO QUALCOSA D'ALTRO?"
"NON C'E' VOLUTA UNA PERQUISIZIONE PER TROVARE IL DIARIO DEL MEDICO... ERA SUL SUO SCRITTOIO."
"L'HA LASCIATO LI' APPOSTA, NE SONO CERTO. VOLEVA CHE LO TROVASSIMO, CHE SAPESSIMO LA STORIA."
"PERO'... E QUESTO E' STRANO... NON VOLEVA CHE LA SAPESSIMO TUTTA."
"CERTE PAGINE DEL DIARIO SONO STATE STRAPPATE. NON E' STATO IL DOTTOR SURRIDGE A FARLO."
"COSA C'ERA NELLE PAGINE MANCANTI? E IL SUO NOME? LA SUA ETA'? SE ERA EBREO O OMOSESSUALE, O BIANCO O NERO?"
"E POI, SE LA SUA VENDETTA E' DAVVERO FINITA..."
"CHE GLI IMPORTAVA SE LO SAPESSIMO O NO?"
"STA GIOCANDO CON NOI, E IL SUO GIOCO E' FOLLE E COMPLICATO, COME LE FORME SUL PAVIMENTO DELLA CELLA 5..."

"...E ALTRETTANTO LETALE."
AVERE A CHE FARE CON UN PIANO BRILLANTE E AL TEMPO STESSO IRRAZIONALE E' COME CAMMINARE SULLE SABBIE MOBILI, SI VIENE LENTAMENTE RISUCCHIATI...
NEL FATO NON C'E' TRACCIA DI CIO' CHE ACCADEVA A LARKHILL... NOI NON ABBIAMO IN ARCHIVIO NIENTE SU NESSUN CAMPO. MOTIVI PRUDENZIALI, IMMAGINO.
ORA... PER QUEL CHE NE SAPPIAMO, QUESTO DIARIO POTREBBE ESSERE UN FALSO... MAGARI SCRITTO DAL COSIDDETTO 'V' STESSO.
MAGARI NON E' MAI STATO A LARKHILL. CAPISCE? POTREBBE ESSERE UN ALTRO POLVERONE, UNA FALSA PISTA... UN'ALTRA COPERTURA...
SIGNOR FINCH, VORREBBE FARMI CREDERE CHE ESISTE QUALCUNO CAPACE DI UCCIDERE PIU' DI CINQUANTA PERSONE AL SOLO MOTIVO DI PROCURARSI UNA COPERTURA?
L'IDEA STESSA E'...
...FOLLIA.
OH, SI'.
CAPISCO.
BENISSIMO, PER ORA E' TUTTO, SIGNOR FINCH. ORA E' SEMPRE INGHILTERRA.
OH... SIGNOR FINCH?
LEADER?
BUON NATALE.



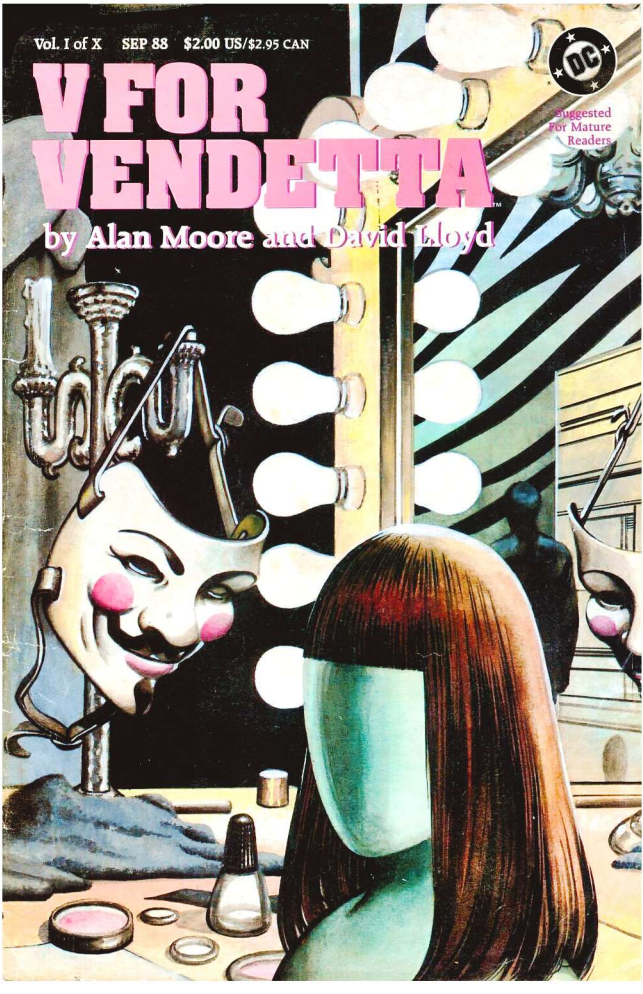
SIHAI

Vol. I of X SEP 88 $2.00 US/$2.95 CAN

V FOR VENDETTA

by Alan Moore and David Lloyd

Suggested For Mature Readers



I began *V for Vendetta*

in the summer of 1981, during a working holiday upon the Isle of Wight. My youngest daughter, Amber, was a few months old. I finished it in the late winter of 1988, after a gap in publishing of nearly five years from the discontinuation of England's *Warrior* Magazine, its initial home. Amber is now seven. I don't know why I mentioned that. It's just one of those unremarkable facts that strike you suddenly, with unexpected force, so that you have to go and sit down.

Along with Marvelman (now Miracleman), *V for Vendetta* represents my first attempt at a continuing series, begun at the outset of my career. For this reason, amongst others, there are things that ring oddly in earlier episodes when judged in the light of the strip's later development. I trust you'll bear with us during any initial clumsiness, and share our opinion that it was for the best to show the early episodes unrevised, warts and all, rather than go back and eradicate all trace of youthful creative inexperience.

There is also a certain amount of political inexperience upon my part evident in these early episodes. Back in 1981 the term "nuclear winter" had not passed into common currency, and although my guess about climatic upheaval came pretty close to the eventual truth of the situation, the fact remains that the story to hand suggests that a nuclear war, even a limited one, might be survivable. To the best of my current knowledge, this is not the case.

Naiveté can also be detected in my supposition that it would take something as melodramatic as a near-miss nuclear conflict to nudge England towards fascism. Although in fairness to myself and David, there were no better or more accurate predictions of our country's future available in comic form at that time. The simple fact that much of the historical background of the story precedes from a predicted Conservative defeat in the 1982 General Election should tell you how reliable we were in our role as Cassandras.

It's 1988 now. Margaret Thatcher is entering her third term of office and talking confidently of an unbroken Conservative leadership well into the next century. My youngest daughter is seven and the tabloid press are circulating the idea of concentration camps for persons with AIDS. The new riot police wear black visors, as do their horses, and their vans have rotating video cameras mounted on top. The government has expressed a desire to eradicate homosexuality, even as an abstract concept, and one can only speculate as to which minority will be the next legislated against. I'm thinking of taking my family and getting out of this country soon, sometime over the next couple of years. It's cold and it's mean-spirited and I don't like it here anymore.

Goodnight England. Goodnight Home Service and V for Victory.

Hello the Voice of Fate and *V for Vendetta*.

Alan Moore
Northampton, March 1988

V FOR VENDETTA 1 Published monthly by DC Comics Inc., 666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103. © 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc. V FOR VENDETTA, Book 1, Chapters 1-4 first published 1982 in the United Kingdom by Quality Communications Limited.
DC Comics Inc. A Warner Communications Company Printed in Canada

DC COMICS INC.

PRESIDENT AND PUBLISHER
JENETTE KAHN

V.P.-EXECUTIVE EDITOR
DICK GIORDANO

EDITOR
KAREN BERGER

ASST. EDITOR
ART YOUNG

ART DIRECTOR
RICHARD BRUNING

MGR.-EDITORIAL ADMIN.
TERRI CUNNINGHAM

MGR.-EDITORIAL COORD.
PAT BASTIENNE

PRODUCTION DIRECTOR
BOB ROZAKIS

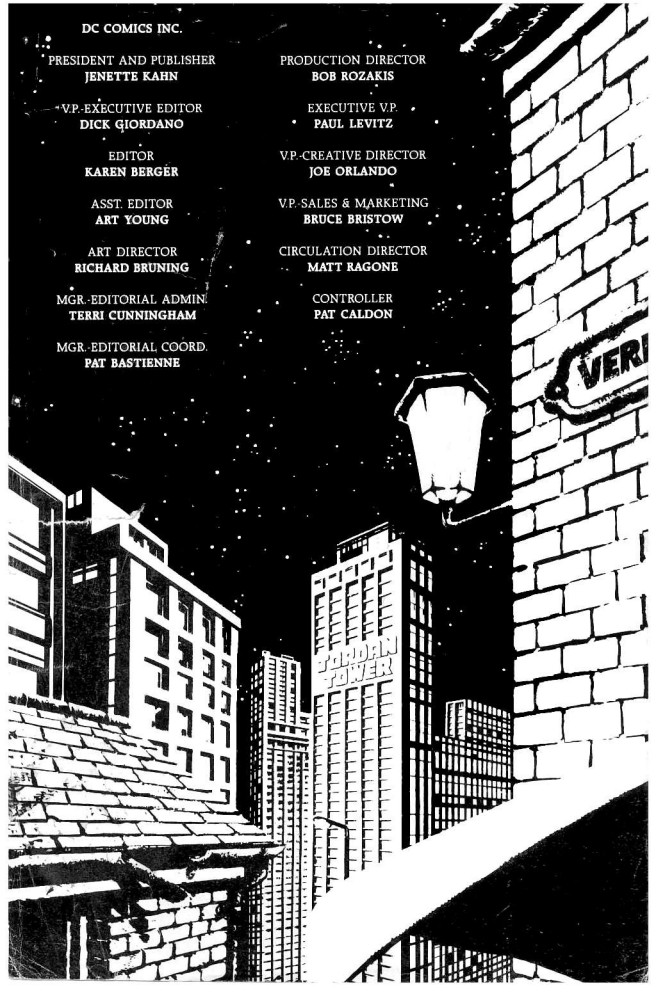
EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ

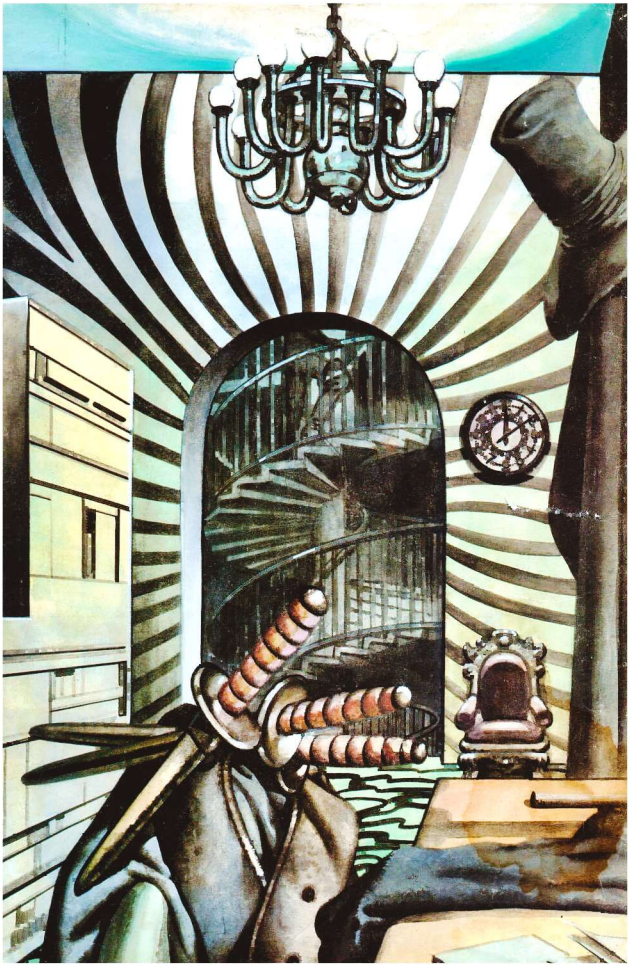
V.P.-CREATIVE DIRECTOR
JOE ORLANDO

V.P.-SALES & MARKETING
BRUCE BRISTOW

CIRCULATION DIRECTOR
MATT RAGONE

CONTROLLER
PAT CALDON





Vol. II
of X
OCT 88
$2.00 US
$2.95 CAN
V FOR VENDETTA™
By Alan Moore
and David Lloyd
Suggested
For Mature
Readers

V FOR VENDETTA

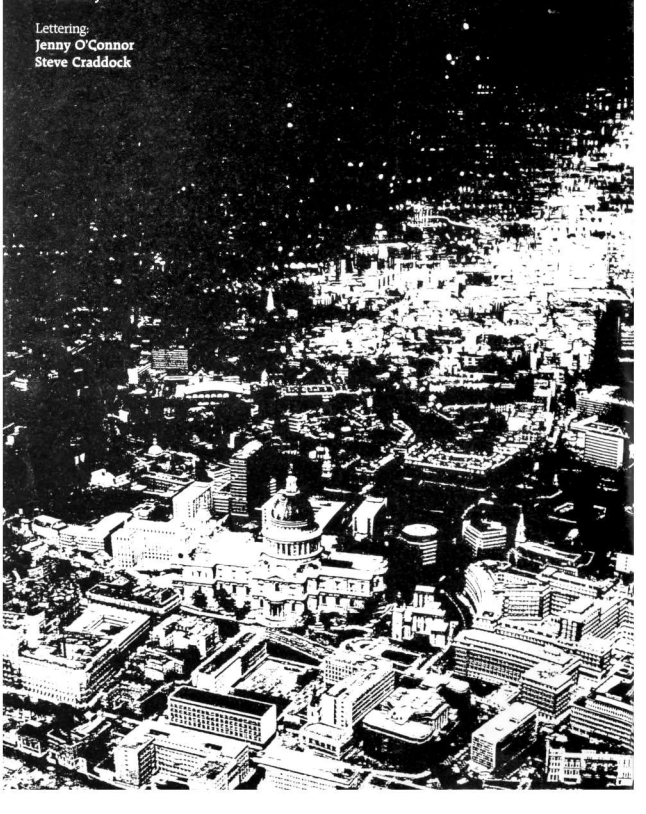
By **Alan Moore** and **David Lloyd**

Color artists:
Steve Whitaker
Siobhan Dodds
David Lloyd

Lettering:
Jenny O'Connor
Steve Craddock

V FOR VENDETTA 2
Published monthly by DC Comics Inc.
666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103
© 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved.
The stories, characters and incidents
mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue
and the distinctive likenesses thereof
are trademarks of DC Comics Inc.
Printed in Canada.

V FOR VENDETTA, Book 1.
Chapters 5–8 first published 1982
in the United Kingdom by
Quality Communications Limited.
DC Comics Inc.
A Warner Communications Company



DC COMICS INC.

PRESIDENT AND PUBLISHER
JENETTE KAHN

V.P.-EXECUTIVE EDITOR
DICK GIORDANO

EDITOR
KAREN BERGER

ASST. EDITOR
ART YOUNG

ART DIRECTOR
RICHARD BRUNING

MGR.-EDITORIAL ADMIN.
TERRI CUNNINGHAM

MGR.-EDITORIAL COORD.
PAT BASTIENNE

PRODUCTION DIRECTOR
BOB ROZAKIS

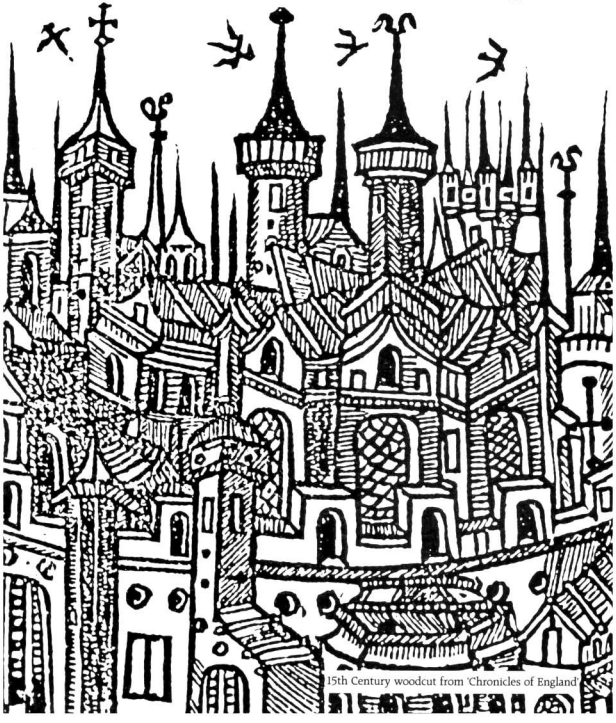
EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ

V.P.-CREATIVE DIRECTOR
JOE ORLANDO

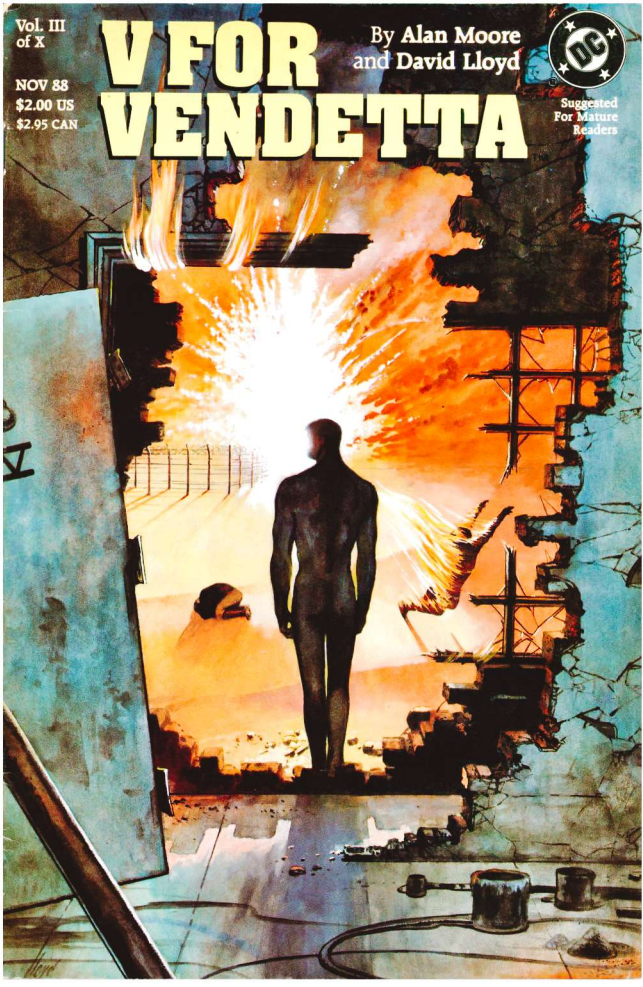
V.P.-SALES & MARKETING
BRUCE BRISTOW

CIRCULATION DIRECTOR
MATT RAGONE

CONTROLLER
PAT CALDON



15th Century woodcut from 'Chronicles of England'


Vol. III
of X
NOV 88
$2.00 US
$2.95 CAN
V FOR VENDETTA
By Alan Moore
and David Lloyd
DC
Suggested
For Mature
Readers

V FOR VENDETTA™

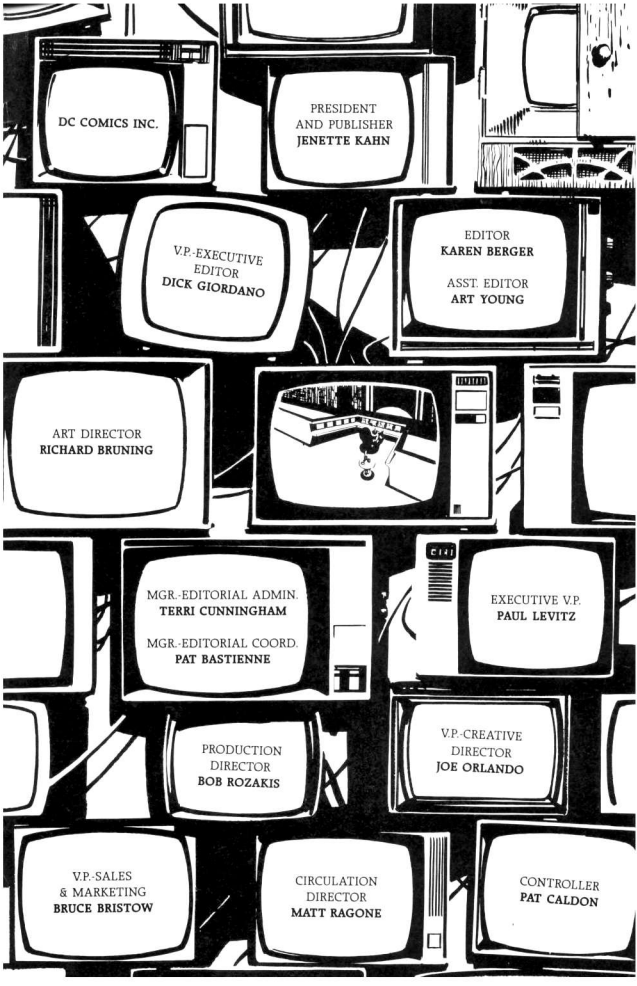
By **Alan Moore** and **David Lloyd**

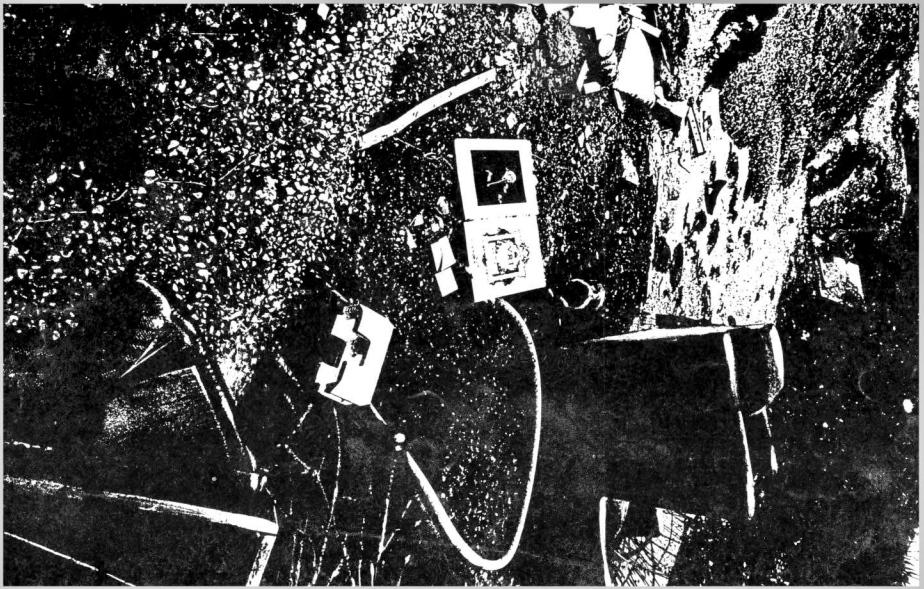
Color artists:
Steve Whitaker
Siobhan Dodds
David Lloyd

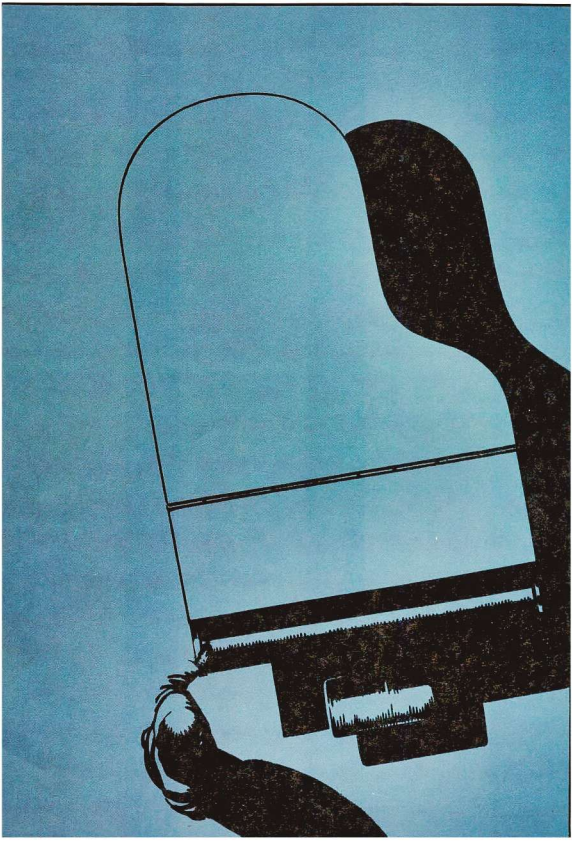
Lettering:
Jenny O'Connor
Steve Craddock

V FOR VENDETTA 3
Published monthly by DC Comics Inc.,
666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103
© 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved.
The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc.
Printed in Canada.

V FOR VENDETTA, Book 1
Chapters 9, 10 & 11 first published 1982 in the United Kingdom by Quality Communications Limited.
DC Comics Inc.
A Warner Communications Company.

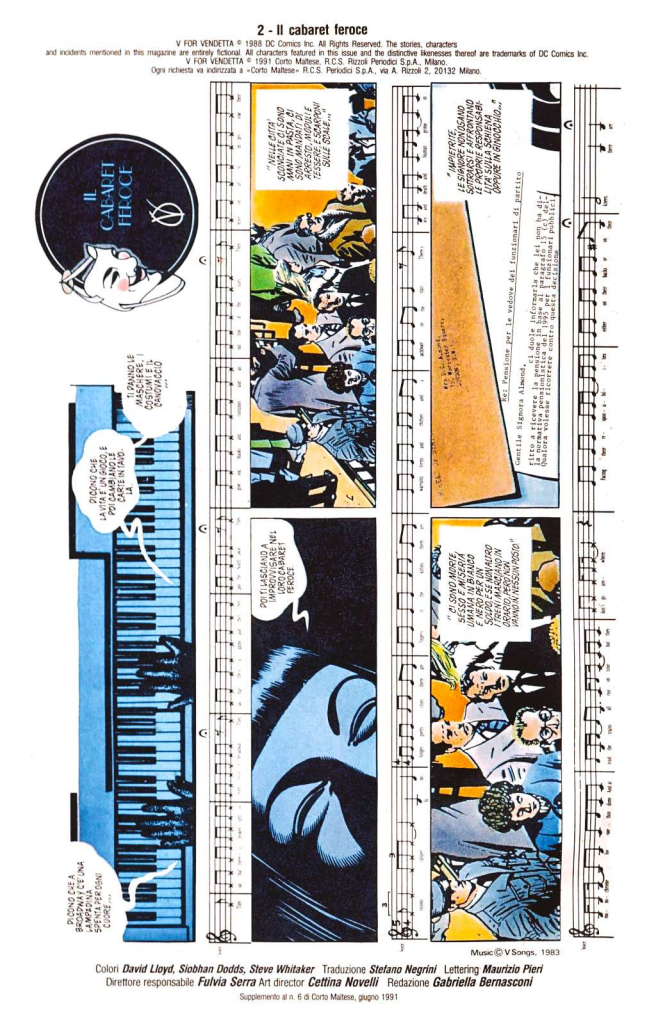

DC COMICS INC.
PRESIDENT
AND PUBLISHER
JENETTE KAHN
V.P.-EXECUTIVE
EDITOR
DICK GIORDANO
EDITOR
KAREN BERGER
ASST. EDITOR
ART YOUNG
ART DIRECTOR
RICHARD BRUNING
MGR.-EDITORIAL ADMIN.
TERRI CUNNINGHAM
MGR.-EDITORIAL COORD.
PAT BASTIENNE
EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ
PRODUCTION
DIRECTOR
BOB ROZAKIS
V.P.-CREATIVE
DIRECTOR
JOE ORLANDO
V.P.-SALES
& MARKETING
BRUCE BRISTOW
CIRCULATION
DIRECTOR
MATT RAGONE
CONTROLLER
PAT CALDON





2 - Il cabaret feroce

V FOR VENDETTA © 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters
and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc.
V FOR VENDETTA © 1991 Corto Maltese, R.C.S. Rizzoli Periodici S.p.A., Milano.
Ogni richiesta va indirizzata a «Corto Maltese» R.C.S. Periodici S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano.



Colori ***David Lloyd, Siobhan Dodds, Steve Whitaker*** Traduzione ***Stefano Negrini*** Lettering ***Maurizio Pieri***
Direttore responsabile ***Fulvia Serra*** Art director ***Cettina Novelli*** Redazione ***Gabriella Bernasconi***

Supplemento al n. 6 di Corto Maltese, giugno 1991

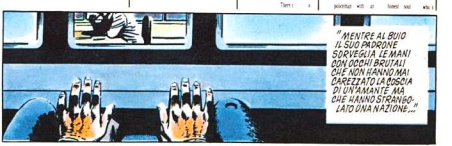
" E LE VEDOVE CHE RIFIUTANO DI PIANGERE AVRANNO GIARRETTIERE E FARFALLINO E IMPARERANNO A SBAMBIERARE IN QUESTO CABARET FEROCE "

" FINALMENTE LO SHOW DEL 1998 ! IL BALLETTO SUL PAUPERISMO IN FIAMME ! IL DOCUMENTARIO SULLO SCHERMO SFACCETTATO..."

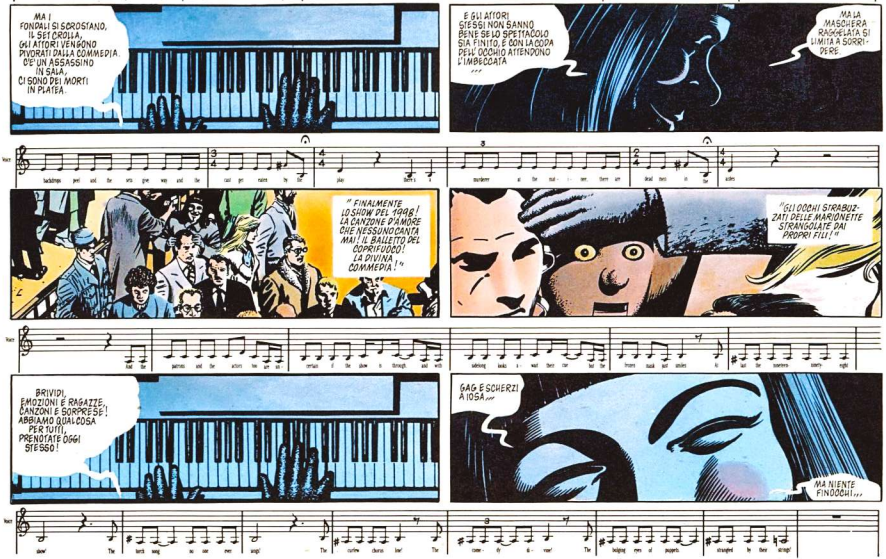
LA TREMENDA POESIA SCARABOCCHIATA SULLA PAGINA ACCARTOCCIATA !

" IL POLIZIOTTO DALL'ANIMO ONESTO HA DAPITO CASA BOLLE IN PENTOLA, E GRUGNISCE E RIEMPIE LA PIPA CON UN SENSO DI INQUIETUDINE "

" POI FRODA EFFICIENTE ! POVERI RESTI ALLA MERCE' DI UN'IMPRONTA D' UNA MACCHIA SCARLATTA, E PERDUTI IGNORARE LE CATENE CHE LO AVVINCONO "

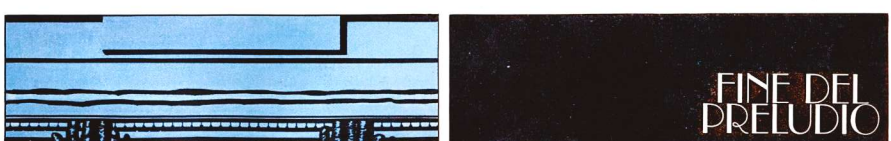

" MENTRE AL BUIO IL SUO PADRONE SORVEGLIA LE MANI CON OCCHI BRUTALI CHE NON HANNO MAI DARE ZZATO LA BOCCIA DI UN'AMANTE. MA CHE HANNO STRANGO LATO UNA NAZIONE..."

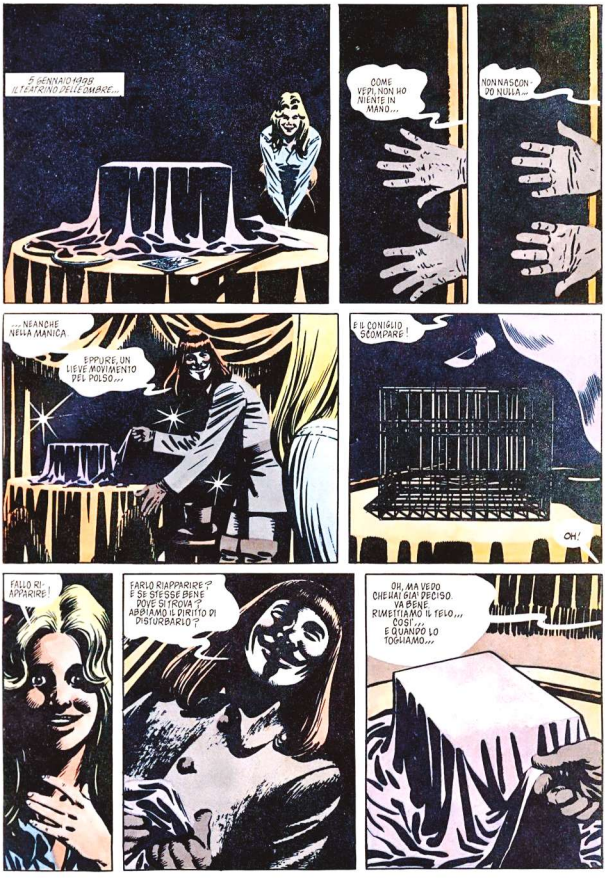
" L'ACQUERELLO NEL MUSEO ALLAGATO."


MA I FONDALI SI SGROTOLANO, IL SET CROLLA, GLI ATTORI VENGONO PUGNARTI DALLA COMMEDIA. OE' UN ASSASSINO IN SALA, CI SONO DEI MORTI IN PLATEA.
E GLI ATTORI STESSI NON SANNO BENE SE LO SPETTACOLO SIA FINITO, E CON LA COPPA DELL'OCCHIO ATTENDONO L'IMBECCATA ...
MA LA MASCHERA RAGGELATA SI LIMITA A SORRIDERE
" FINALMENTE LO SHOW DEL 1998! LA CANZONE D'AMORE CHE NESSUNO CANTA MAI! IL BALLETTO DEL CORVIVUDO! LA DIVINA COMMEDIA! "
"GLI OCCHI STRABUZZATI DELLE MARIONETTE STRANGOLATE DAI PROPRI FILI!"
BRIVIDI, EMOZIONI E RAGAZZE, CANZONI E SORPRESE! ABBIAMO QUALCOSA PER TUTTI. PRENOTATE OGGI STESSO!
GAG E SCHERZI A IOSA ...
MA NIENTE FINOCCHI ...

NIENTE GIUDEI...
NE' NEGRI...
IN QUESTO LUNA PARK DEI BASTARDI

QUESTO CABARET FEROCE!


FINE DEL PRELUDIO


5 GENNAIO 1898
IL TEATRINO DELL'OMBRE...
COME VEDI, NON HO NIENTE IN MANO...
NON NASCONDO NULLA...
... NEANCHE NELLA MANICA.
EPPURE, UN LIEVE MOVIMENTO DEL POLSO...
E IL CONIGLIO SCOMPARE!
OH!
FALLO RIAPPARIRE!
FARLO RIAPPARIRE!? E SE STESSE BENE DOVE SI TROVA? ABBIAMO IL DIRITTO DI DISTURBARLO?
OH, MA VEDO CHE HAI GIÀ PERSO. VA BENE. RIMETTIAMO IL TELO... COSÌ... E QUANDO LO TOGLIAMO...

ECCO, FATTO!
IL CONIGLIO È RITORNATO!

MA ADESSO NON C'È PIÙ LA SUA CASA.

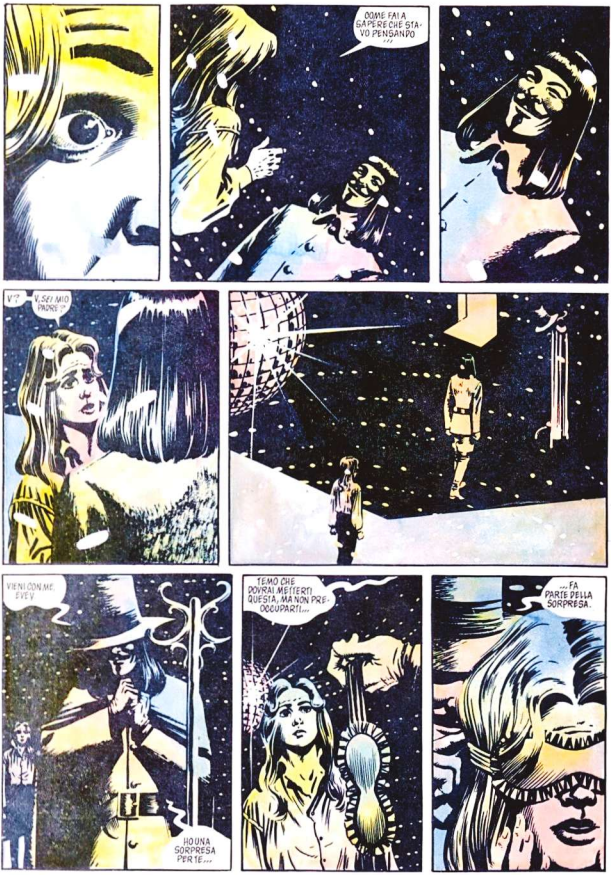
LIBRO 2
IL CABARET FEROCE
CAPITOLO 1
LA SPARIZIONE

PIÙ TARDI...

V...

SÌ?

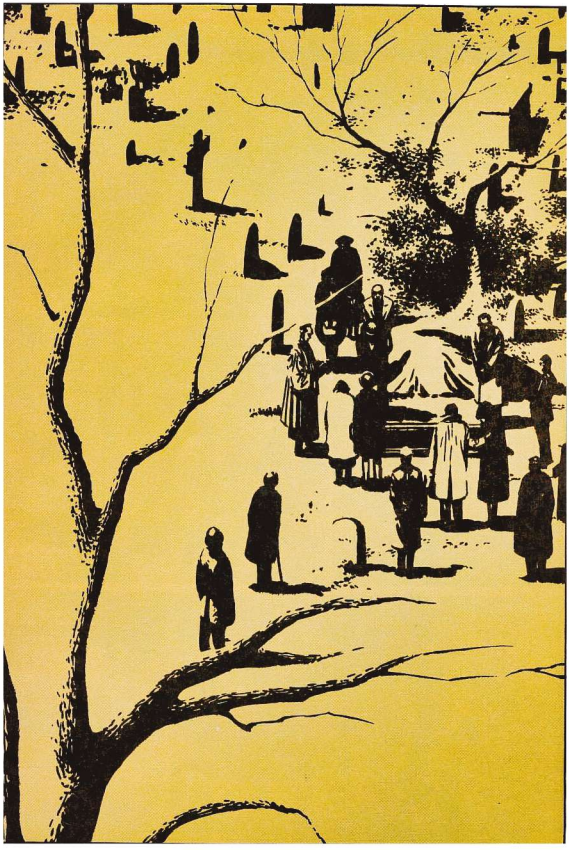
NON HAI MAI... VOGLIO DIRE, DA QUANDO SONO QUI NON HAI...
BE', CIOE'. NON E' CHE SIA IMPORTANTE, PERO' PENSAVO CHE FORSE, ECCO...
IO NON TI...
PIAC-CIO.
UHM..
IN SOMMA, NON E' CHE TU CI SIA OBBLIGATO, O CHE LO VOGLIA IO.
CIOE'. POSSONO ESSERCI TANTI MOTIVI SE NON PIACCIONO MIE NE' NIENTE.
MAGARI C'ERA UN'ALTRA QUESTO LO POTREI CAPIRE.
O MAGARI, ECCO, NON TI PIACCIONO LE PONNE. BE', MICA C'E' NIENTE DI MALE.
O FORSE ...
... O FORSE SONO TUO PADRE ?


COME FAI A SAPERE CHE STAVO PENSANDO ...
V?
V...SEI MIO PADRE!
VIENI CON ME, EVE!
HO UNA SORPRESA PER TE...
TEMO CHE DOVRAI METTERTI QUESTA, MA NON PRE OCCUPARTI...
...FA PARTE DELLA SORPRESA.

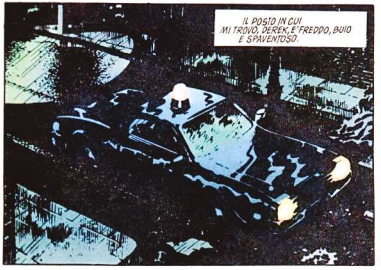
DA QUESTA PARTE...
V... DOVE ANDIAMO? FA FREDDO...
...
SILENZIO, EVEY. E ASCOLTA...
ASCOLTARE? COSA?
E' SOLO CHE CONTINUO A PENSARE CHE DOVRESTI AIUTARCI COME TU AIUTI ME. IL PATTO E' QUESTO, NO?
NIENTE PATTI, EVEY. A MENO CHE NON SIA TUA VOLERTI.
SONO IO.
E QUANDO TI DICEVO CHE...
V.? DOVE SIAMO?
POSSIAMO FARE UN PATTO?
SI', CREDO CHE POSSIAMO FARE UN PATTO.
V., MI FA VENIRE LA PELLE D'OCA. NON MI PIACE.
NON VOGLIO PIU' UDIRE, V...
NEMMENO PERTE. MAI PIU'.
NE HO ABBASTANZA. E' STUPIDO, E HO FREDDO. MI TOLGO...
OH.

V... DOVE SIAMO? SE CI VEDE QUALCUNO...
V. NON MI PIACE TORNIAMO INDIETRO
"NON SI PUO'..."
...DISSE SILKY, IMPROVVISAMENTE TRISTE. "PERCHE' NO?" ESCLAMO' IO SORPRESA. "QUESTA NON E' LA TERRA DEL FAI COME TI PARE?"
"SI" DISSE SILKY, "MA E' ORA DI TORNARE ALL'ALBERO LONTANO. QUESTA TERRA PRESTO SI SFISSERA', E, PER QUANTO SIA BELLA, NON VOGLIAMO RESTARCI PER SEMPRE!"
V...
"CERTO CHE NO" DISSE IO. "I NOSTRI GENITORI NON POTREBBERO MAI FARE A MENO DI NOI."
V. BASTA!
NON SONO TUO PADRE, EVEY.

TUO PADRE E' MORTO.
V... NON E' DIVERTENTE. E'ORRIBILE!
VOGLIO CHE MI PORTI A CASA.
VOGLIO
OP!



CAPITOLO 2
L'ALTRA PARTE


IL POSTO IN CUI MI TROVO, DEREK, È FREDDO, BUIO E SPAVENTOSO.

E QUESTO MONDO È COSÌ PERICOLOSO.

CALORE, INTIMITÀ, SICUREZZA... HAI PERSO TUTTO, E RESTI NUDA SOTTO LA PIOGGIA...

...E CERCHI UN RIFUGIO.

UN RIFUGIO QUALSIASI.

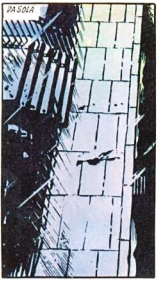
TI SENTI PERSA, ECCO IL TUO MONDO È SPARITO, E QUELLO NUOVO È SINISTRO E DIVERSO.
BRANCOLI NEL BUIO...

...E POI TROVI QUALCUNO, O QUALCOSA

...E PUOI ESSERE SORPRENDENTE. PUOI SENTIRTI DISGUSTATA E RITIRARTI. NON DA UNA DOSA GENEROSA, MA DA QUELLO

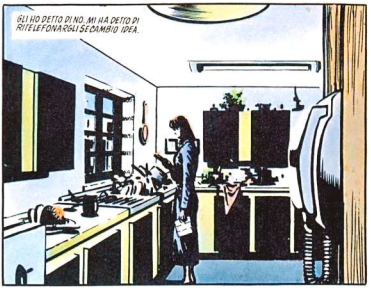
MA IN FONDO, DOVE ALTRO PUOI ANDARE? CHE ALTERNATIVE HAI?

NON PUOI CHE TIRARE AVANTI. AL BUIO.


DA SOLA

COMPLETAMENTE E INESORABILMENTE SOLA.

DASCOMBE MI HA TELEFONATO. VUOLE INVITARMI A CENA PER FESTEGGIARMI DOPO MORALE


GLI HO DETTO DI NO. MI HA DETTO DI RITELEFONARGLI SE DOMANI IDEA.

NON MI PAGHINO LA PENSIONE, DEREK, E NON RIESCO A TROVAR LAVORO! NON HO ESPERIENZA, ERO SOLO UNA CASALINGA.
CI SONO L'IPOTECA, LE BOLLETTE DELLA LUCE E DEL TELEFONO.

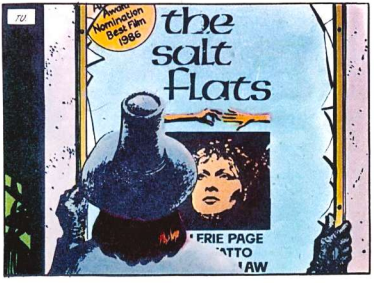
... TI HO PENSATO, DEREK. HO PENSATO AL SESSO E ALLA MANCANZA DI SESSO, AI LITIGI E ALLA BOTTIGLIA. E CHE TI AMAVO DAVVERO.
IO ERO RELEGATA IN CASA, E TU ERI IL MIO UNICO LEGAME CON IL MONDO. E MI AGGRAPPO ANCORA A TE, ANCHE SE NON CI SEI PIU'E IO SONO ALLA DERIVA ...

E RIVEDO ALL'INFINITO GLI STESSI FILM.
ME LI VEDO DALL'ULTIMA FILA ...

... DEL VECCHIO CINEMA MAGICO DELLA MEMORIA.
ODEON

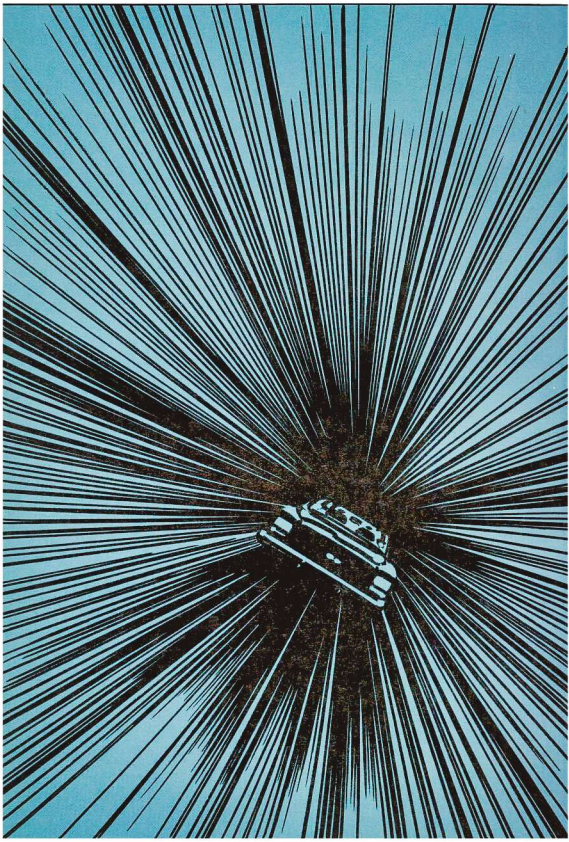
FRUGO NEGLI ANGOLI DEL PASSATO, ANCHE IN QUELLI OSCURI E SORDIDI ...
SOLO PERCHE' IERI DENTRO TU.

CERCO DI AGGRAPPARMI A QUALCOSA. ANCHE SE SO CHE NON CE' PIU'. ANCHE SE SO CHE TU NON CI SEI PIU'.


TU.
Nomination Best Film 1986
the salt flats
FRIE PAGE
ATTO
AW

IL CARO ESTINTO
NON CI SEI PIU'
E NESSUNO TI PORTERA' INDIETRO
NON POSSO CHE RIPORRE IN UN CASSETTO TUTTE LE COSE CHE RICORDO, INSIEME A TUTTI GLI ANTICHI RICORDINI...
...E TIRARE AVANTI
BISOGNA TIRARE AVANTI
DOBBIAMO TUTTI TIRARE AVANTI. E COSI' CHE SI SOPRAVVIVE
E' QUESTO IL NOSTRO SCOPO

IL NOSTRO SOGNO E' DI SOPRAVVIVERE.
ROSEMARY?
AD OGNI COSTO.
C'E' FUORI IL TAXI. PRENDIAMO IL CAFFE' A CASA MIA?
E' RIVOLTANTE, MI FA SENTIRE SPORCA, E SO CHE LO FA SOLO PER VENDICARSI DI TE. ANCHE SE ADESSO SEI MORTO.
PERO' LUI C'E', PEREK.
NON CE LA FACCIO AD AFFRONTARE IL BUIO.
NON DA SOLA.
HO PERSO, PEREK. GLI HO RITELEFONATO NEL POMERIGGIO...
... E LA PORTA SI E' CHIUSA ALLE MIE SPALLE.
OH, DIO.
OH, DIO.



23 FEBBRAIO 1998
NTV
FILM DEPT.
OGGI, HEIDI! IL PRIMO OTTOBRE 2901...
... DA OGGI SI CAMBIA!
DA TROPPO TEMPO QUESTI MACELLAI NEGRI STUPRANO LE NOSTRE DONNE, INCENDIANO LE NOSTRE CASE, I NOSTRI AVERI...
MA ADESSO BASTA, HEIDI...
PERCHE' DA OGGI...
STORM SAXON E' AL CONTRATTACCO!
OH, STORM! STRINGIMI, STRINGIMI FORTE!
IO... HEIDI? COSA C'E'?
ATTENTO, STORM! ALLE TUE SPALLE!
COSA DIAV...
E BOSI' GUESDO SAREBBE IL FAMOSO STORM SAXON!
... E GUARDA UN BO'! GHI SAREBBE GUESDA BRAZIOSA SIGNORINA BIANGA?
BASTARDO METICCIO! SE LA TOCCHI...
GOSA FARAI, INVINGIBILE STORM SAXON? TENETE FERMA LA DONNA, RAGAZZI ...

LEROY! ADDENDO! IL DIAVOLO BIANGO HA UNA LUGER LASER!!!
CREPATE, BESTIE NEGRE CANNIBALI!
CREPATE! CREPATE! CREPATE!
CAPITOLO 3
VIDEO
... E TORNERETE NELL'INCUBO DELL'INGHILTERRA FUTURA DI STORM SAXON MARTEDI' PROSSIMO ALLE VENTI E CINQUE, SU NTV ONE.
... MA ORA PASSIAMO AL NUOVO EPISODIO DI "C'E' PROPRIO DA RIDERE", NUOVI GUAI PER SIDE BRENDA...
... ACCUSATI DI ACCAPARRAMENTO DA UN VICINO DI CASA.
... ADABERDEEN, NEGLI ULTIMI TRE ANNI, DUECENTOTRENTA PERSONE HANNO PERSO LA VITA NEGLI EPISODI DI VIOLENZA CAUSATI DALL'SNA.
A GLASGOW, LE CIFRE SONO ANCORA PEGGIORI. QUESTA SERA, SUTWO, INTERFACE CERCA LA VERITA' DIETRO L'ONDATA DI VIOLENZA TERRORISTICA ...
SONO STATO IN IRLANDA, MA QUI E' PEGGIO, MOLTO PEGGIO ...
BRENDA CHE BEI MELONI!
... RAGAZZINI DI DIECI ANNI CON LE GRANATE
CHE BEI COSA?
LE DONNE TI SPUTANO ADDOSSO...
MA SI', I MELONI CHE HAI COMPRATO DALL'ORTOLANO!
... LANCIADARDI A MOLLA NEL BAGAGLIAIO DI UN'AUTO...
OHHHH, AVEVO FRAINTESO!

...BASTA UNA BOTTIGLIA PIENA DI BENZINA, UN PEZZO DI STRACCIO ...
STUDIO 11
AHAHAHAH AHAHAHAH AHAHAH
BE', QUI A EASTERHOUSE LA VIOLENZA STA AUMENTANDO ...
SIR, IL SIGNOR GLOVER DELLA FABBRICA DI MUNIZIONI VUOLE CHE DOMANI FACCIA GLI STRAORDINARI CON LUI PER RIMETTERMI IN PARI ...
DICE CHE DEVO PRENDERE IL LAVORO DI PETTO!
AHAHAHAH AHAHAHAH AHAHAHAH!
PER ESEMPIO, UN MIO AMICO...
STAVA DIETRO UNA VECCHIA AUTOBLINDO...
E' SI E' BECCATO UNA PALLOTTOLA NELL'OCCHIO...
SE GLI DIMOSTRO CHE SO DARCI DENTRO, FORSE MI PROPORRA' UNA NUOVA POSIZIONE!
COME SAREBBE?
UNA PROMOZIONE, SIR! E' UNO CHE MI TIENE D'OCCHIO!
PROPRIO IERI MI DICEVA CHE HO DELLE COSE GROSSE DAVANTI A ME!

OH, CI CREDO!
AHAHAH AHAHAHAH AHAHAHAH!
...M16 S, BAMBU' AVVELENATI, BOMBE A FRAMMENTAZIONE CON SCHEGGE DI PLASTICA INVISIBILI AI RAGGI X ...
AHAHAH AHAHAHAH AHAHAHAH!
AHAHAH AHAHAH, AHAH!
NON E' UN QUADRO RASSICURANTE, PERO' L'SMA VIENE LENTAMENTE E COSTANTEMENTE RESPINTO SEMPRE PIU' A NORD...
...E SI SPERA CHE ENTRO L'ANNO 2000 IL REGNO UNITO TORNI DI NUOVO UNITO.
Test Sig
LA SETTIMANA PROSSIMA, INTESTATE ESAMINA IL PROSSIMO RACCOLTO SOVIETICO DI GRANO E SI DOMANDA: CI SARA' UNA NUOVA RIVOLUZIONE RUSSA?
...ARRIVEDERCI ALLA PROSSIMA PUNTATA
HE AIR
OH, SID! SMETTILA!
PENSA SE ENTRASSE QUALCUNO!
FIRE!
EXIT
INSOMMA, SIAMO PUR SEMPRE SUL LAVORO!
PROPRIO QUEL CHE DICO ANCH'IO!
SID!

AHAHAHAH AHAHAHAHAH AHAHAHAH AHAHAH!
FIRE
...E ORA TWO CAMBIA GENERE...
TORNIAMO A ROCK GREEN PER UN NUOVO EPISODIO DEL CLASSICO TELEFILM POLIZIESCO INTERPRETATO DA JACK WARNER
BUONASERA A TUTTI
CRIMINE. E' UNA BRUTTA PAROLA ANCHE QUI A ROCK GREEN...
SPECIE QUANDO COINVOLGE GENTE INNOCENTE, COME VOI E ME.
QUESTA SERA VI RACCONTERO' LA STORIA DI HARRY BISHOP, CHE SCOPRI' QUANTO PUO' ESSERE BRUTTO IL CRIMINE...
...A PROPRIE SPESE!
TUTTO COMINCIO' CON QUALCOSA CHE MIO GENERO ANDY MI RACCONTO' A CENA...
LE TOLGA!
COME, SIGNOR GLOVER?
LE SUE SPORTE! LE TOLGA DALLA MIA SCRIVANIA!
GEORGE, SONO PRE-OCCUPATO PER LAUDERDALE
IL VECCHIO LORDY? PERCHE' MAI, ANDY?
NON SAPREI, GEORGE. E'... BE'... DIVERSO.
OH, POVERA ME! SIGNOR GLOVER! MI STANNO USCENDO I MELONI!

AH
"E' ANDATA VIA L'IMMAGINE."
"AGGIUSTALA PAPA'!"
"... DOVE DIAVOLO E' FINITA L'IMMAGINE?"
"PAPA', LA TELE SI E' ROTTA!"
"CHE SIA L'ANTENNA?"
"MAMMA? LA TELE..."
"... E POI PAGHIAMO ANCHE IL CANONE!"
"ASPETTA UN ATTIMO."
"... COSI' VA UN PO' MEGLIO... LASCIALA COSI'..."
"AHHH..."
BUONA SERA, LONDRA
MI SEMBRAVA ORA CHE FACESSIMO QUE CHIAC CHIERE.
VTV
VI SIETE MESSI COMODI?
AHORA POSSO COMINCIARE ...

MTV

VTV

23 FEBBRAIO 1928 : PRIMA SERATA
IMMAGINO CHE VI STIATE DOMANDANDO PERCHE' VI HO CONVOCATI QUESTA SERA
BE', IL FATTO E' CHE ULTIMAMENTE NON SONO MOLTO SODDISFATTO DELLE VOSTRE PRESTAZIONI ... VI SIETE UN PO' LASCIATI ANDARE SUL LAVORO E...
...E, BE', TEMO CHE CI SIA IL RISCHIO CHE VI DOBBIAMO LICENZIARE.
OH, LO SO, LO SO. E' DA UN PEZZO CHE SIETE CON LA SOCIETA'. DA QUASI... VEDIAMO... DA QUASI DIECIMILA ANNI. COME PASSA IL TEMPO!
SEMBRA SOLO IERI...
RICORDO IL GIORNO IN CUI FOSTE ASSUNTI. INSICURI E NERVOSI, SCENDESTE DAGLI ALBERI STRINGENDO UN OSSO NEI PUGNI PELOSI.
"COSA DEVO FARE, SIGNORE?" DOMANDAVATE, LAMENTOSI.
RICORDO LE MIE PRECISE PAROLE: "I LABBRI C'E' UNA PILA D'UOVA DI DINOSAURO" PIGGI, SORRIDENDO PATERNAMENTE.
"COMINCIA A SGOCCIARE GIORNALMENTE."
CAPITOLO 4
PROFESSIONALITA'
DIVERSI
NES
NE E' PASSATO DEL TEMPO DA ALLORA, VERO? SI' SI', LO SO CHE NON AVETE MAI PERSO UN GIORNO DI LAVORO.

SIETE STATI DEI DIPENDENTI BRAVI E FIDATI.
E POI, NON OREDITATE CHE MI SIGNORI DELLE VOSTRE OTTIME NOTE PERSONALI, NE DI TUTTE LE OTTIME COSE CHE AVETE FATTO PER LA SOCIETA'...
IL FUOCO, LA RUOTA, L'AGRICOLTURA ... UN ELENCO DAVVERO IMPRESSIONANTE, VECCHIO MIO. NON C'E' DUBBIO.
PERO'... ANCHE NOI ABBIAMO AVUTO I NOSTRI PROBLEMI, DA QUESTO NON SI SCAPPA.
E ORA VI DIRO' DA COSA NASCONO, SECONDO ME, QUESTI PROBLEMI...
SI TRATTA DELLA VOSTRA INDISPONIBILITA' A FARVI STRADA NELLA SOCIETA', A FARVI CARICO DI RESPONSABILITA' VERE, A ESSERE AUTONOMI
PIO SA CHE LE OCCASIONI NON VI SONO MANCATE...
VI ABBIAMO OFFERTO PIU' DI UNA VOLTA UNA PROMOZIONE, E VOI AVETE SEMPRE RIFIUTATO.
" NON CE LA FAREI, CAPO " PIAGNUCOLAVATE. "CONOSCO I MIEI LIMITI."
SIAMO FRANCHI: QUESTA E' CATTIVA VOLONTA', NO?
RIPOSATE DA TROPPO TEMPO SUGLI ALLORI, E QUESTO COMINCIA A VEDERSI SUL LAVORO...

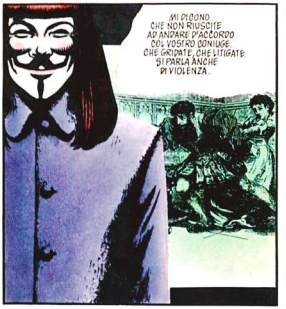
E ANCHE LASCIATEMELO DIRE, IN TUTTO IL VOSTRO COMPORTAMENTO...

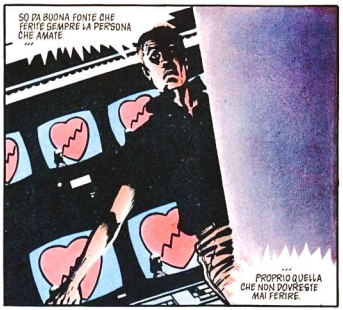
SONO AL CORRENTE DEI COSTANTI LITIGI IN FABBRICA...

...E ANCHE DEI RECENTI EPISODI DI TEPPISMO IN MENSA.

E POI, NATURALMENTE...
MMM, BE': NON INTENDEVO PARLARNE, PERO'...

ECCO, MI GIUNGONO DELLE VOCI INQUIETANTI SULLA VOSTRA VITA PRIVATA.
NO, NON IMPORTA CHI ME LE HA RIFERITE. SI DICE IL PECCATO, NON IL PECCATORE...


MI DICONO CHE NON RIUSCITE AD ANDARE D'ACCORDO CON VOSTRO CONIUGE. CHE GRIDATE, CHE LITIGATE. SI PARLA ANCHE DI VIOLENZA.


SO DA BUONA FONTE CHE FERITE SEMPRE LA PERSONA CHE AMATE
...
PROPRIO QUELLA CHE NON DOVREBBE MAI FERIRE.

E I BAMBINI ?
LO SAPETE BENE CHE SONO SEMPRE I BAMBINI A SOFFRIRNE.
POVERI PICCINI. COME CRESCERANNO ?

COSA PENSERANNO DELLA VOSTRA PREPOTENZA, DELLA VOSTRA DISPERAZIONE, DELLA VOSTRA VIGLIACCHERIA, DI TUTTI I PREGIUDIZI CHE VI SONO TANTO CARI ?

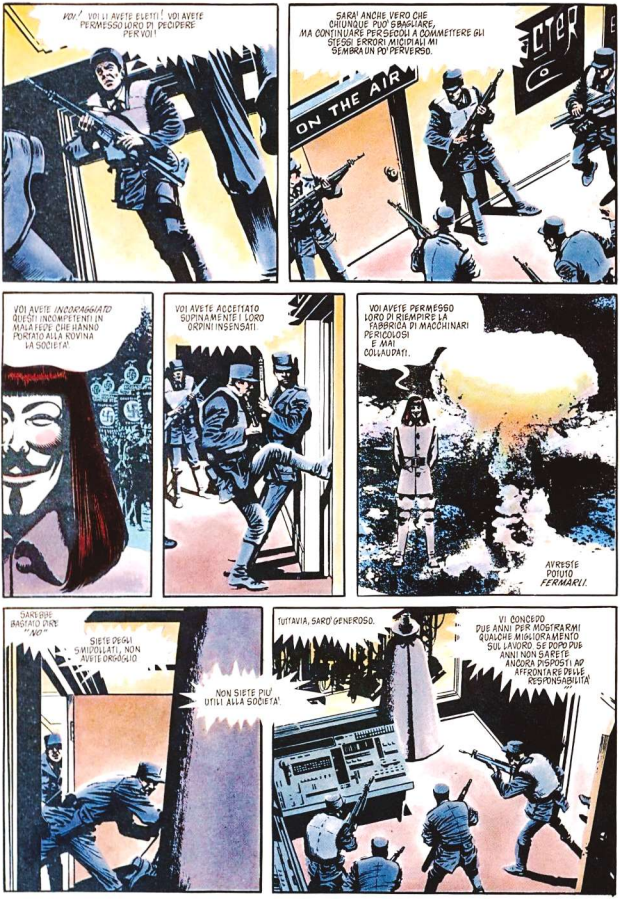
INSOMMA, COSI' NON VA !

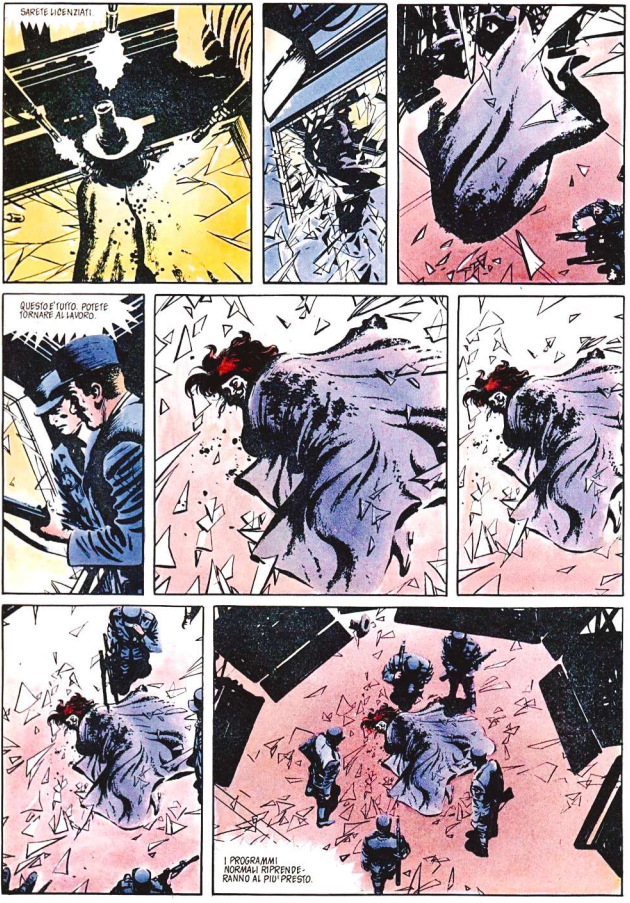
E SE LA QUALITA' DEL LAVORO E' CALATA, NON SERVE IMPUTARLO ALLA DIREZIONE....

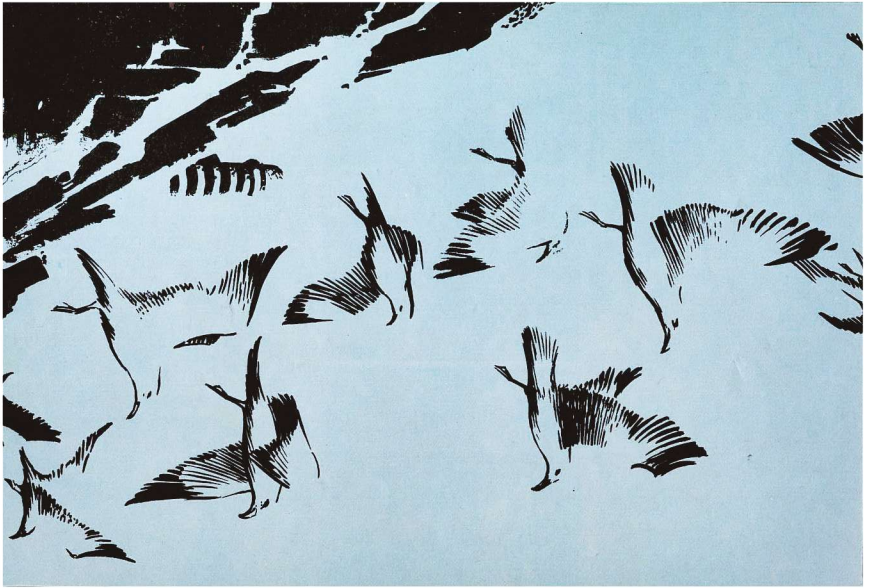
... ANCHE SE BISOGNA AMMETTERE CHE LA DIREZIONE E' PESSIMA.
ANZI, SENZA PELI SULLA LINGUA — LA DIREZIONE E' INETTA !

UNA SERIE DI PAZZI, TRUFFATORI E CIALTRONI HA PRESO UNA SERIE DI DECISIONI CATASTROFICHE.
QUESTO E' INDISCUTIBILE.

MA CHI LI HA ELETTI ?


VOI! VOI LI AVETE ELETTI! VOI AVETE PERMESSO LORO DI DECIDERE PER VOI!
SARA' ANCHE VERO CHE CHIUNQUE PUO' SBAGLIARE, MA CONTINUARE PERSECOLI A COMMETTERE GLI STESSI ERRORI MICIDIALI MI SEMBRA UN PO' PERVERSO.
ON THE AIR
VOI AVETE INCORAGGIATO QUESTI INCOMPETENTI IN MALA FEDE CHE HANNO PORTATO ALLA ROVINA LA SOCIETA'.
VOI AVETE ACCETTATO SUPINAMENTE I LORO ORDINI INSENSATI.
VOI AVETE PERMESSO LORO DI RIEMPIRE LA FABBRICA DI MACCHINARI PERICOLOSI E MAI COLLAUDATI.
AVRESTE POTUTO FERMARLI.
SAREBBE BASTATO DIRE "NO"
SIETE DEGLI SMIDOLLATI, NON AVETE ORGOGLIO.
NON SIETE PIU' UTILI ALLA SOCIETA'.
TUTTAVIA, SARO' GENEROSO.
VI CONCEDO DUE ANNI PER MOSTRARMI QUALCHE MIGLIORAMENTO SUL LAVORO. SE DOPO DUE ANNI NON SARETE ANCORA DISPOSTI AD AFFRONTARE DELLE RESPONSABILITA'


SARETE LICENZIATI.
QUESTO E' TUTTO. POTETE TORNARE AL LAVORO.
I PROGRAMMI NORMALI RIPRENDERANNO AL PIU' PRESTO.



CAPITOLO 5
LA VACANZA

PERCHÉ PIAVOLO L'HO COLPITO ?

NON ERA COLPA SUA, ERA STATO AMMINISTRATO DA APPENA UNA SETTIMANA...
SIGNOR FINCH ? PETER ORBEDY, HO SOSTITUITO IL SIGNOR ALMOND AL DITO.
QUI ABBIAMO FINITO. NON LO ABBIAMO TOCCATO.

HA SENTITO COSA HA FATTO ? FANTASTICO. IRROMPE NELLA TORRIAN TOWER, MINACCIA DASCOMBE E LA SUA TROUPE CON L'ESPLOSIVO E LI OBBLIGA A TRASMETTERE IL SUO VIDEO.
HA COSTRETTO DASCOMBE A SMANTELLARE L'EDIFICIO CON IL SUO TELECOMANDO.
POVERA SAPERE CHE IL TRASMETTITORE ERA ALL'INTERNO DELLA TORRE. CON L'EFFIMERO SBARCO, SAPEVA CHE NON AVREMMO POTUTO ENTRARE E INTERROMPERE SUBITO LE TRASMISSIONI.
FANTASTICO.
OVVIAMENTE, NEANCHE LUI POTEVA USCIRE.
AVEVA FATTO USCIRE TUTTI TRANNE DASCOMBE PALLA SUA DI CONTROLLO, E QUANDO I RAGAZZI HANNO SFONDATO, LO HANNO TROVATO DAVANTI ALLA FINESTRA.
NON HA NEANCHE OPPOSTO RESISTENZA. HANNO APERTO IL FUOCO E ...
POV'E' DASCOMBE ?
PREGO ?
DASCOMBE. POV'E' ?
BE', NON SAPREI.
CREDO CHE SIA DA QUALCHE PARTE A SMALTIRE LO STRESS.
POVERA ESSERE IN SOTTOSHOCK
POSSO DIRLO FORTE.
QUANTO TEMPO FA E' SUCCESSO ?
IO... MA...
DIECI O QUINDICI MINUTI FA.

C'È UN'INFINITESIMA POSSIBILITÀ CHE SI TROVI ANCORA NELL'EDIFICIO. GETACIATELO.
... E POI PICA A UNA DELLE SUE TESTE DI LEGNO DI TELEFONARE ALLA VEDOVA DEL SIGNOR ALMOND. ULTIMAMENTE LEI E D'ASCOMBE SI VEDEVANO.
VA BENE...
VA BENE, FINCH. NON C'È BISOGNO CHE SE LA PRENDA CON I MIEI RAGAZZI.
CRISTO, TUTTI POSSIAMO SBAGLIARE.
NO, NON CON LUI!
COMMETTA UN ERRORE CON LUI, ED È MORTO!
...LEI, O QUALCUN ALTRO.
QUANDO LA SMETTERETE DI TRATTARE QUEI BASTARDI COME SE FOSSE UMANO?
QUANDO IMPARERETE? QUANDO MAI IMPARERETE?
LASCIA PERDERE, RAGAZZO. LASCIA CHE SI SFOGHI.
IO DANNO TUTTI CHE E' COSÌ DA QUANDO QUELLA DOTTORESSA CHE SI SCOPAVA SI È FATTA AMMAZZARE.
PERCHÉ?

PERCHÉ L'HO COLPITO?

IL LEADER HA AVUTO LA MANO LEGGERA. MI ASPETTAVO UNA SFURIATA DI QUELLE...
E INVECE MI HA MANDATO QUI A NORFOLK.

ADDIRITTURA UNA VACANZA. VA BENE CHE QUI NON C'È PROPRIAMENTE... DOPO LA MAREA DEL 1989, PERÒ...
UNA VACANZA. PER ESSERE PREOCCUPATO PER ME.

ANCH'IO SONO PREOCCUPATO PER ME.

MI SEMBRA CHE DOMINIC SE LA CAVI BENE. L'ALTRA SERA GLI HO TELEFONATO UN'ORA PER AVERE LA LINEA E QUATTRO MINUTI DI CONVERSAZIONE.
MI DOMANDO SE SIA STATO LUI A PARLARE A TUTTI DI ME E DI DELIA.

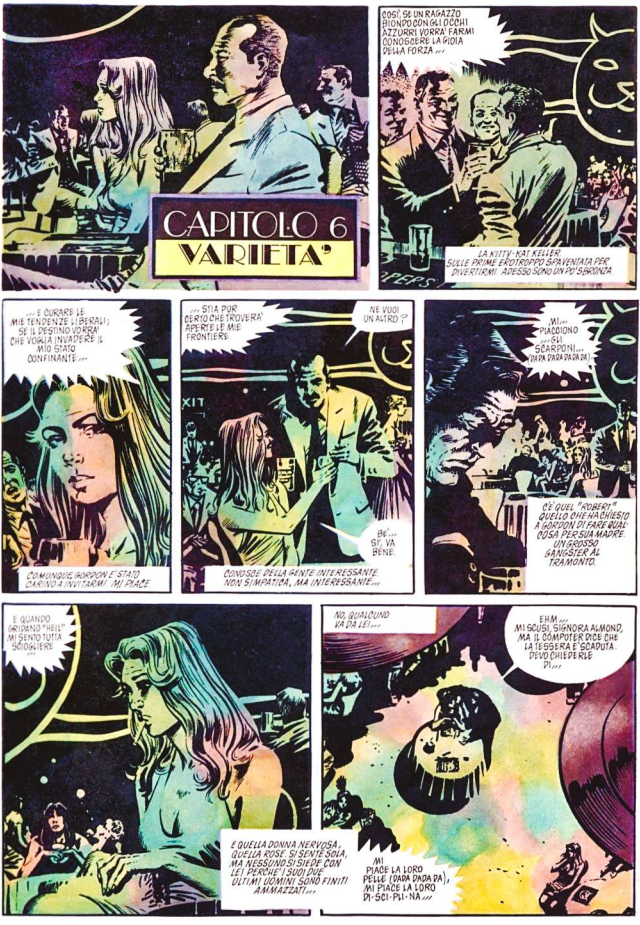
PROBABILMENTE DELIA.
DICEVA DI NO, PERÒ... NON MI AVEVA NEANCHE MAI DETTO DI QUEL CHE FACEVA A LARKHILL.
IN TUTTI QUESTI ANNI, LO ABBIAMO FATTO SOLO TRE VOLTE.

BEVEMMO INSIEME QUELLA BOTTIGLIA DI SCOTCH CHE AVEVA PORTATO A CASA MIA.
E IO FECI UOVA E PANCETTA.
ALLE QUATTRO DEL MATTINO.

CASA
OH, CIAO.
CIAO, GORO!
GIUSTO. UNA SCAPPATA PER DIRTI CHE ABBIAMO TROVATO UNO A CUI INTERESSANO I LIQUORI...
UN TIPO DI PIMLICO.
GRANDE. D'ALTERRY CHE CI VEDIAMO SABATO PER I SOLDI.
SI' OKAY.
A PROPOSITO, COME VA L'INQUILINA ? TERRY MI HA DETTO...
STA BENE.
ALLORA, D'ALTERRY PER SABATO.
NON C'E' PROBLEMA. CI VEDIAMO, GORO'.
CHI ERA ?
UNA VECCHIETTA VOLEVA UNA DONAZIONE PER I GATTI RANDAGI.
LE HO DETTO CHE NE HO GIA' UNA.
AH!

SE HAI FINITO IN BAGNO, IL TUO UOVO E' PRONTO. E' GALLATO...
QUELLO E' IL TUO UOVO. IL MIO E' QUELLO NON GALLATO.
SEMBRI PIU' ALLEGRA STAMATTINA.
DOVE SEI?
QUI.
LA VASCA ERA PIENA DI PESI.
TUTTI HANNO UN HOBBY. IO ANNEGO GATTINI.
GEI PRESENTABILE?
SI' ENTRA.
ECCOMI.
ALLORA TI STAI RIPRENDENDO? STAI COMINCIANDO A DIMENTICARE IL TIPO CON CUI VIVEVI?
OH, BE', NON ERA PROPRIO CHE VIVESSI CON LUI... NON ERA UNA COSA COSI'.
NO, E NEANCHE QUESTA SCENDO A MANGIARE IL MIO UOVO GALLATO, PRIMA DI ESSERE SOPRAFFATTO DALLA TUA BELLEZZA.
DEVI PROPRIO ESSERE SARCASTICO SOLO PERCHE' A ME TOCCA L'UOVO MIGLIORE?
NO.
SONO LIETO CHE TU STIA MEGLIO, PERO' E' DURA QUANDO TI BUTANO FUORI.
GIA', MA ADESSO E' FINITA PERCHE' LA VERITA', GORDON ...
... ADESSO NON PENSO NEANCHE PIU' A VOI.
DAILY MIRROR
'GUY FAWKES' VIDEO ERROR

8 MARZO 1968 :
NON VADO MATTA PER LA POLITICA, E LE TEORIE MI LASCIANO FREDDA...
... E GLI AFFARI DI STATO NON SONO IL MIO TIPO D'AFFARI.
E NON ANDREI MAI A LETTO, E MEN CHE MENO MI SPOSEREI, CON UNO DI QUELLI CHE AGITANO LA BANDIERA ROSSA PREFERISCO I RAGAZZI NOSTRANI...
MA DI SERA, ALLE SFILATE, CON LA LUCE DELLE TORCE, SENTO AGITARSI IN ME QUALCOSA CHE NON POSSO IGNORARE...
... E MI DO CON ABBANDONO A QUALSIASI RAGAZZO SALUTI CON IL BRACCIO DRITTO E TESO!
MI PIACCIONO GLI SCARPONI (DADA DADA DADA DA), MI PIACE LA FORZA, MI PIACE IL MOMENTO IN CUI LA DECENZA DIVENTA IN-DE-CEN-ZA.
MI PIACE IL BRIVIDO (DADA DADA DADA DA) DELLA VOLONTA' TRIONFANTE...
... MI PIACCIONO LE MARCE E IL PASSO DELL'OCA!


CAPITOLO 6
VARIETA'
COSÌ, SE UN RAGAZZO BIONDO CON GLI OCCHI AZZURRI VORRA' FARMI CONOSCERE LA GIOIA DELLA FORZA...
LA KITTY-KAT KELLER SULLE PRIME ERO TROPPO SPAVENTATA PER DIVERTIRMI. ADESSO SONO UN PO' SBRONZA.
...E CURARE LE MIE TENDENZE LIBERALI; SE IL DESTINO VORRA' CHE VOGLIA INVADERE IL MIO STATO CONFINANTE...
COMUNQUE, GORDON E' STATO CARINO A INVITARMI. MI PIACE.
...STIA PUR CERTO CHE TROVERA' APERTE LE MIE FRONTIERE.
NE VUOI UN ALTRO?
BE'... SI', VA BENE.
CONOSCE DELLA GENTE INTERESSANTE. NON SIMPATICA, MA INTERESSANTE...
MI... PIACCIONO ...GLI SCARPONI... (DADA DADA DA DA)
C'E' QUEL "ROBERT" QUELLO CHE HA CHIESTO A GORDON DI FARE QUALCOSA PER SUA MADRE. UN GROSSO GANGSTER AL TRAMONTO.
E QUANDO GRIDANO "HEIL" MI SENTO TUTTA SCIOGLIERE...
E QUELLA DONNA NERVOSA, QUELLA ROSE. SI SENTE SOLA, MA NESSUNO SI SIEDE CON LEI PERCHE' I SUOI DUE ULTIMI UOMINI SONO FINITI AMMAZZATI...
NO, QUALCUNO VA DA LEI...
EHM... MI SCUSI, SIGNORA ALMOND, MA IL COMPUTER DICE CHE LA TESSERA E' SCADUTA. DEVO CHIEDERLE DI...
MI PIACE LA LORO PELLE (DADA DADA DA), MI PIACE LA LORO DI-SCI-PLI-NA...

LA PORTA FUORI, MAGARI IN UN ALTRO CLUB. SONO LIETA CHE ABBIA TROVATO QUALCUNO.

...RAGAZZI, CHE LI-BI-DI-NE!

E CCO... PERO' VACCI PIANO. E' IL QUINTO.

STO BENE.

... STO BENE DA QUANDO TU MI HAI ACCOLTA CRISTO, CHE FORTUNA! SE QUALCUN ALTRO MI AVESSE SCOPERTA A CERCARE CIBO NEL BIDONE DELLA SPAZZATURA...

GRAZIE, ZOE! ZOE TORNERA' DOPO...

DAVVERO? HAI UNA FACCIA STRANA.

NO. STO BENE. E' SOLO CHE NON SONO ABITUATA A QUESTI POSTI. CHI E' QUELL'UOMO LAGGIU'?

E' CREEDY, IL CAPOCCIA DELLA POLIZIA. E' NUOVO. QUELLO PRIMA LO HANNO AMMAZZATO PERCHE'?

E ORA... LE ADOLFINE!

IL TUO AMICO ROBERT STA PARLANDO CON LUI.

OH, PIO. NON GUARDARLI, OKAY? POTREBBE METTERSI BRUTTA...

BRUTTA?

UN APPLAUSO PER QUESTE SEI BELLEZZE! GIU' LE MANI, CAPORALE! AH AH AH!

COME SAREBBE A DIRE, BRUTTA? PERCHE' MI TRATTA COME UNA BAMBINA?

SANTO CIELO, STASERA NE SUCCEDONO DI TUTTI I COLORI!

PER FAVORE, SIGNOR CREEDY. IL SIGNOR ALMOND E IO AVEVAMO UN ACCORDO. MIA MADRE ERA STATA ESONERATA DA...

ROBERT, IL SIGNOR ALMOND E' MORTO. NON HAI PIU' ALCUN PRIVILEGIO, E TUA MADRE DOVREBBE GIA' STARE IN UNA CLINICA.

CLINICA? SONO CAMERE A GAS!

E UNO... E DUE...

NIENTE GAS, ROBERT. PER LA VERITA' CI SONO SOLO TRE BRAVI RAGAZZI DI SOUTH KENSINGTON CON DELLE MAZZE DI FERRO.

E APESSO TOGLITI DI MEZZO, VECCHIO FROCIO.

NON SONO BELLISSIME?

NON MI SEMBRA CHE SI METTA BRUTTA...

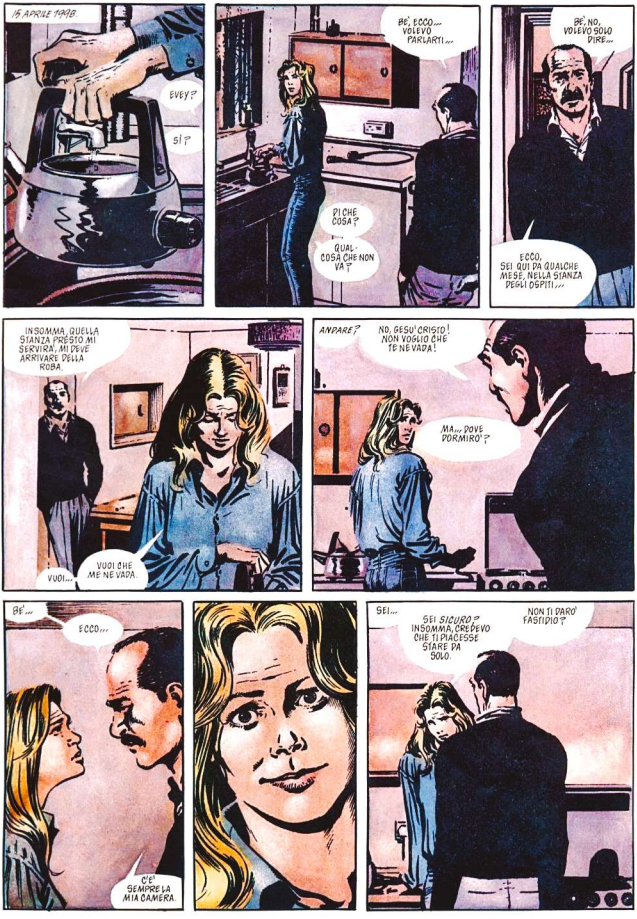
VISTA UNA RISSA, LE HAI VISTE TUTTE. EHI, MA COSA STANNO FACENDO SUL PALCOSCENICO?
CHE ROBA! AH AH AH AH!
OH, GORDON... E' ORRIBILE!
SÌ, MI SPIACE. DI SOLITO NON ARRIVANO A TANTO. FINIAMO DI BERE E...
EHI, GORDIE!
OH, CIAO, ALLY.
NON TI FAI VEDERE MOLTO, DI QUESTI TEMPI, EH?
NO, NON MOLTO.
ALLY? OH, NO. DEV'ESSERE QUELLO SCOZZESE, QUELL'HARPER DI CUI GORDON MI STAVA PARLANDO PRIMA.
UN BELL'APPLAUSO!
COSA DICEVA? CHE CON IL TERRORISMO AL NORD, TUTTE LE BANG SCOZZESI SI STANNO TRASFERENDO A LONDRA. NON MI SENTO BENE...
OCCUPATISSIMO, EH?
LE ADOLFINE!
BEL PEZZO DI FIGHETTA CHE TI SEI TROVATO, GORDIE.
LASCIA PERDERE, ALLY. NON SONO IN VENA.
DICEVA CHE CI SAREBBERO STATI DEGLI SCONTRI, E... EHI, STA PARLANDO DI ME?
COME VUOI. OH, GUARDA CHI C'E'...
OH, NO...
ALLORA... FACCIAMO UN CORETTO?
GORDON... GORDON, AMICO...
SONO FINITO, RAGAZZI, HO CHIUSO. HANNO FATTO FUORI MIA MADRE, E IO SONO IL PROSSIMO...
BOBBIE, VAFFANCULO! NON MI VA DI BERE CON GLI APPESTATI!
SENTI, ROBERT, MI SPIACE...
UNO, DUE, TRE...

TI SPIACE? MI SPIACE! SPIACE A TUTTI!
NON SI PUO' VIVERE COSI'!
ALZIAMO I BICCHIERI E DIVERTIAMOCI DA MATTI...
OH, CRISTO...
ROBERT, DOBBIAMO ANDARE...
ALZIAMO I BICCHIERI, E METTIAMOCI IN TESTA LA TRISTEZZA...
ANDIAMO, EVEY...
SAPETE COSA VORREI? VORREI CHE LA BOMBA FOSSE CADUTA SU LONDRA!
ECCO COSA VORREI, VORREI CHE FOSSIMO TUTTI MORTI!
SAREBBE MEGLIO!
TRALALA, LEVIAMO UN CANTO ALLEGRO...
E ORA DI ALZARE I BICCHIERI...
HO BEVUTO TROPPO.
...PERCHE' I RAGAZZI...
...SON TUTTI
... QUI ...

AVEVA
AVEVA RAGIONE, VERO?
NON SI PUO' VIVERE COSI'
O NO?
NO, PICCOLA, NON SI PUO'
MA COSA CREDI DI POTER FARE?

11 GIUGNO 1988.

CAPITOLO 7
VISITE

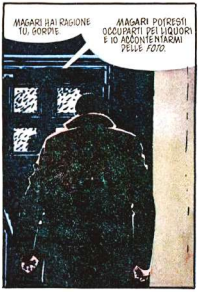

15 APRILE 1988.
EVEY?
SÌ?
BÈ, ECCO... VOLEVO PARLARTI...
DI CHE COSA?
QUALCOSA CHE NON VA?
BÈ, NO, VOLEVO SOLO DIRE...
ECCO, SEI QUI DA QUALCHE MESE, NELLA STANZA DEGLI OSPITI...
INSOMMA, QUELLA STANZA PRESTO MI SERVIRÀ. MI DEVE ARRIVARE DELLA ROBA.
VUOI...
VUOI CHE ME NE VADA.
ANDARE?
NO, GESU' CRISTO! NON VOGLIO CHE TE NE VADA!
MA... DOVE DORMIRO'?
BÈ...
ECCO...
C'È SEMPRE LA MIA CAMERA.
SEI...
SEI SICURO? INSOMMA, CREDEVO CHE TI PIACESSE STARE DA SOLO.
NON TI DARO' FASTIDIO?

CERTO CHE NO.
CIOÈ, TE L'AVREI DETTO PRIMA, PERÒ...
CREDEVO CHE L'IDEA NON TI PIACESSE.
NO, MI PIACE.
AH.
MI SENTO PROPRIO SCIOCCA.
PERCHÉ?
NON SO.
DAMMI UN BACIO.
SÌ.
VA BENE.

11 GIUGNO 1998 :
EVEY !!!
GORDON ? ? COSA ... ?
CHIUDITI A CHIAVE IN BAGNO E NON USCIRE.
VISITE.
MA COSA ... ?
FAI COME TI DICO!

GORDIE ?
EHIII ?

GORDIE, MI HAI CHIUSO FUORI, NO ?
NON TI POSSO TOCCARE, NO ? PARLIAMO UN ATTIMO.


MAGARI HAI RAGIONE TU, GORDIE
MAGARI POTRESTI OCCUPARTI DEI LIQUORI E IO ACCONTENTARMI DELLE FOTO.

SEI UN AVIDO, HARPER. TU VUOI TUTTO.
E POI, CHI RIMETTERA' IN SESTO LA FACCIA DI KIPPER ?

BE', E' STATO UN INCIDENTE.
NON TI SENTO BENE. AVVICINATI UN PO' ALLA PORTA.
MAGARI POSSIAMO VEDERE DI RISANDIRE IL POVERO VECCHIO KIPPER, NO ?

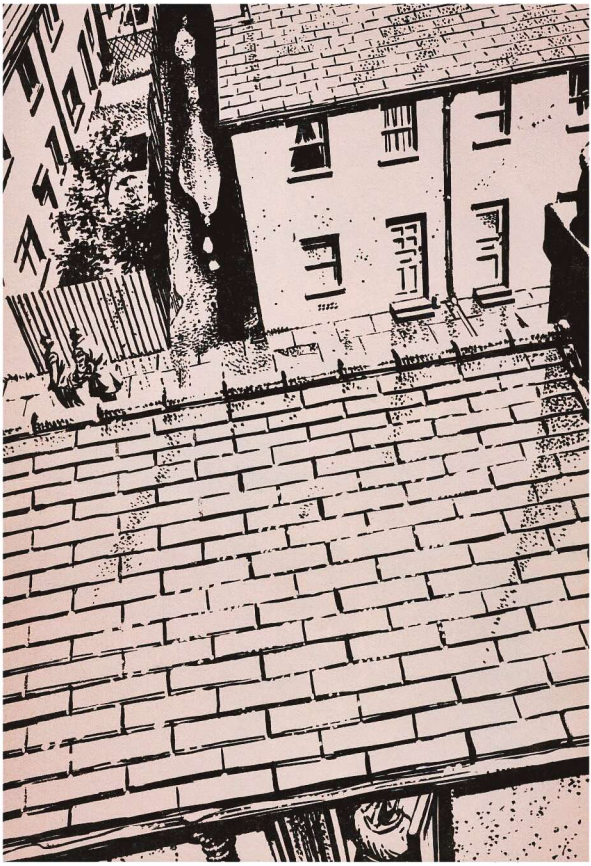
NON TE LA CAVERAI CON QUATTRO SOLDI, BASTARDO.
E' DIVENTATO CIECO!
D'ACCORDO, PERO' SENTI LA MIA OFFERTA, OKAY ?

V FOR VENDETTA

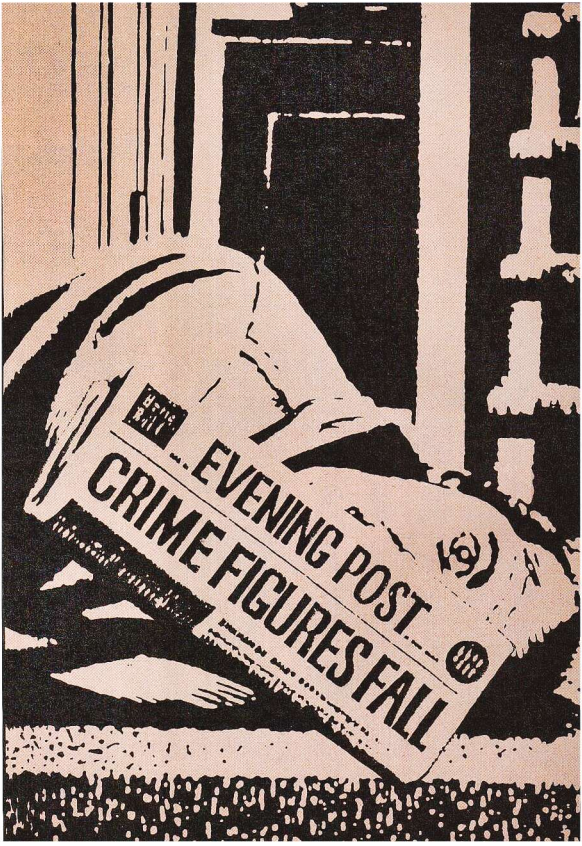
di Alan Moore e David Lloyd
2 - Il cabaret feroce

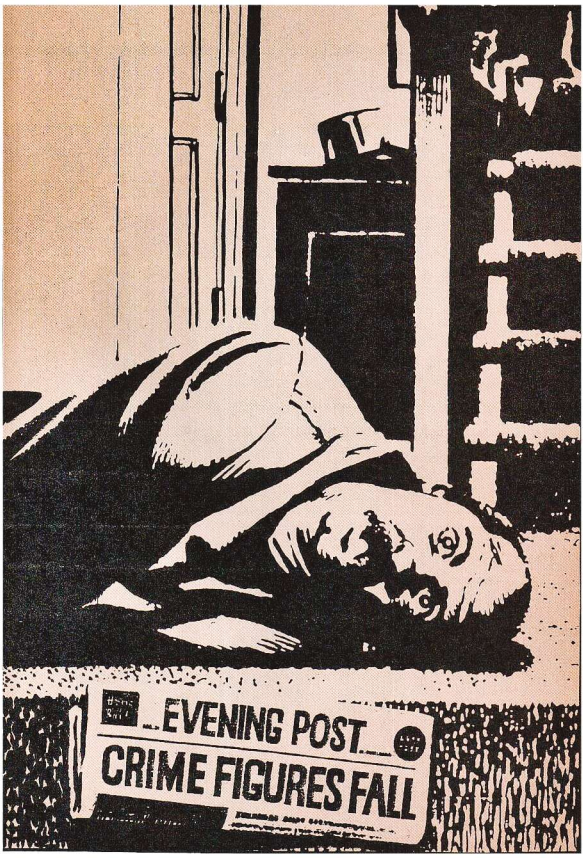
V FOR VENDETTA © 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc. V FOR VENDETTA © 1991 Corto Maltese, R.C.S. Rizzoli Periodici S.p.A., Milano. Ogni richiesta va indirizzata a «Corto Maltese» R.C.S. Periodici S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano.

Colori *David Lloyd, Siobhan Dodds, Steve Whitaker* Traduzione *Stefano Negrini* Lettering *Maurizio Pieri*
Direttore responsabile *Fulvia Serra* Art director *Cettina Novelli* Redazione *Gabriella Bernasconi*
Supplemento al n. 7 di Corto Maltese, luglio 1991

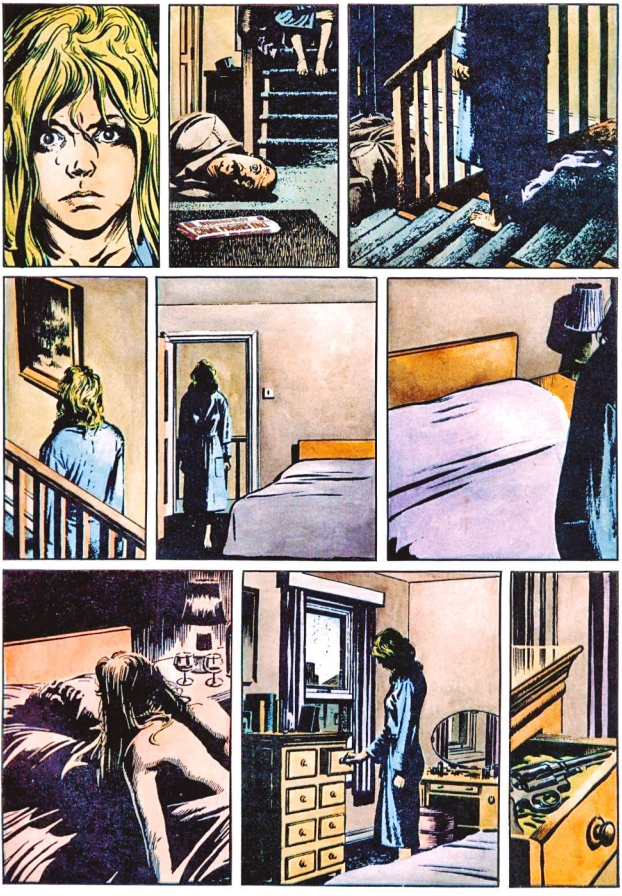


ING POST
ME FIGURES FALL


EVENING POST
CRIME FIGURES FALL


EVENING POST
CRIME FIGURES FALL

EVENING POST



CAPITOLO 8
VENDETTA

PAGHI TU, BOB, EH ?
QUE RAZZA DI AVARACCIO PASTARDO SEI...
MA PIANTA-LA!
PER NOI DUE PINTE DI SCURA E TU PRENDITI UNA GAZZOSA.
MA VAFFAN-CULO!
QUE C'E', BOB ? SI FESTEGGIA, NO ?
NON HAI VOGLIA DI FESTEGGIARE ?
PER QUANTO MI RIGUARDA, SONO ARRAPATO...
... QUE E' QUELLA CON LE TETTONE ? E' CAROLE' ?
NO, QUELLA E' LA RAGAZZA DI JEM. COME SI CHIAMA, PIANE ...?

CAROLE LAVORA PER IL COME SI CHIAMA, PER L'OCCHIO...

ATTORNO A ME L'ARIA E' COMPLETAMENTE NERA, FORSE SONO DIETRO LE QUINTE DI UN TEATRO, DURANTE L'INTERVALLO.

SENTO DEI TONFI SUFFOCATI, FORSE I MACCHINISTI STANNO CAMBIANDO LE SCENE.

SENTO PROFUMO DI ROSE, E PENSO AI BIGLIETTI PROFUMATI CHE MIA MADRE TROVO' IN UNA SCATOLA DA SCARPE NELLA NOSTRA CASA DI SHOOTER'S HILL.

I PETALI CADONO, TRUCIOLI COLOR CARNE.

TUTTO CAMBIA.

CAPITOLO 9
VICISSITUDINI

E' IL MIO COMPLEANNO. SONO ANDATA A TEATRO, MA SIAMO IN REALTA' A LA NOSTRA VECCHIA CASA.

SENTO CHE C'E' UNA FESTA AL PRIMO PIANO.

SO CHE E' LA MIA FESTA DI COMPLEANNO, HO PAURA CHE QUANDO CI ARRIVERO', SARA' GIA' FINITA.

VALERIE PAGE
HE ROSE FOREST

THE BLACK SHADOWS OF THE PAST
BRED THIS RARE MAN HALF DEMON

MI CI VUOLE TANTO TEMPO A PREPARARMI...

NON SO NEANCHE PERCHE' MI PRENDO LA BRIGA DI VESTIRMI COSI', PERO' MI SEMBRA DI DOVERLO FARE.

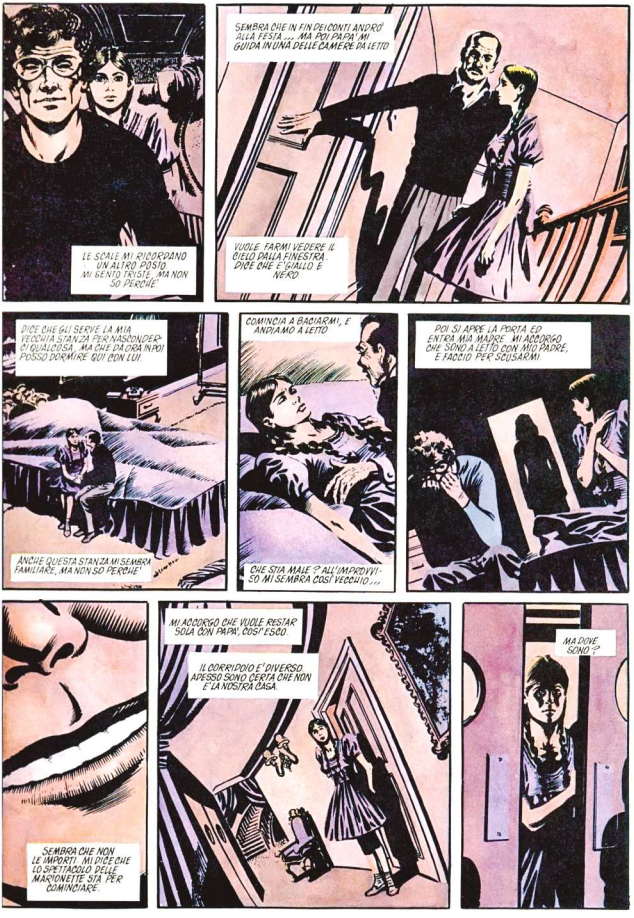
VORREI NON ESSERCI, OBBLIGATA. VORREI ANDARE SUBITO ALLA FESTA.

EVEY!

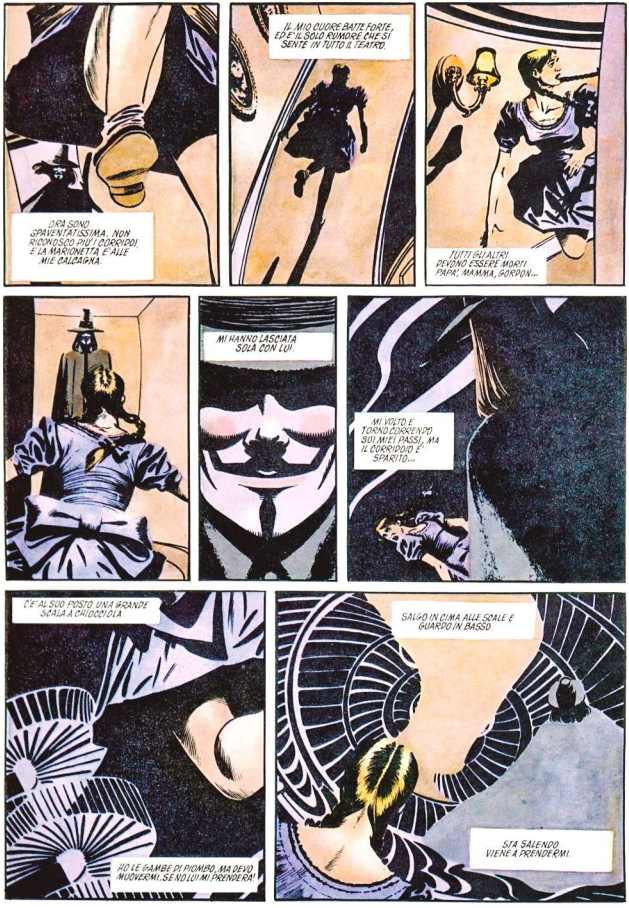
TI PERDI LA FESTA. ABBIAMO FATTO VENIRE APPOSTA LE MARIONETTE...

SONO FELICE CHE PAPA' SIA NON LO VEDO MOLTO, DA QUANDO LAVORA ALLA FABBRICA DI FIAMMIFERI.

MI PORTA DI SOPPIATTO ALLA FESTA. MI DOMANDO SE SIA DAVVERO LA NOSTRA VECCHIA CASA.

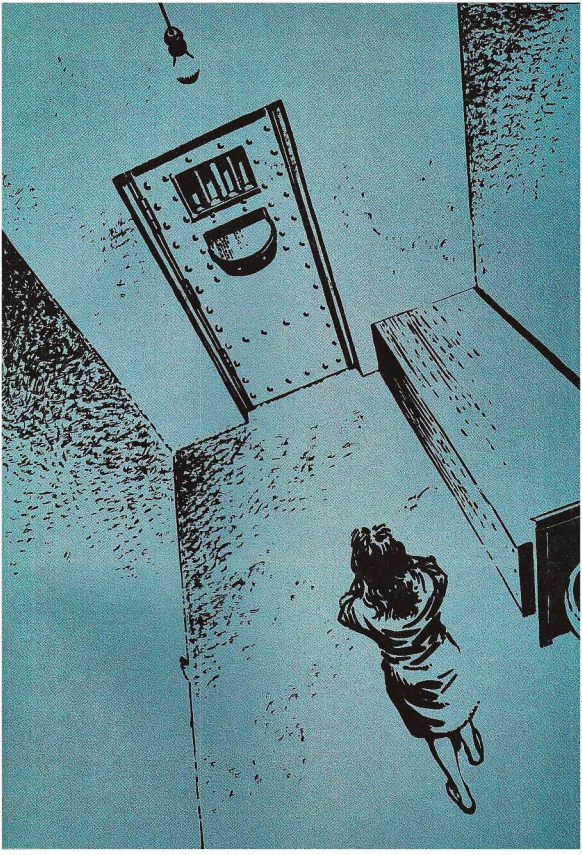

LE SCALE MI RICORDANO UN ALTRO POSTO. MI SENTO TRISTE... MA NON SO PERCHÉ!
SEMBRA CHE IN FIN DEI CONTI ANDRÒ ALLA FESTA... MA POI PAPÀ MI GUIDA IN UNA DELLE CAMERE DA LETTO
VUOLE FARMI VEDERE IL CIELO DALLA FINESTRA. DICE CHE È GIALLO E VERO
DICE CHE GLI SERVE LA MIA VECCHIA STANZA PER NASCONDERCI QUALCOSA... MA CHE DA ORA IN POI POSSO DORMIRE QUI CON LUI!
ANCHE QUESTA STANZA MI SEMBRA FAMILIARE, MA NON SO PERCHÉ!
COMINCIA A BACIARMI, E ANDIAMO A LETTO
CHE STIA MALE? ALL'IMPROVVISO MI SEMBRA COSÌ VECCHIO...
POI SI APRE LA PORTA ED ENTRA MIA MADRE. MI ACCORGO CHE SONO A LETTO CON MIO PADRE, E FACCIO PER SCUSARMI
SEMBRA CHE NON LE IMPORTI. MI DICE CHE LO SPETTACOLO DELLE MARIONETTE STA PER COMINCIARE
MI ACCORGO CHE VUOLE RESTAR SOLA CON PAPÀ, COSÌ ESCO.
IL CORRIDOIO È DIVERSO. APESSO SONO CERTA CHE NON È LA NOSTRA CASA.
MA DOVE SONO?

ALL'IMPROVVISO, RICORDO CHE SONO IN UN OSPIZIO PER VECCHI DI SOUTH KENSINGTON.
IL MARIONETTISTA E' STATO CHIAMATO PER DIVERTIRE GLI OSPITI. PERCHE' MI ORDINANO CHE FUGGI IL MIO DOMANI?
MI MUOVO TRA LA FOLLA PER VEDERE MEGLIO IL PALCOSCENICO, SU CUI SONO SALITI ALCUNI VOLONTARI DEL PUBBLICO
STANNO IN FILA DAVANTI ALLA MARIONETTA. MI SEMBRA DI CONOSCERE ALCUNI DI LORO.
COSA FARA'?
COSI' SI FA!
OH, SANTO SANTO SANTO DIEGO
PERCHE' NESSUNO LO FERMA? PERCHE' TUTTI RIDONO?
CORRO A CERCARE MAMMA E PAPA'. MA SO CHE LUI MI SEGUIRA'


ORA SONO SPAVENTATISSIMA... NON RICONOSCO PIU' I CORRIDOI E LA MARIONETTA E' ALLE MIE CALCAGNA.
IL MIO CUORE BATTE FORTE, ED E' IL SOLO RUMORE CHE SI SENTE IN TUTTO IL TEATRO.
TUTTI GLI ALTRI DEVONO ESSERE MORTI PRIMA, MAMMA, PERCHE'...
MI HANNO LASCIATA SOLA CON LUI.
MI VOLTO E TORNO INDIETRO, SUI MIEI PASSI, MA IL CORRIDOIO E' SPARITO...
C'E' AL SUO POSTO UNA GRANDE SCALA A CHIOCCIOLA
HO LE GAMBE DI PIOMBO, MA DEVO MUOVERMI. SE NO LUI MI PRENDERA'.
SALGO IN CIMA ALLE SCALE E GUARDO IN BASSO.
STA SALENDO. VIENE A PRENDERMI.

RICORDO CHE DIETRO C'ERA UN ASCENSORE CHE SCENDE FINO IN CANTINA
NON CE LA FARO' MAI...
MI E' PROPRIO ALLE SPALLE
DIO, NON FAR CHIUDERE LE PORTE PRIMA CHE IO SALGA.
QUASI CE L'HO FATTA
DIO, TI RINGRAZIO.
GIU', GIU' AL PIANTERRENO. LUI DOVRA' FARE LE SCALE, E...

STRENGT
THROUGH
PURITY
PURITY
THROUGH
FAITH



C'E' UN TOPO.

C'E' UN TOPO.

CERCO DI NON PENSARE A NIENTE, TRANNE CHE AL TOPO. CREDO CHE MI UCCIDERANNO ...

LA PANCA E' DURA SOTTO IL MIO SEDERE. STO RANNICCHIATA E HO I CRAMPI ALLE GINOCCHIA

CI SONO QUATTRO PARETI, DUE FINESTRE CON SEI SBARRE, UN WATER SENZA ASSE, UN DIVISORIO DI LEGNO E UNA PANCA. SULLA PANCA E' INCISO IL NOME "EMMA"!

... E POI CI SONO IO ...

PIU' TARDI... IL TOPO NON C'E' PIU'

SENTO DUE UOMINI CHE PARLANO NEL CORRIDOIO. POCO DOPO, ENTRA UN VASSOIO DALLA FESSURA DELLA PORTA

CAPITOLO 10
TOPO

NON RIESCO A MANGIARE

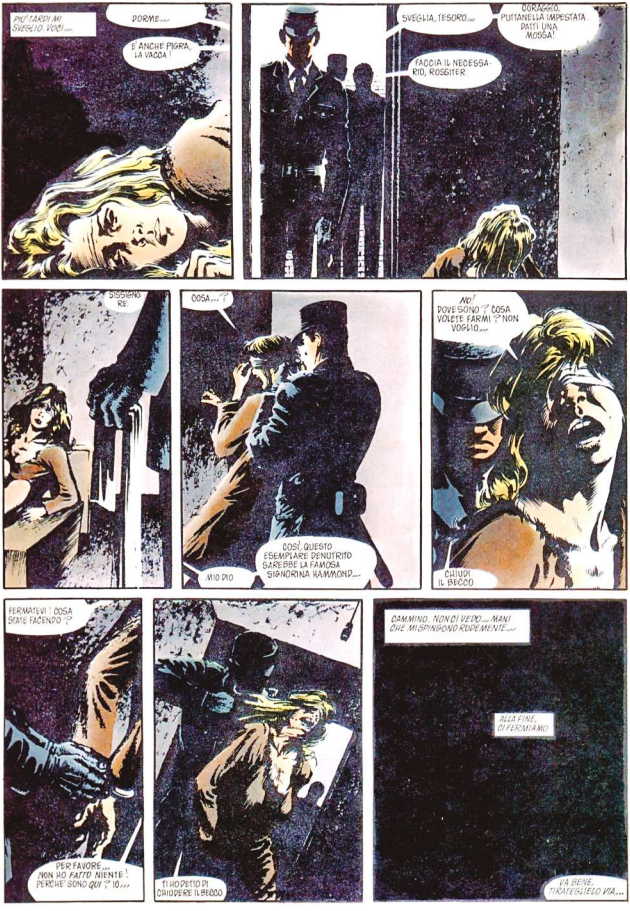
SE NON MANGIO, IL TOPO TORNERA'!

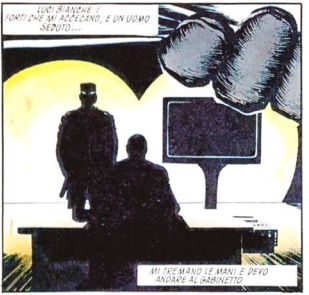
NON RIESCO LO STESSO A MANGIARE

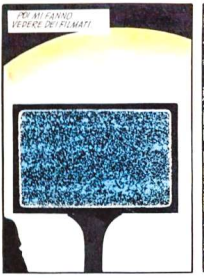
VICINO AL SOFFITTO C'E' UN PORTALAMPADA SENZA LAMPADINA.

QUANDO NON ENTRA PIU' LUCE DALLA FINESTRA E' BUIO. CERCO DI DORMIRE

C'E' UN TOPO.


PIU' TARDI MI SVEGLIO. VOCI...
DORME...
E' ANCHE PIGRA, LA VACCA!
SVEGLIA, TESORO...
CORAGGIO, PUTTANELLA IMPESTATA. DATTI UNA MOSSA!
FACCIA IL NECESSARIO, ROSSITER.
SISSIGNORE.
COSA...?
COSI', QUESTO ESEMPLARE DENUTRITO SAREBBE LA FAMOSA SIGNORINA HAMMOND...
MIO DIO
NO! DOVE SONO? COSA VOLETE FARMI? NON VOGLIO...
CHIUDI IL BECCO.
FERMATEVI! COSA STATE FACENDO?
PER FAVORE... NON HO FATTO NIENTE! PERCHE' SONO QUI? IO...
TI HO DETTO DI CHIUDERE IL BECCO
CAMMINO. NON CI VEDO... MANI CHE MI SPINGONO RUDEMENTE...
ALLA FINE, CI FERMIAMO
VA BENE, TIRATEGLIELO VIA...





LUCI BIANCHE E FORTI CHE MI ACCECANO, E UN UOMO SEDUTO...

MI TREMANO LE MANI E DEVO ANDARE AL GABINETTO

MI CHIEDE SE SO PERCHE' SONO QUI

DICO DI NO.

MI CHIAMA BUGIARDELLA BASTARDA, E MI SENTO COME SE MI FOSSI PRESA UN PUGNO NELLO STOMACO

POI MI FANNO VEDERE DEI FILMATI.

C'E' UNA RAGAZZA CHE CERCA DI ADESCARE UN UOMO, PERO' E' GOFFA, UNA DILETTANTE. DEV'ESSERE UNA PROSTITUTA.

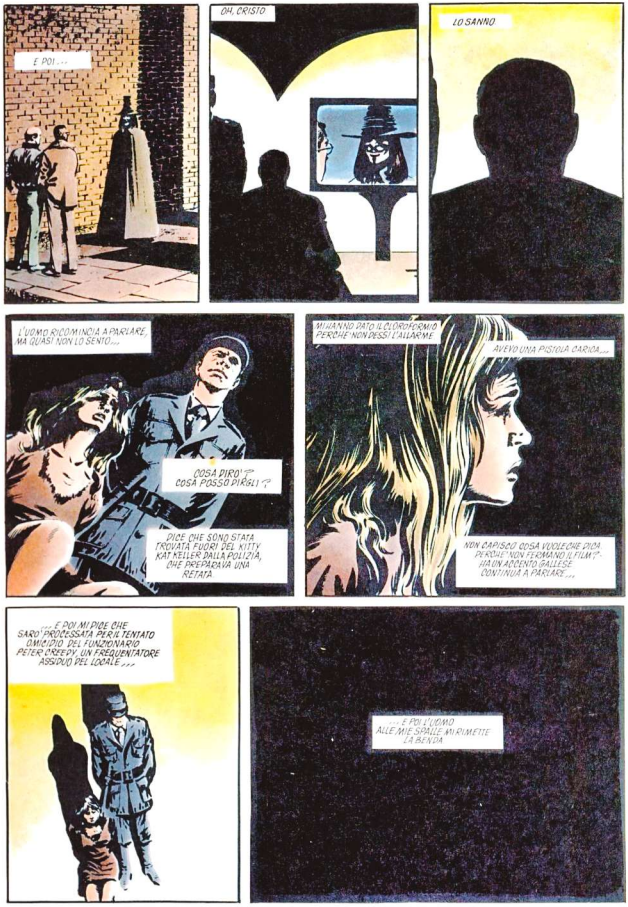
PERCHE' MI FANNO VEDERE QUESTO? CHE SIA ... ?

OH.

OH, SONO IO.

IL NOVEMBRE SCORSO, IL PONTE DI WESTMINSTER E ...

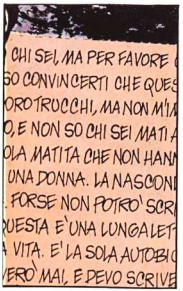
... STAVANO PER VIOLENTARMI. MI TENEVANO CONTRO IL MURO, MI AVREBBERO UCCISA E POI ...


E POI...
OH, CRISTO
LO SANNO
L'UOMO RICOMINCIA A PARLARE, MA QUASI NON LO SENTO...
COSA DIRÒ? COSA POSSO DIRGLI?
DICE CHE SONO STATA TROVATA FUORI DEL KITTY KAT KELLER DALLA POLIZIA, CHE PREPARAVA UNA RETATA
MI HANNO DATO IL CLOROFORMIO PERCHÉ NON DESSI L'ALLARME
AVEVO UNA PISTOLA CARICA...
NON CAPISCO COSA VUOLE CHE DICA. PERCHÉ NON FERMANO IL FILM?
HA UN ACCENTO GALLESE
CONTINUA A PARLARE...
...E POI MI DICE CHE SARÒ PROCESSATA PER IL TENTATO OMICIDIO DEL FUNZIONARIO PETER INKEEPY, UN FREQUENTATORE ASSIDUO DEL LOCALE...
...E POI L'UOMO ALLE MIE SPALLE MI RIMETTE LA BENDA

INCESPICO ALLA CIECA, QUALCUNO MI STRINGE IL POLSO FINO A FARMI MALE...
ANDIAMO NON SO DOVE MI SPINGONO GIÙ URLO, ASPETTANDOMI DI CADERE...
MA C'È UNA SEDIA
QUALCUNO MI PRENDE PER I CAPELLI...
CHE COSA FANNO? SENTO CHE MI STANNO TAGLIANDO.
E POI QUALCOSA DI BAGNATO
ME LI STANNO...
OH NO, OH DIO
MA PERCHÉ MI FANNO PROPRIO QUESTO...?
MOLTO TEMPO DOPO, È FINITA.
SI APRE UNA PORTA, SENTO UNA VOCE DI DONNA, MOLTO VICINA...
UN POTORE? QUALCUNO HA PETTO QUESTO?
MI METTONO IN PIEDI, E...
MI VISITANO...
CREDO CHE SIA LA DONNA
...E POI MI PORTANO IN UN ALTRO POSTO...
...E MI TOLGONO LA BENDA...
È C'È UNA CELLA
...E C'È UN TOPO.

SOLO CHE APESSO NON M'IMPORTA PIU' TOPO...
PERCHE' STO MALE
... E' BUIO. E PIANGO A LUNGO...
PIU' TARDI. MI SVEGLIO. OH, DIO, RICORDO CHE MI HANNO TAGLIATO I CAPELLI...
COSA MI HA SVEGLIATO? UN RUMORE... UN FRUSCIO
C'E' UN TOPO...
MI ALZO. E' QUASI L'ALBA. E VEDO IL BUCO NEL MURO.
NEL BUCO C'E' QUALCOSA...
NON UN TOPO...
CARTA IGIENICA?
MA PERCHE'...?
CINQUE PAGINE SCRITTE A MATITA
NON SO CHI SEI, MA PER FAVORE CREDIMI. NON POSSO CONVINCERTI CHE QUESTO NON E' UNO DEI LORO TRUCCHI, MA NON M'IMPORTA. IO SONO IO, E NON SO CHI SEI. MA TI AMO. HO UNA PICCOLA MATITA CHE NON HANNO TROVATO. SONO UNA DONNA. LA NASCONDO DENTRO DI ME. FORSE NON POTRO' SCRIVERTI PIU' COSI' QUESTA E' UNA LUNGA LETTERA SULLA MIA VITA. E' LA SOLA AUTOBIOGRAFIA CHE SCRIVERO' MAI. E DEVO SCRIVERLA SULLA CARTA IGIENICA.
VADO A GUARDARE IN FONDO ALL'ULTIMA PAGINA.
SI CHIAMA VALERIE

CONOSCO OGNI CENTIMETRO DI QUESTA CELLA, OGNI CREPA DEL SUO INTONACO, COME CONOSCO IL MIO CORPO
NON SO DOVE SONO.
SO CHE FA GIORNO E CHE FA NOTTE, CHE MI SVEGLIO E MI ADDORMENTO, CHE MISURO IL TEMPO CON LA CRESCITA DEI PELI SOTTO LE MIE ASCELLE, CHE NON MI LASCIANO RADERE
NON SO CHE GIORNO E'.
SO CHE C'E' UNA DONNA CHE MI HA SCRITTO UNA LETTERA SULLA CARTA IGIENICA. SO CHE E' SOLA. SO CHE MI AMA.
NON SO CHE FACCIA ABBIA.
LEGGO LA SUA LETTERA, LA NASCONDO, DORMO, MI SVEGLIO, MI INTERROGANO, PIANGO, FA NOTTE, FA GIORNO, RILEGGO LA SUA LETTERA ...
... CONTINUO A RILEGGERLA ...
SI CHIAMA VALERIE ...
CAPITOLO 11
VALERIE

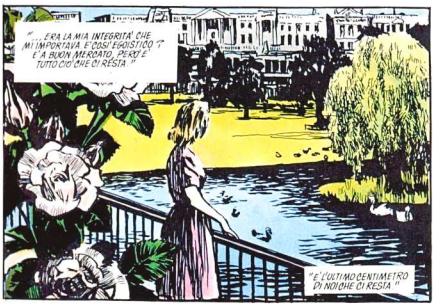

CHI SEI, MA PER FAVORE
GO CONVINCERTI CHE QUES
ORO TRUCCHI, MA NON M'I
O, E NON SO CHI SEI MATI
OLA MATITA CHE NON HANN
UNA DONNA. LA NASCON
. FORSE NON POTRO' SCR
UESTA E' UNA LUNGA LET
A VITA. E' LA SOLA AUTOBI
ERO' MAI, E DEVO SCRIVE

"SONO NATA A NOTTINGHAM NEL 1957. E PROVEVA SEMPRE DOPO LE ELEMENTARI E LE MEDIE... ANDAI IN UN COLLEGIO FEMMINILE. VOLEVO FARE L'ATTRICE."
"INCONTRAI LA MIA PRIMA AMICA A SCUOLA."

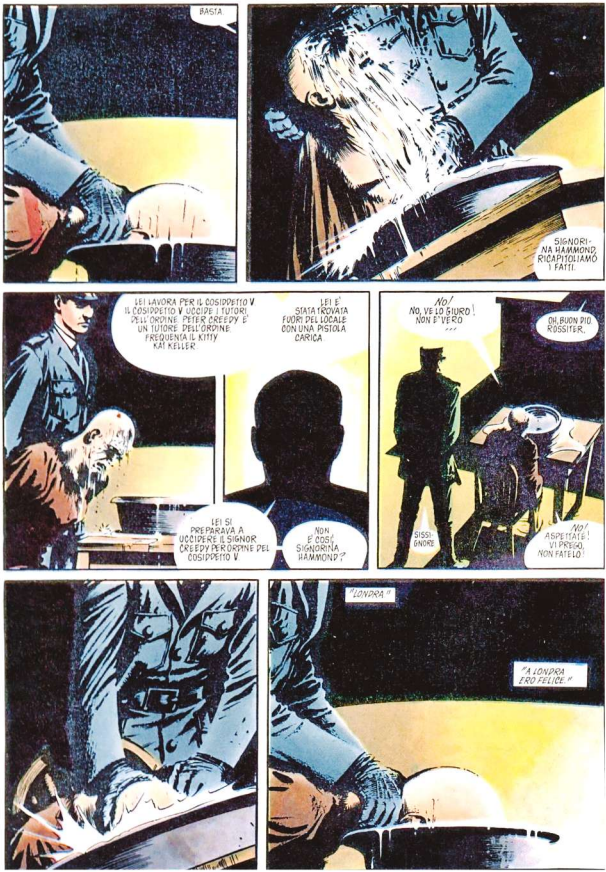
"SI CHIAMAVA SARA. AVEVA QUATTORDICI ANNI. E IO QUINDICI! ERAVAMO TUTTE DUE ALLIEVE DELLA SIGNORINA WATSON."
"I SUOI POLSI I SUOI POLSI ERANO BELLISSIMI."

"DURANTE L'ORA DI BIOLOGIA, GUARDAVO IL VASETTO CON DENTRO IL FETO DI CONIGLIO SOTTO SPIRITO. IL SIGNOR HIRD DICEVA CHE ERA UNA FASE ADOLESCENZIALE DA CUI SI ESCE..."
"SARA' VERO? ...NO."

"NEL 1976 SMISI DI FINGERE E PRESENTAI AI MIEI GENITORI UNA RAGAZZA DI NOME CHRISTINE."
"UNA SETTIMANA DOPO MI TRASFERII A LONDRA E MI ISPIRAI A DARE DRAMMATICA MIA MADRE DICEVA CHE LE AVEVO SPEZZATO IL CUORE..."


"... ERA LA MIA INTEGRITA' CHE MI IMPORTAVA E COSI' EGOISTICO ? E' A BUON MERCATO, PERO' E' TUTTO CIO' CHE CI RESTA."
"E' L'ULTIMO CENTIMETRO DI NOI CHE CI RESTA."

"... MA IN QUEL CENTIMETRO SIAMO LIBERI!"


BASTA
SIGNORI - NA HAMMOND, RICAPITOLIAMO I FATTI.
LEI LAVORA PER IL COSIDDETTO V. IL COSIDDETTO V UCCIDE I TUTORI DELL'ORDINE. PETER CREEDY E' UN TUTORE DELL'ORDINE. FREQUENTA IL KITTY KAT KELLER.
LEI E' STATA TROVATA FUORI DEL LOCALE CON UNA PISTOLA CARICA.
LEI SI PREPARAVA A UCCIDERE IL SIGNOR CREEDY PER ORDINE DEL COSIDDETTO V.
NON E' COSI', SIGNORINA HAMMOND?
NO! NO, VI LO GIURO! NON E' VERO...
OH, BUON DIO, ROSSITER.
SISSIGNORE
NO! ASPETTATE! VI PREGO, NON FATELO!
"LONDRA"
"A LONDRA ERO FELICE."

A LONDRA ERO FELICE. LA MIA PRIMA PARTE FU QUELLA DI DANDINI, IN CENERENTOLA. IL MONDO ERA BIZZARRO, IGNOTO E FRENETICO, CON QUELLE PLATEE INVISIBILI DIETRO I RIFLETTORI INCANDESCENTI E QUELL'EMOZIONE SPASMODICA. ERO ELETTRIZZATA, E SOLA. DI SERA ANDAVO NEI CLUB, MA ME NE STAVO PIÙ CHE ALTRO PER I FATTI MIEI.

L'AMBIENTE NON MI PIACEVA: C'ERANO TANTI CHE VOLEVANO SOLO ESSERE GAY, ERA LA LORO VITA, LA LORO AMBIZIONE, NON PARLAVANO D'ALTRO. IO VOLEVO IL...

"... IO VOLEVO QUALCOSA DI PIÙ."

"IL LAVORO ANDAVA BENE. NEI FILM MI DAVANO PARTI SEMPRE PIÙ IMPORTANTI."

"NEL 1966 INTERPRETAI 'THE SALT FLATS' ALLA CRITICA PIACQUE, AL PUBBLICO NO."

"CONOBBI RUTH DURANTE LA LAVORAZIONE."

"CI AMAVAMO."

"VIVEVAMO INSIEME, E IL GIORNO DI S. VALENTINO LEI MI MANDAVA DELLE ROSE. DIO, QUANTO AVEVAMO!"

"FURONO I TRE ANNI PIÙ BELLI DELLA MIA VITA."

"NEL 1968 CI FU LA GUERRA..."

"... E POI NON CI FURONO PIÙ ROSE."

"... PER NESSUNO."

"NEL 1992, DOPO IL COLPO DISTATO, COMINCIARONO AD ARRESTARE I GAY. PRESERO RUTH MENTRE ERA FUORI A CERCAR DA MANGIARE."

"PERCHE' HANNO TANTA PAURA DI NOI?"

"LA BRUCIARONO CON DELLE SIGARETTE ACCESE E LA COSTRINSERO A FARE IL MIO NOME. FIRMO' UNA DENUNCIA SECONDO CUI IO L'AVEVO SEDOTTA."

"NON GLIENE FECI UNA COLPA."

"DIO, L'AMAVO. NON GLIENE FECI UNA COLPA."

"MA LEI SI?"

"SI UCCISE NELLA SUA CELLA. NON POTEVA SOPPORTARE D'AVERMI TRADITA D'AVER RINUNCIATO A QUELL'ULTIMO CENTIMETRO."

"OH, RUTH."

"VENNERO A PRENDERMI. DISSERO CHE AVREBBERO BRUCIATO TUTTI I MIEI FILM."

"MI RASARONO I CAPELLI, MI MISERO LA TESTA IN UN WATER, SI SCAMBIAVANO BARZELLETTE SULLE LESBICHE."

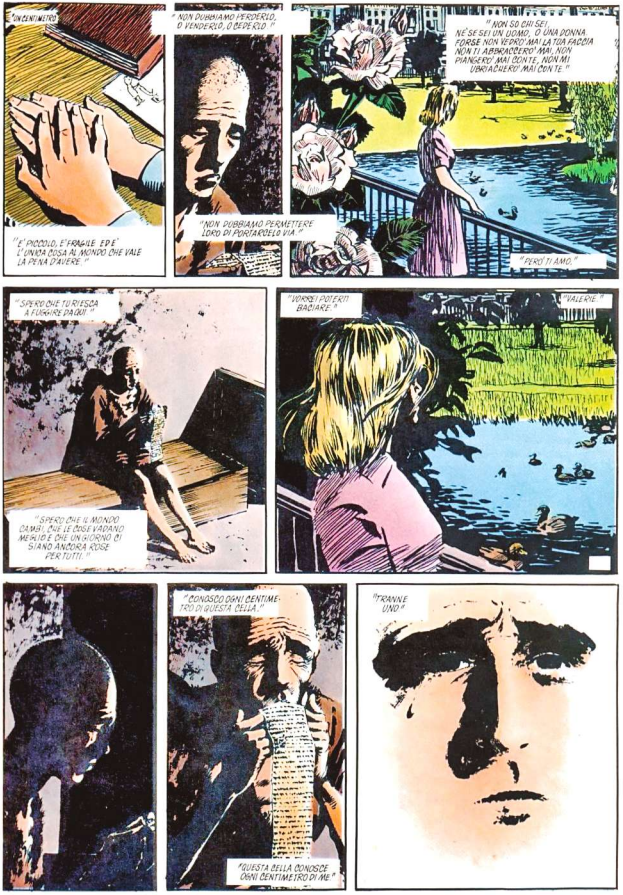
"MI PORTARONO QUI E MI DIEDERO DEI FARMACI. NON SENTO PIU' LA LINGUA. NON RIESCO A PARLARE."

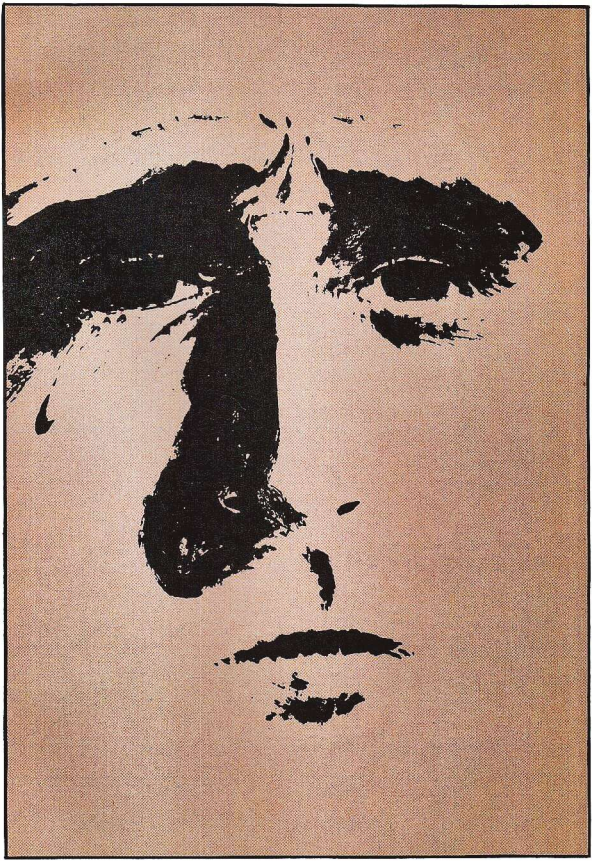
"L'ALTRA DONNA GAY CHE ERA QUI, RITA, E' MORTA DUE SETTIMANE FA. CREDO CHE ANCH'IO MORIRO' PRESTO."

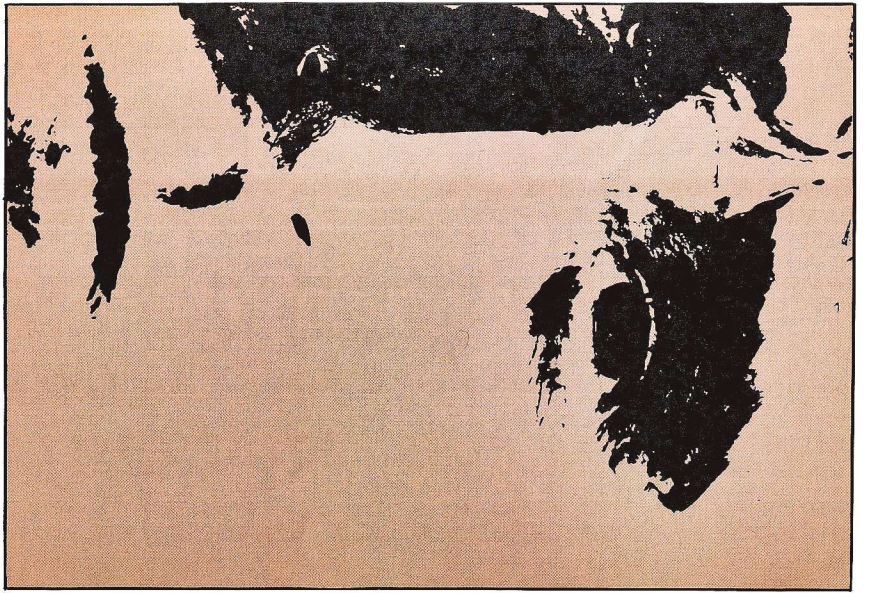
"STRANO CHE LA MIA VITA DEBBA FINIRE IN UN POSTO TERRIBILE COME QUESTO, PERO' PER TRE ANNI HO AVUTO DELLE ROSE E NON HO DOVUTO GIUSTIFICARMI CON NESSUNO."

"MORIRO' QUI OGNI CENTIMETRO DI ME PERIRA'..."

"FRANNE UNO."

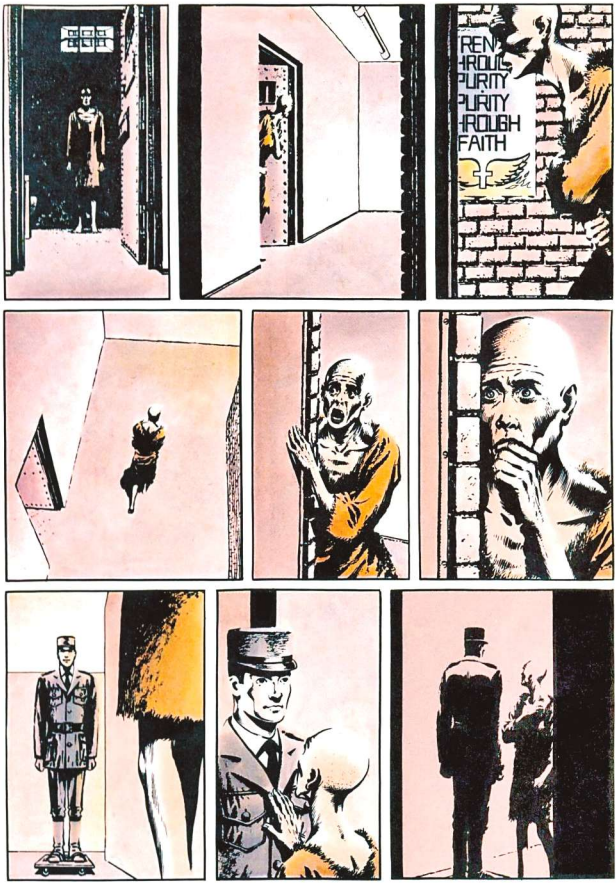

"UN CENTIMETRO"
"E' PICCOLO, E' FRAGILE ED E' L'UNICA COSA AL MONDO CHE VALE LA PENA D'AVERE."
"NON DOBBIAMO PERDERLO, O VENDERLO, O CEDERLO."
"NON DOBBIAMO PERMETTERE LORO DI PORTARCELO VIA."
"NON SO CHI SEI. NE' SE SEI UN UOMO, O UNA DONNA. FORSE NON VEDRO' MAI LA TUA FACCIA NON TI ABBRACCERO' MAI, NON PIANGERO' MAI CON TE, NON MI UBRIACHERO' MAI CON TE."
"PERO' TI AMO."
"SPERO CHE TU RIESCA A FUGGIRE DA QUI."
"SPERO CHE IL MONDO CAMBI, CHE LE COSE VADANO MEGLIO E CHE UN GIORNO CI SIANO ANCORA ROSE PER TUTTI."
"VORREI POTERTI BACIARE."
"VALERIE."
"CONOSCO OGNI CENTIMETRO DI QUESTA CELLA."
"QUESTA CELLA CONOSCE OGNI CENTIMETRO DI ME."
"TRANNE UNO."

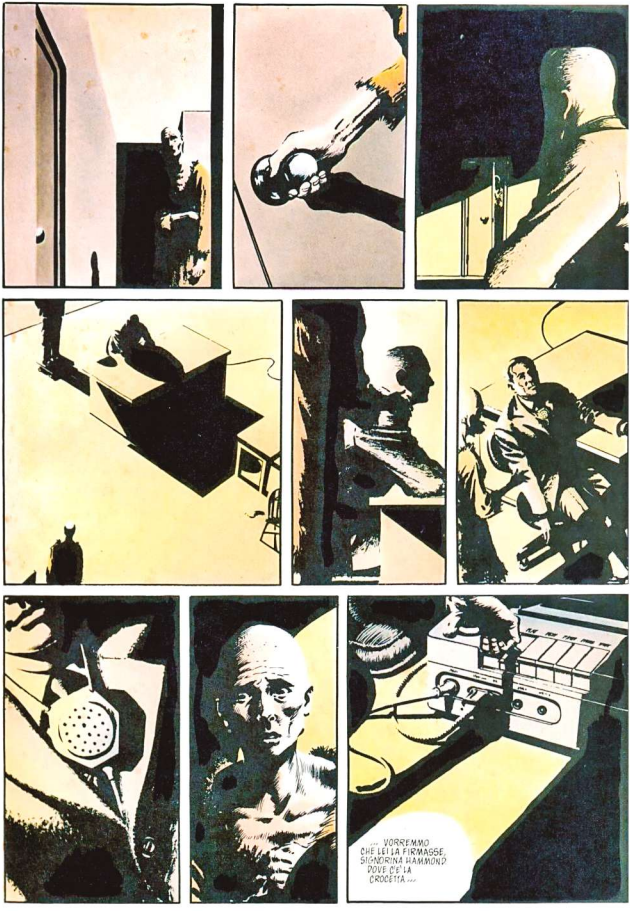


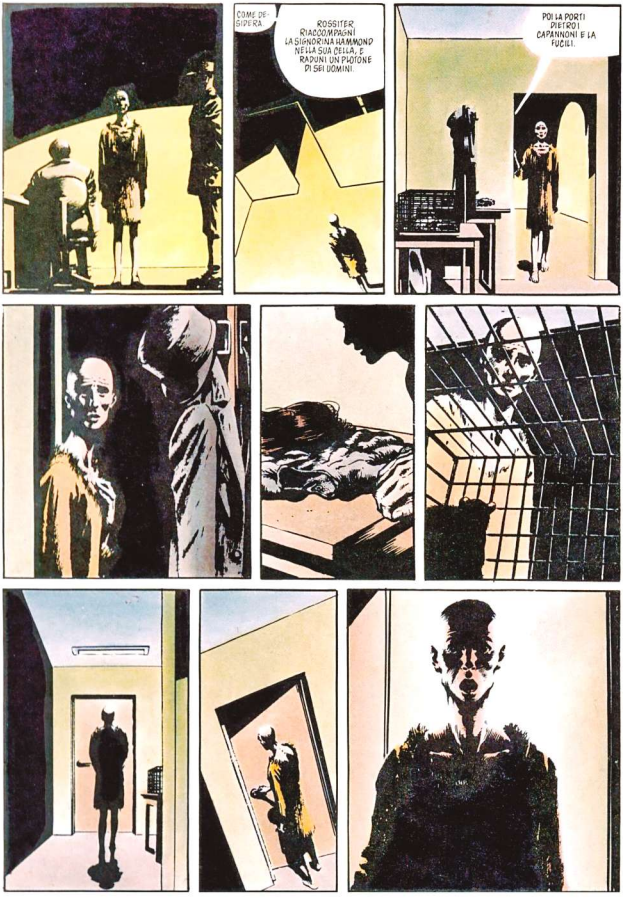


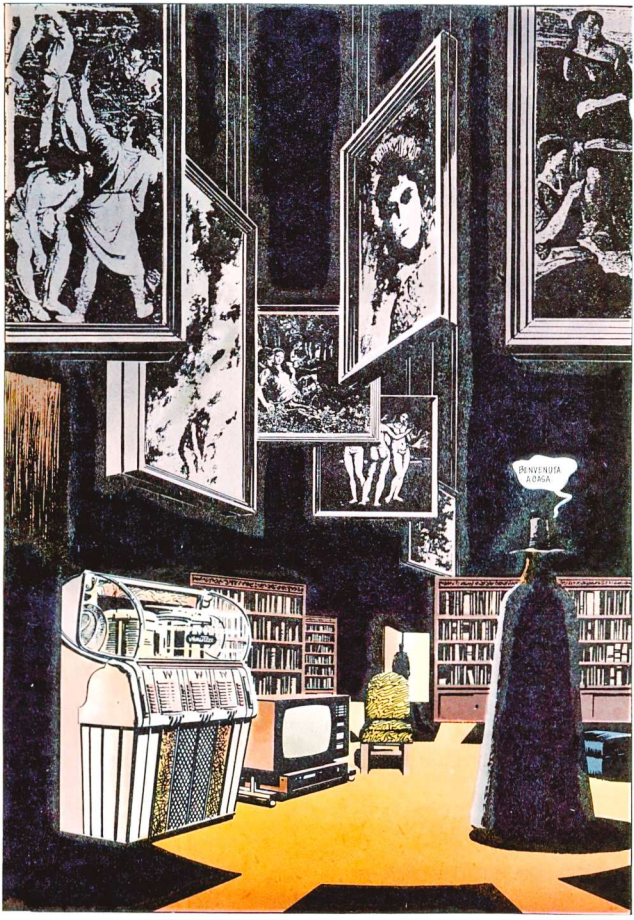
"MI CHIAMO EVE HAMMOND"
"IL 9 NOVEMBRE 1967 SONO STATA RAPITA DAL TERRORISTA NOTO COME 'X' E POI PORTATA CONTRO LA MIA VOLONTA' IN LUOGO IGNOTO."
"QUI GIUNTA, HO SUBITO UN SISTEMATICO LAVAGGIO DEL CERVELLO TRAMITE FARMACI E TORTURE FISICHE E PSICOLOGICHE!!"
"DURANTE QUESTO PERIODO SONO ANCHE STATA SEVIZIATA SESSUALMENTE!!"
"TERRORIZZATA, SONO STATA INDOTTA AD AIUTARLO A COMMETTERE DEGLI OMICIDI!"
"TRA I PRESSI QUELLI DEL SIGNOR ROGER PASCOMBE, DEL SIGNOR DEREK ALMOND DEL DOTTOR DELLA SURRIDGE E DEL REVERENDO STILLMAN, VESCOVO DI WESTMINSTER!"
"HO ANCHE TENTATO DI UCCIDERE IL SIGNOR PETER OSGOOD."
"LA SOTTOSCRITTA GIURA CHE QUESTA DEPOSIZIONE E' AUTENTICA E NON ESTORTA CON L'INTIMIDAZIONE."
VORREMMO CHE LEI LA FIRMASSE, SIGNORINA HAMMOND.
DOVE C'E' LA CROCETTA
NO.
COME DISPERA
ROSSITER, RIADDOMPAUNI LA SIGNORINA HAMMOND NELLA SUA CELLA E RADUNI UN PLOTONE DI SEI UOMINI.
... POI LA PORTI DIETRO I CAPANNONI E LA FUCILI.
CAPITOLO 12
IL VERDETTO

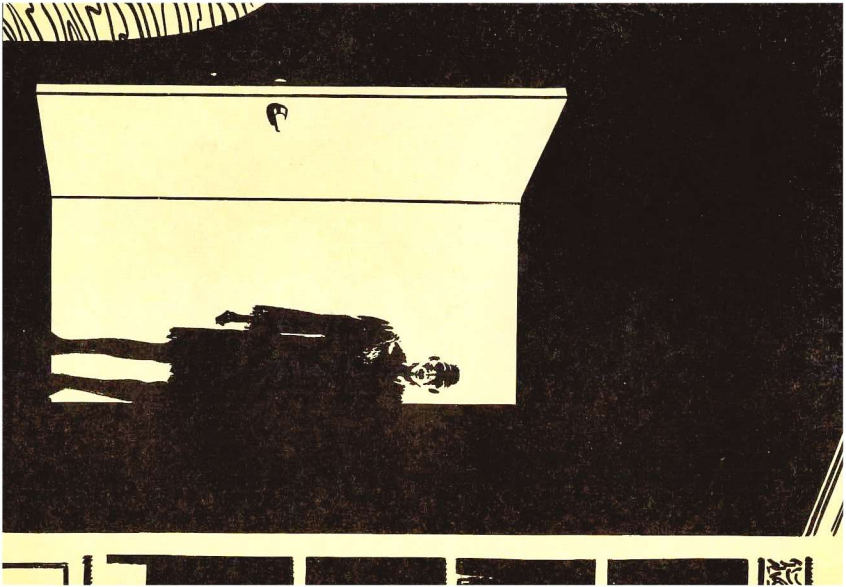
E' ORA...
FIRMI FRA TRE ANNI SARAI GIA' FUORI, E MAGARI IL DITO LE DARA' UN LAVORO
A MENO CHE NON CAMBI IDEA
CE NE SONO TANTI COME LEI CHE LAVORANO PER IL DITO
GRAZIE...
PREFERISCO MORIRE DIETRO I CAPANNONI
ALLORA NON RESTA PIU' NIENTE DI NOI, MINACCIARLA, VERO ?
LEI E' LIBERA
COSA...?

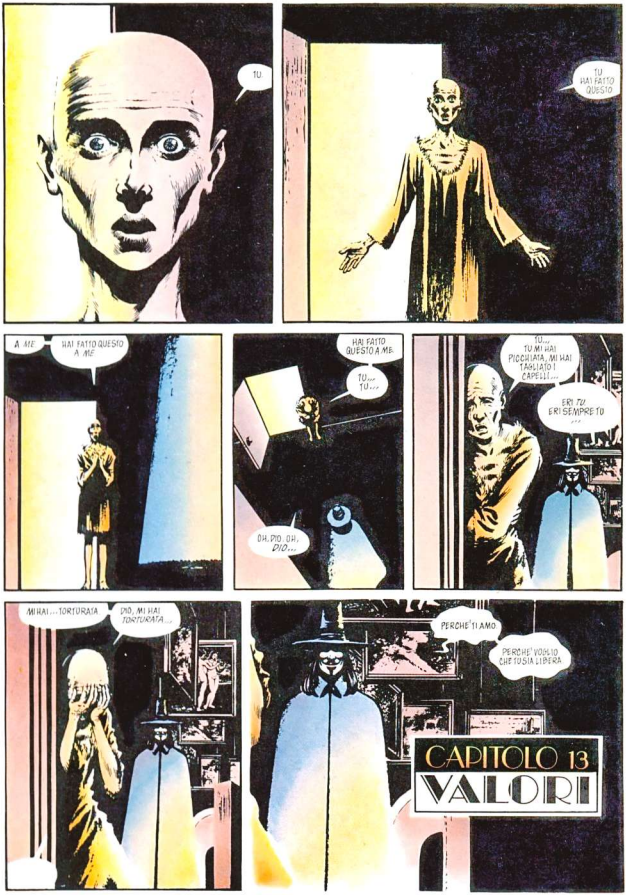

REN
HROUG
PURITY
PURITY
HROUGH
FAITH


..... VORREMMO CHE LEI LA FIRMASSE, SIGNORINA HAMMOND! DOVE C'E' LA CROCETTA ....


COME DESIDERA
ROSSITER RIACCOMPAGNI LA SIGNORINA HAMMOND NELLA SUA CELLA, E RADUNI UN PLOTONE DI SEI UOMINI
POI LA PORTI PIETRO! CAPANNONI E LA FUCILI.


BENVENUTA
ADAGA




TU
TU HAI FATTO QUESTO
A ME
HAI FATTO QUESTO A ME
HAI FATTO QUESTO A ME
TU...
TU...
OH, DIO... OH, DIO...
TU... TU MI HAI PICCHIATA, MI HAI TAGLIATO I CAPELLI...
ERI TU ERI SEMPRE TU
MI HAI... TORTURATA
DIO, MI HAI TORTURATA...
PERCHÉ TI AMO
PERCHÉ VOGLIO CHE TU SIA LIBERA
CAPITOLO 13
VALORI

4 - continua

V FOR VENDETTA

di Alan Moore e David Lloyd
2 - Il cabaret feroce
3 - La terra di fai-come-ti-pare

V FOR VENDETTA © 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc. V FOR VENDETTA © 1991 Corto Maltese. R.C.S. Rizzoli Periodici S.p.A. Milano. Ogni richiesta va indirizzata a «Corto Maltese», R.C.S. Periodici S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano.

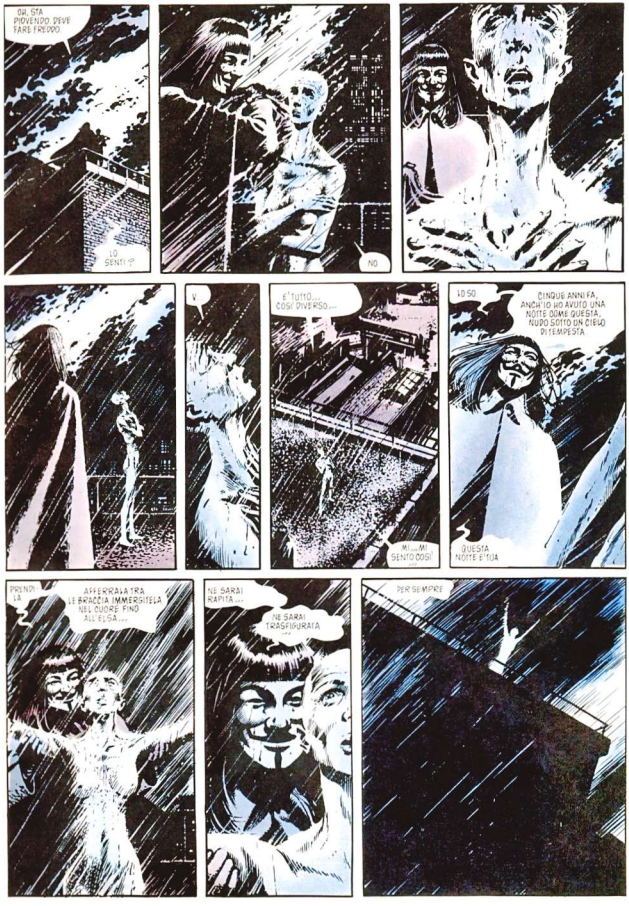
Colori ***David Lloyd, Siobhan Dodds, Steve Whitaker*** Traduzione ***Stefano Negrini*** Lettering ***Maurizio Pieri***
Direttore responsabile ***Fulvia Serra*** Art director ***Cettina Novelli*** Redazione ***Gabriella Bernasconi***

Supplemento al n. 8 di Corto Maltese, agosto 1991

LA FELICITA' E' UNA PRIGIONE, EVEY
LA FELICITA' E' LA PRIGIONE PIU' INSIDIOSA DI TUTTE
E' PERVERSO! E' PERVERSO, E' CATTIVO E SBAGLIATO!
QUANDO MI HAI BUTTATA FUORI, SONO ANDATA A VIVERE CON QUALCUNO.
LO... LO AMAVO. ERO FELICE.
E NON DIRMI CHE QUESTO ERA UNA PRIGIONE!
DAVVERO?
IL TUO AMANTE VIVEVA NEL PENITENZIARIO IN CUI TUTTI NASCIAMO, E PER CAMPARE DOVEVA FRUGARE NEL SUO PATTUME
HA CONOSCIUTO UN ISTANTE DI AFFETTO E DI TENEREZZA...
MA ALLA FINE UNO DEGLI ALTRI DETENUTI LO HA TRAFITTO CON UNA SCIABOLA, E LUI E' ANNEGATO NEL PROPRIO STESSO SANGUE
E' QUESTA, EVEY?
E' QUESTA LA FELICITA' CHE VALE PIU' DELLA LIBERTA'?
CO... COME FAI A SAPERLO?
COME FAI A SAPERE COSA E' SUCCESSO A GORDON?
PREMEIR TRIUMPH
WARNER BR
SON
NGER
NON E' UNA STORIA INSOLITA, EVEY. PARECCHI DETENUTI FINISCONO MALE...
TUA MADRE. TUO PADRE. IL TUO AMANTE.
AD UNO AD UNO. PORTATI DIETRO AI CAPANNONI...

È FUGGITA!
TUTTI I PERSONAGGI SCHIANTATI DAL PESO DELLE CATENE, DAL L'ANGOSCIA DELLE CELLE, DALLA DUREZZA DELLE COMPAGNE
IO NON TI HO MESSA IN PRIGIONE, EVEY
IO TI HO SOLO MOSTRATO LE SBARRE
TI SBAGLI! E' LA VITA CHE E' COSÌ! E' QUELLO CHE TUTTI DOBBIAMO SOPPORTARE
E' TUTTO QUEL CHE ABBIAMO CHI TI DA IL DIRITTO DI RECIDERE CHIUNQUE E' ABBASTANZA ?
SEI IN PRIGIONE, EVEY SEI NATA IN PRIGIONE SEI IN PRIGIONE DA TANTO TEMPO CHE NON SAI PIU' CHE ESISTE UN MONDO ESTERNO
STAI ZITTO! SEI PAZZO! NON VOGLIO ASCOLTARTI!
PERCHÉ HAI PAURA, EVEY TI SENTI MINACCIATA DALLA LIBERTÀ E LA LIBERTÀ È TERRIFICANTE
NON SENTO NIENTE! NON C'È NIENTE DA SENTIRE! LASCIAMI STARE!
NON SFUGGIRLA, EVEY. UNA PARTE DI TE CAPISCE LA VERITÀ, ANCHE SE UN'ALTRA PARTE PREFERISCE FINGERE D'IGNORARLA
DONNA, QUESTO È IL MOMENTO PIU' IMPORTANTE DELLA TUA VITA
NON SOFFRIRÀ AD ESSO
NON SO... COSA... STAI...
OH, DIO DIO, NON RIESCO A RESPIRARE
ASMA ANCHE... ANCHE DA PICCOLA...
BENE. QUASI CI SEI AVVICINATA DI PIU' SENTI COME'
TUA MADRE E' MORTA. HANNO PORTATO VIA TUO PADRE. LA PICCOLA EVEY STA URLANDO...
A-HUH...
AA-HUHH...
OH, FATELA SMETTERE!
MAMMA, PAPÀ, VI PREGO! FATELA SMETTERE!

COSA... MI STAI FACENDO ? OH, NON RIESCO A RESPIRARE.... AIUTAMI....
ERI IN UNA CELLA, EVEY. TI HANNO OFFERTO DI SCEGLIERE TRA LA MORTE DEI TUOI PRINCIPI E LA MORTE DEL TUO CORPO.
OH, OH, LO SENTO.... OH, CHE COSA.... OH, MORIRO' ! SCOPPIERO' ....
HAI PREFERITO SCEGLIERE DI MORIRE HAI AFFRONTATO CON CALMA LA PAURA DELLA MORTE.
CERCA DI PROVARE ADESSO ... CIO' CHE HAI PROVATO ALLORA
IO.... UHHH.... OH, DIO....
HO PROVATO.... HUHH....
MI SENTIVO... COME UN ANGELO
OH, DIO, V. OH, DIO! HO TANTA PAURA, HO TANTO FREDDO....
COSA MI STA SUCCEDENDO ?
LA PORTA DELLA SBARRA E' APERTA, EVEY.
CIO' CHE SENTI' E SOLO IL VENTO DI FUORI NON AVER PAURA.
CERCA DI ALZARTI, CERCA DI CAMMINARE.
SALIREMO IN ASCENSORE SUL TETTO
SUL TETTO... ? FUORI... ?
NON VOGLIO.... ESSERE BENDATA....
NO, EVEY... NIENTE PIU' BENDE.
NON CI SONO PIU' BENDE.


OH, STA PIOVENDO. DEVE FARE FREDDO.
LO SENTI?
NO.
V.
E' TUTTO... COSÌ DIVERSO...
MI... MI SENTO COSÌ...
LO SO.
CINQUE ANNI FA, ANCH'IO HO AVUTO UNA NOTTE COME QUESTA, NUDO SOTTO UN CIELO DI TEMPESTA.
QUESTA NOTTE E' TUA.
PRENDI LA.
AFFERRALA TRA LE BRACCIA IMMERGITELA NEL CUORE FINO ALL'ELSA...
NE SARAI RAPITA...
NE SARAI TRASFIGURATA...
PER SEMPRE.

3 SETTEMBRE 1998.
IL NASO:
PIU' NIENTE DA SEI MESI. CREDE CHE SIA TUTTO FINITO?
SIGNOR FINCH?
MMM?
SCUSAMI, DOMINIC. COSA DICEVI?
ARTHUR KOESTLER THE ROOTS OF COINCIDENCE
DICEVO, "CREDE CHE SIA TUTTO FINITO?"
TUTTO FINITO?
SÌ. CREDO DI SÌ.
LIBRI FANTASTICI, QUESTI KOESTLER E BRONOWSKI. DOVRESTI PROVARE A LEGGERLI.
BE', SÌ, MAGARI CI PROVERO'...
SENTA, SIGNOR FINCH, PERCHE' NON VA A CASA? PER OGGI HA FATTO ABBASTANZA, MANDO AVANTI IO LA BARACCA.
BALLE.
NON HO FATTO NIENTE DA QUANDO SONO TORNATO DAL MARE, E TU LO SAI. VIVO DI RENDITA ALLE TUE SPALLE.
MA FORSE HAI RAGIONE. VADO A CASA.
OH... HO PRESO IN INFERMERIA QUELLE COSE CHE AVEVA RICHIESTO.
PHILLIPS DICE DI PASSARE DOPO DA LUI PER FIRMARE IL REGISTRO DEI VELENI.
SPERO CHE VADA BENE.
PER-FETTO.
BUONA NOTTE, RAGAZZO.
CAPITOLO 14
VIGNETTE
IL TEATRINO DELLE OMBRE:
...POI FRUGA EFFICIENTE I POVERI RESTI ALLA RICERCA DI UN'IMPRONTA O DI UNA MACCHIA SCARLATTA, E CERCA DI IGNORARE LE CATENE CHE LO AVVINCONO...

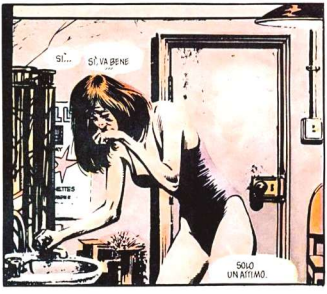
...!
GRAZIE
GRAZIE PER QUELLO CHE HAI FATTO PER ME
HAI FATTO TUTTO TU
IO HO SOLO FORNITO I FONDALI. IL COPIONE ERA TUTTO TUO
ERANO DEI BUONI FONDALI
CREDEVO DAVVERO DI ESSERE IN PRIGIONE
NON RIESCO ANCORA A CREDERE CHE CI SIAMO SOLO IO E TE... NIENTE GUARDIE, NIENTE TORTURATORI...
NIENTE VALERIE
STRANO. ORA SO CHE HAI SCRITTO TU LA LETTERA CON LA STORIA DI VALERIE, MA E' COSI' CONVINCENTE ...
CREDEVO IN LEI SENZA VEDERLA, QUASI L'AMAVO...
E INVECE NON ESISTEVA.
NON HO SCRITTO IO QUELLA LETTERA.
SERVIMI, TI PREGO...

VALERIE STESSA SCRISSE LA LETTERA MENTRE ERA ANCORA IN VITA
TE L'HO FATTA AVERE COME FU FATTA AVERE A ME. LE PAROLE PER CUI HAI PIANTO SONO QUELLE CHE CINQUE ANNI FA MI TRASFORMARONO.

V... È BELLISSIMA
CHI ERA?

ERA LA DONNA DELLA FOTO

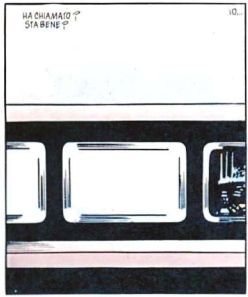
IL KITTY KAT KELLER:
4
ROSIE?
ROSIE?
DAI... ANDIAMO IN SCENA!

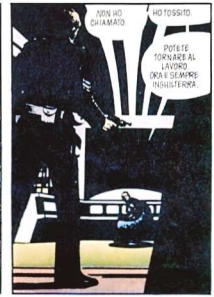

SÌ...
SÌ, VA BENE
SOLO UN ATTIMO.

OH, DIO.
ROSE..?
CORAGGIO, RAGAZZA. LE ADOLFINE VANNO IN SCENA TRA DUE MINUTI.
MI... MI SPIACE. SONO... UN PO' NERVOSA PRIMA DELLO SPETTACOLO. HO VOMITATO...
OH
BE'. SE NON STAI BENE NON PUOI ANDARE IN SCENA, NO..? FARANNO IL NUMERO IN DUNQUE
TU RESTA NEL CAMERINO FINCHE' TI PASSA...
E IO TI FARO' COMPAGNIA.
"... E LE VEDOVE CHE RIFIUTANO DI PIANGERE AVRANNO GAMBE STRETTE E CAPELLINI E IMPARERANNO A SGAMBETTARE IN QUESTO CABARET FEROCE"!
IL TEATRINO DELLE OMBRE...
ROSE.
NELLA SUA LETTERA, VALERIE DICEVA DI SPERARE CHE DI GAREFIELD ANCORA STATE LE ROSE. LE COLTIVI PER LEI..?
LE HO COLTIVATE IN SUA MEMORIA.
...PERO' A VOLTE LE DO AD ALTRI.
EVEY... UNA VOLTA MI HAI DETTO CHE NON UCCIDERESTI NEANCHE PER ME.
QUANDO TI HO PRESA DALLA STRADA, STAVI PER UCCIDERE UN UOMO.
UN CERTO ALISTAIR HARPER.
AVEVA UCCISO IL TUO AMANTE. VOLEVI VENDETTA.
QUI C'E' UNA ROSA PER LUI. DEVI SOLO COGLIERLA E PARMELA.
NIENT'ALTRO.

COGLIERE UN FIORE NON E' GRAN COSA
E' FACILE, ED IRREVOCABILE.
CERCA DI COMPRENDERE LA MIA OFFERTA. POI FAI CIO' CHE VUOI.
LASCIALA CRESCERE
LA TESTA!
LOVE YO
I LOVE YOU
AAH!

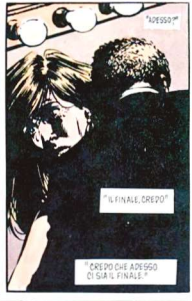
LEADER ?


HA CHIAMATO ? STA BENE ?
IO...


NON HO CHIAMATO
HO TOSSITO
POTETE TORNARE AL LAVORO ORA E SEMPRE INSISTERA'

... E NEI SUOI SEGRETI SOGNI BRAMA L'ASPRO ABBRACCIO DI MACCHINE CRUDELI, MA LA SUA AMANTE NON E' COME SEMBRA, E NON GLI LASCERA' NEANCHE UN BIGLIETTO."

IL TEATRINO DELLE OMBRE !
COSA FARAI ADESSO ?

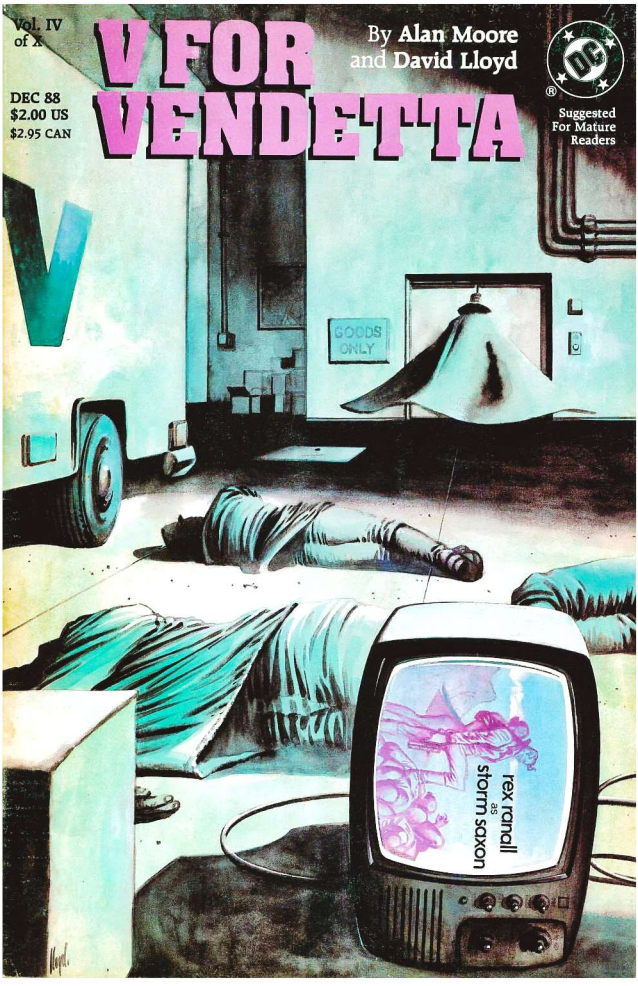

"ADESSO?"
"IL FINALE, CREDO."
"CREDO CHE ADESSO CI SIA IL FINALE."

AVRAI BISOGNO DI ME ?

" OH, SI'. MA SOLO ALLA FINE. CHE SARA' PIU' PRESTO DI QUEL CHE CREDI."
" DEVI PREPARARTI "

A COSA ?

"LO SAPRAI AL MOMENTO GIUSTO."
E TU?
IO?
IO, ZERO AL MONDO CIO' CHE VALERIE VOLEVA CHE AVESSE.
ROSE.
UNA GRANDE QUANTITA' DI ROSE.
BALLIAMO?
"... MA I FANTALI SI SORDSTANO, LO SPETTACOLO, GLI ATTORI VENGONO DIVORATI DALLA COMMEDIA..."
"... C'E' UN ASSASSINO IN SALA. CI SONO DEI MORTI IN PLATEA..."
"... E GLI ATTORI STESSI NON SANNO BENE SE LO SPETTACOLO SIA FINITO, E CON LA CODA DELL'OCCHIO ATTENDONO L'IMBECCATA..."
"... MA LA MASCHERA RASSICURATA SI LIMITA A SORRIDERE"
FINE DEL SECONDO VOLUME

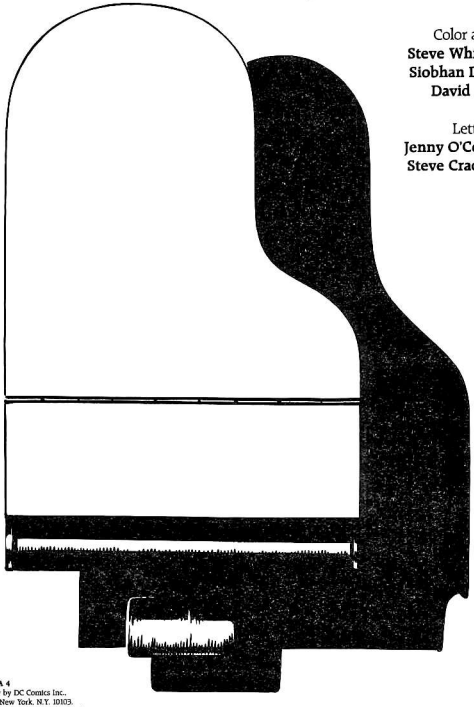

Vol. IV
of X
V FOR VENDETTA
By Alan Moore
and David Lloyd
DEC 88
$2.00 US
$2.95 CAN
Suggested
For Mature
Readers
V
GOODS
ONLY
rex ranall
as
storm saxon

V FOR VENDETTA™

By **Alan Moore** and **David Lloyd**

Color artists:
Steve Whitaker
Siobhan Dodds
David Lloyd

Lettering:
Jenny O'Connor
Steve Craddock



V FOR VENDETTA 4
Published monthly by DC Comics Inc.,
666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103.
© 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved.
The stories, characters and incidents
mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue
and the distinctive likenesses thereof
are trademarks of DC Comics Inc.
Printed in Canada.

V FOR VENDETTA, Book 2.
Prelude, Chapters 1, 2 & 3 first published 1983
in the United Kingdom by
Quality Communications Limited.
DC Comics Inc.
A Warner Communications Company.

PRESIDENT
AND PUBLISHER
JENETTE KAHN

V.P.-EXECUTIVE EDITOR
DICK GIORDANO

EDITOR
KAREN BERGER

ASST. EDITOR
ART YOUNG

ART DIRECTOR
RICHARD BRUNING

MGR.-EDITORIAL ADMIN.
TERRI CUNNINGHAM

MGR.-TALENT
RELATIONS
PAT BASTIENNE

PRODUCTION DIRECTOR
BOB ROZAKIS

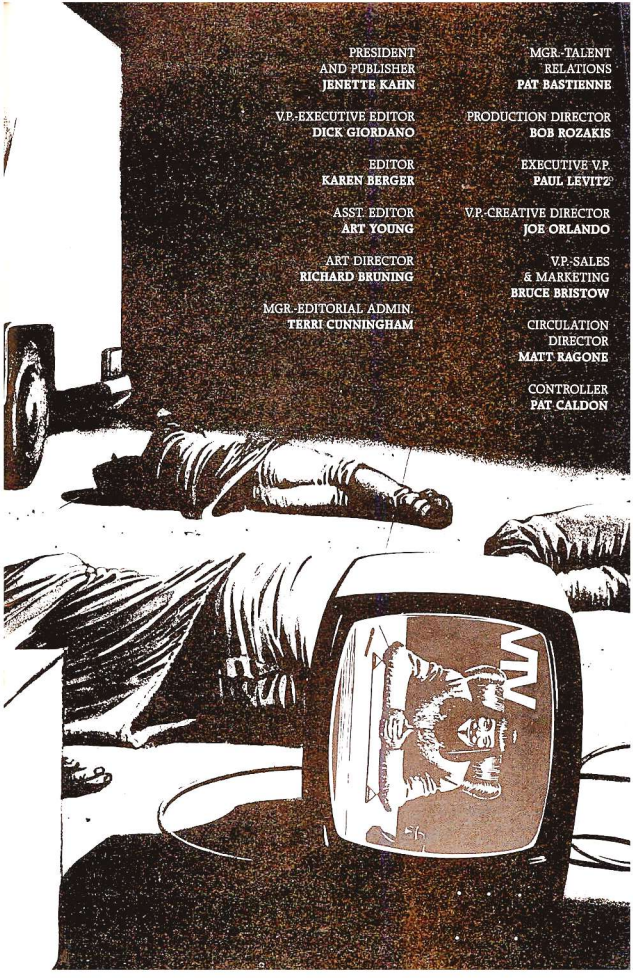
EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ

V.P.-CREATIVE DIRECTOR
JOE ORLANDO

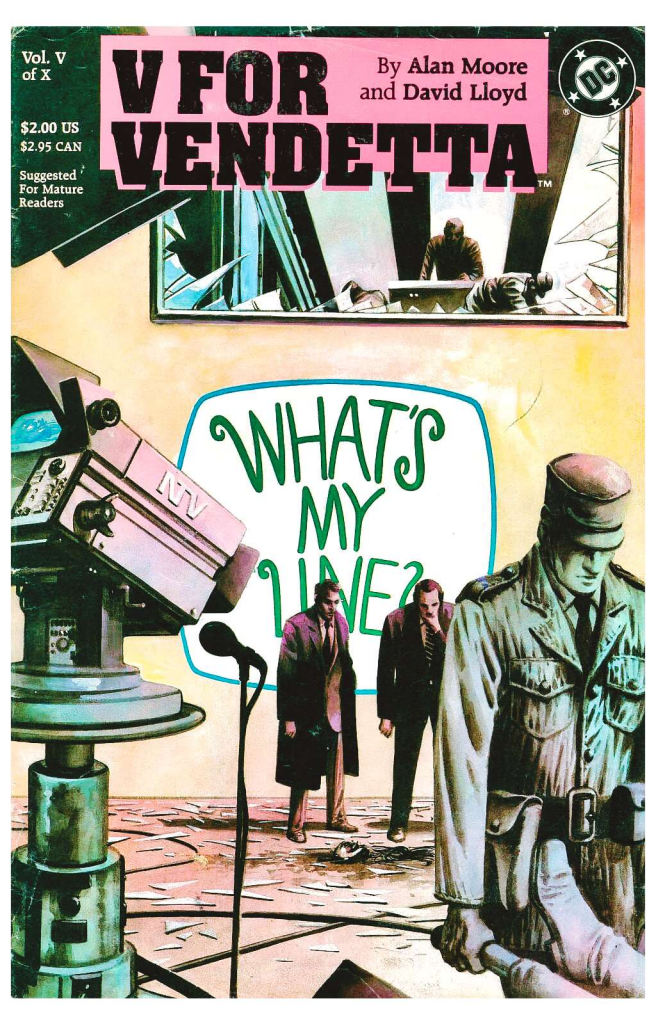
V.P.-SALES
& MARKETING
BRUCE BRISTOW

CIRCULATION
DIRECTOR
MATT RAGONE

CONTROLLER
PAT CALDON



V.R.I.
BY THE MARQVIS OF
LORNE, K.T. *NOW HIS
GRACE, THE DVKE OF
ARGYLL.
PRINTED BY T. RE
PUBLISHED BY HA
DAILY MIRROR
24 HOUR
SECURITY
Photo: Mitch Jenkins


Vol. V
of X
$2.00 US
$2.95 CAN
Suggested
For Mature
Readers
V FOR VENDETTA
By Alan Moore
and David Lloyd
WHAT'S MY LINE?

V FOR VENDETTA™

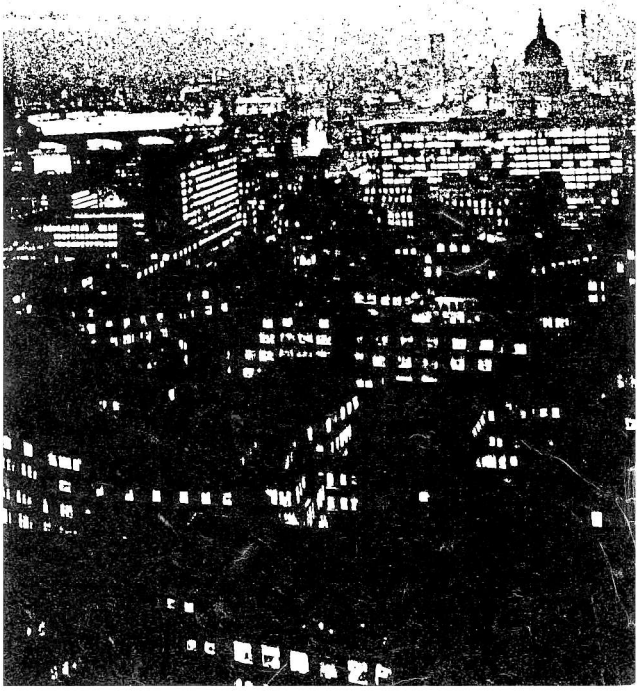
By **Alan Moore** and **David Lloyd**

Color artists:
Steve Whitaker
Siobhan Dodds
David Lloyd

Lettering:
Jenny O'Connor
Elitta Fell

V FOR VENDETTA 5
Published monthly by DC Comics Inc.,
666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103.
© 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved.
The stories, characters and incidents
mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue
and the distinctive likenesses thereof
are trademarks of DC Comics Inc.
Printed in Canada.

V FOR VENDETTA, Book 2
Chapters 4, 5, 6 & 7 first published 1982
in the United Kingdom by
Quality Communications Limited.
DC Comics Inc.
A Warner Communications Company.



DC COMICS INC.

PRESIDENT
AND PUBLISHER
JENETTE KAHN

V.P.-EXECUTIVE EDITOR
DICK GIORDANO

EDITOR
KAREN BERGER

ASST. EDITOR
ART YOUNG

ART DIRECTOR
RICHARD BRUNING

MGR.-EDITORIAL ADMIN.
TERRI CUNNINGHAM

MGR.-EDITORIAL COORD.
PAT BASTIENNE

PRODUCTION DIRECTOR
BOB ROZAKIS

EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ

V.P.-CREATIVE DIRECTOR
JOE ORLANDO

V.P.-SALES
& MARKETING
BRUCE BRISTOW

CIRCULATION
DIRECTOR
MATT RAGONE

CONTROLLER
PAT CALDON

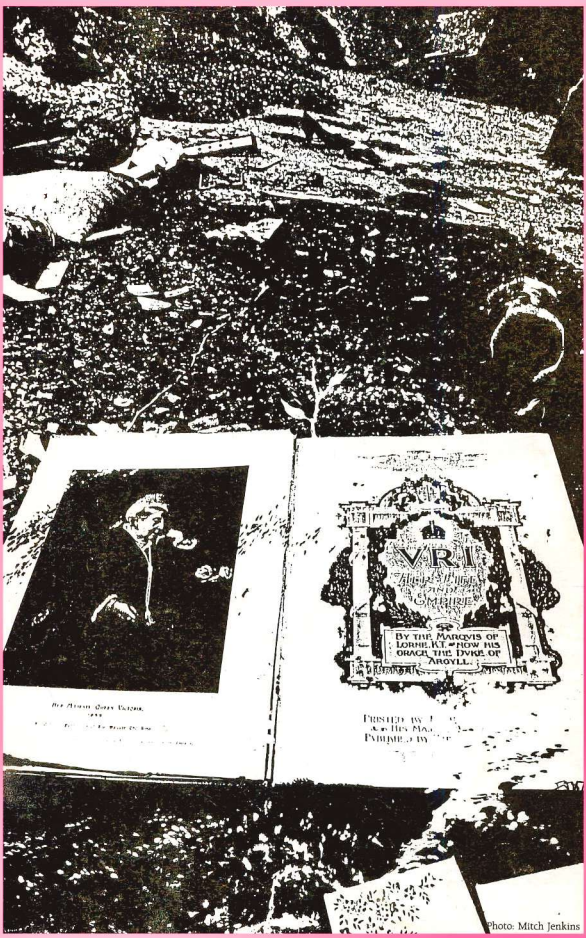


Photo: Mitch Jenkins

Vol. VI
of X

V FOR VENDETTA™

By **Alan Moore**
and **David Lloyd**

$2.00 US
$2.95 CAN

Suggested
For Mature
Readers

V FOR VENDETTA

By **Alan Moore** and **David Lloyd**

Color artists:
Steve Whitaker
Siobhan Dodds
David Lloyd

Lettering:
Jenny O'Connor
Elitta Fell

V FOR VENDETTA 6
Published monthly by DC Comics Inc.,
666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103
© 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved.
The stories, characters and incidents
mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue
and the distinctive likenesses thereof
are trademarks of DC Comics Inc.
Printed in Canada.

V FOR VENDETTA, Book 2,
Chapters 8, 9, 10 & 11 first published 1983
in the United Kingdom by
Quality Communications Limited.
DC Comics Inc.
A Warner Communications Company.

DC COMICS INC.

PRESIDENT
AND PUBLISHER
JENETTE KAHN

V.P.-EXECUTIVE EDITOR
DICK GIORDANO

EDITOR
KAREN BERGER

ASST. EDITOR
ART YOUNG

ART DIRECTOR
RICHARD BRUNING

MGR.-EDITORIAL ADMIN.
TERRI CUNNINGHAM

MGR.-TALENT
RELATIONS
PAT BASTIENNE

PRODUCTION DIRECTOR
BOB ROZAKIS

EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ

V.P.-CREATIVE DIRECTOR
JOE ORLANDO

V.P.-SALES
& MARKETING
BRUCE BRISTOW

CIRCULATION
DIRECTOR
MATT RAGONE

CONTROLLER
PAT CALDON

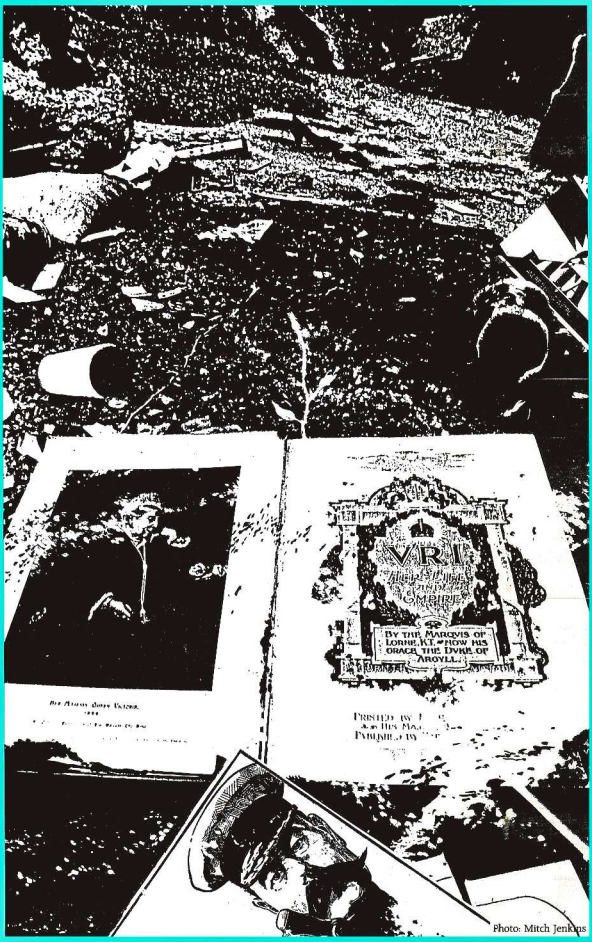


Photo: Mitch Jenkins

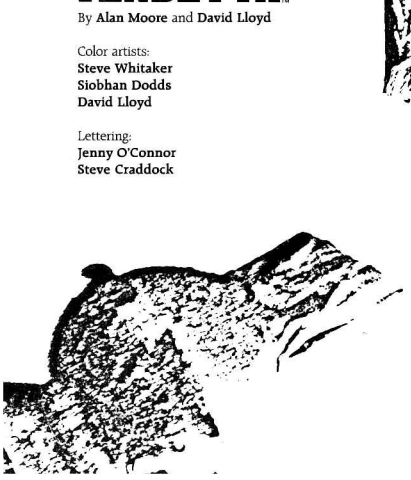
Vol. VII
of X
JAN 89
$2.00 US
$2.50 CAN
V FOR VENDETTA
By Alan Moore
and David Lloyd
DC
Suggested
For Mature
Readers

V FOR VENDETTA™

By **Alan Moore** and **David Lloyd**

Color artists:
Steve Whitaker
Siobhan Dodds
David Lloyd

Lettering:
Jenny O'Connor
Steve Craddock



V FOR VENDETTA 7
Published monthly by DC Comics Inc.
666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103
© 1989 DC Comics Inc. All Rights Reserved.
The stories, characters and incidents
mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue
and the distinctive likenesses thereof
are trademarks of DC Comics Inc.
Printed in Canada

V FOR VENDETTA, book 2.
Chapters 12, 13, 14. Vertigo
& Vincent first published 1988
in the United Kingdom by
Quality Communications Limited.
DC Comics Inc.
A Warner Communications Company.

DC COMICS INC.

PRESIDENT
AND PUBLISHER
JENETTE KAHN

V.P.-EXECUTIVE EDITOR
DICK GIORDANO

EDITOR
KAREN BERGER

ASST. EDITOR
ART YOUNG

ART DIRECTOR
RICHARD BRUNING

MGR.-EDITORIAL ADMIN.
TERRI CUNNINGHAM

MGR.-TALENT
RELATIONS
PAT BASTIENNE

PRODUCTION DIRECTOR
BOB ROZAKIS

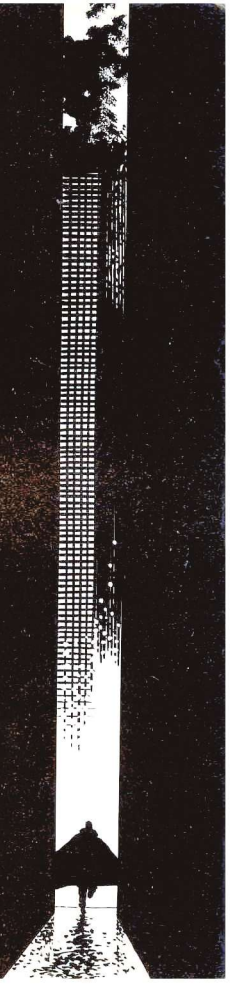
EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ

V.P.-CREATIVE DIRECTOR
JOE ORLANDO

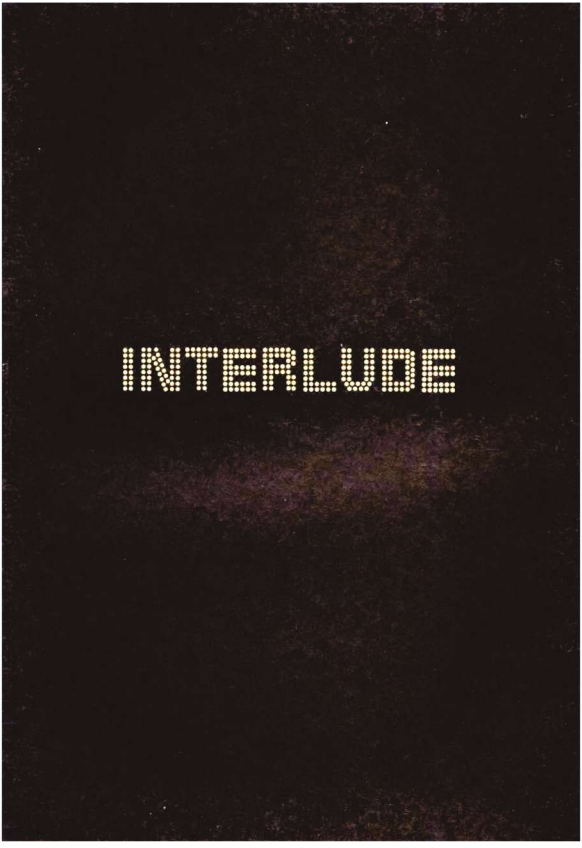
V.P.-SALES
& MARKETING
BRUCE BRISTOW

CIRCULATION
DIRECTOR
MATT RAGONE

CONTROLLER
PAT CALDON



VRI
On Her Majesty's


INTERLUDE

INGHILTERRA, 1998. I MULINI DELLA GIUSTIZIA MACINANO LENTAMENTE MA MACINANO FINEMENTE...
UN'ALTRA CHANCE RYAN, UN'ALTRA POSSIBILITA' DI DIRCI QUELLO CHE SAI SU QUESTO INDIVIDUO "Y"...
E NON VOGLIO SENTIRE PIU' BUGIE!
... DOPO TUTTO NON LO CHIAMANO UNO STATO DI POLIZIA PER NIENTE.
NON SO' NIENTE, PER FAVORE, VI HO DETTO TUTTO, VOI NON VOLETE ASCOLTARMI...
ASCOLTA TU AMICO. SONO STANCO DI ASCOLTARTI. C'E' UN PAZZO SOVVERSIVO IN LIBERTA' FUORI DI QUI.
HA CAUSATO AL PAESE PIU' PROBLEMI DELLA PRIMA, DELLA SECONDA E DELLA TERZA GUERRA INSIEME. NON PUO' FARE TUTTO QUESTO DA SOLO, GIUSTO?
DEVE AVERE UN SOLIDO AIUTO. E' LOGICO. ORA TU DICI DI NON SAPERE NIENTE DI QUESTO. IO DICO CHE SONO SCIOCCHEZZE.
VA BENE RYAN, HAI AVUTO LA TUA POSSIBILITA'. PENSO SIA TEMPO CHE TU FACCIA UNA PASSEGGIATA INTORNO AL PALAZZO.
LE FINESTRA. LAGGIU'. MUOVITI
LA FINESTRA? CHE COSA CENTRA CON...
OH DIO, NON PUOI DIRE SUL SERIO
NON SENTO NESSUNO RIDERE. TU SENTI QUALCUNO RIDERE?

FUORI DALLA FINESTRA RYAN, SOLO UN GIRO ATTORNO AL PALAZZO. FORSE L'ARIA FRESCA MIGLIORERA' LA TUA MEMORIA.

OH CRISTO TU NON PUOI FARE QUESTO. NON E' LEGALE, FARO' RECLAMO...
SI SI FAREMO IN MODO CHE I MODULI DI RECLAMO SIANO PRONTI AL TUO RITORNO.

COMUNQUE CHE PROBLEMA HAI RYAN? TI E' CADUTA LA BOTTIGLIA?
SARA' UNA SCIOCCHEZZA AMICO. IL CORNICIONE E' LARGO 18 POLLICI. SE FOSSI A TERRA, NON CI PENSERESTI DUE VOLTE. CI VEDIAMO PIU' TARDI.

VERTIGO
...MA IL CORNICIONE NON E' A TERRA. SONO QUINDICI PIANI IN ALTEZZA E LOSCATO LEGGERO DELLA CHIUSURA DELLA FINESTRA DIETRO DI LUI SUONA, COME LO SBATTERE DI PORTE DI FERRO CHE SI CHIUDONO SULLA SUA VITA.

DIRO' AI RAGAZZI DELLE PULIZIE DI PROCURARSI UN SACCO PER IL CORPO NEL GIRO DELLA MATTINA. SEMBREREBBE CHE UN ALTRO CASO SI SIA CONCLUSO CON SUCCESSO PER I RAGAZZI IN GRIGIO.
SI? CREDI CHE QUESTO RYAN ABBIA QUALCOSA A CHE FARE CON "V"?

CRESCI JOHN: NATURALMENTE NO? E' SOLO UN POVERO IDIOTA CHE PARLA DI COSE SBAGLIATE TROPPO FORTE NEI POSTI SBAGLIATI.
NAH, MA HO APPENA PASSATO UNA BRUTTA SETTIMANA CON CAROL E I RAGAZZI. MI ANGOSCIA JOHN, PENSAVO CHE QUESTO MI DISTENDESSE UN PO'. INVECE NON HO NEMMENO FATICATO.
NON C'E' NIENTE NELLE REGISTRAZIONI CHE DIMOSTRI CHE LO ABBIAMO OBBLIGATO.

...COMUNQUE. A CHI PUO' IMPORTARE COSA CAPITA AD UNO ZERO COME RYAN?

IL CORNICIONE E' LARGO 18 POLLICI. A TERRA NON CI AVRESTI PENSATO DUE VOLTE. NON C'E' ALCUNA DIFFERENZA IN REALTA'
BEH, FORSE CI SONO ALCUNE DIFFERENZE.

C'E' QUEL FASTIDIOSO FORMICOLIO NEI PIEDI. NON LO SENTIRESTI A TERRA.

C'E' QUEL SUSSURRO ORRIBILMENTE AFFASCINANTE CHE SI RIPETE NELLA TUA MENTE "COSA SUCCEDERA' QUANDO COLPIRO' IL TERRENO"? SARO' COSCIENTE? FARA' MALE? "
QUESTE SONO COSE CHE NON SI SENTONO QUANDO SEI A TERRA.

... E NATURALMENTE, CI SONO LE RAFFICHE DI VENTO CHE URLANO INTORNO AL BORDO DI QUESTE ALTE GEOMETRIE DI CEMENTO.
OH DIO, OH NO, OH DIO.
QUESTE COSE NON SUCCEDONO MAI A TE...

... FINCHE' NON E' TROPPO TARDI.
UHHHOOOOOOOOOO

BELLA NOTTATA
SVIENE UNA NERA MANO GUANTATA LO TRASCINA AL SCURO ED EGLI NON SE NE RENDE NEMMENO CONTO.

INTANTO ...
CREDO CHE IL VENTO LO ABBIA FATTO CADERE AL PRIMO ANGOLO, PENSO CHE SIA MEGLIO CHE DIA UN'OCCHIATA.
SONO PASSATI DIECI MINUTI ORA, COLIN. CHE COSA CREDI?
NAH. NESSUN SEGNO, SEMBRA CHE ABBIA DECISO DI ENTRARE NEL CAMPIONATO DI STILE LIBERO DI DELTAPLANO
ANDIAMO. HO AVUTO UNA LUNGA GIORNATA E SE QUELLA VACCA INIZIA APPENA ARRIVO SULLA PORTA, LA COLPISCO SUL MENTO.
IN ALTERNATIVA, COSA NE DICI DI FERMARSI AL BAR DEGLI UFFICIALI PER UNA BIRRA VELOCE E PER UNA PARTITA, JOHN?
JOHN HAI SENTITO? UNA SPECIE DI RONRE..
... DI QUAL COSA CHE SI SPEZZA?
OH CRISTO
SEI TU QUINDI? SEI LUI? OH SANGUE DELL'INFERNO...
ASCOLTA, HO SENTITO DI TE, C'E' L'HAI SOLO CON GLI ALTOLOCATI DEL PARTITO. IO SONO SOLO UN POLIZIOTTO, NON PUOI VOLER NIENTE DA ME.
...GIUSTO?
OH NO, TU NON PUOI VOLERE CHE IO ...
I FUNZIONARI CHE LAVORANO PER IL DITO HANNO UN NOME PER QUESTO UOMO. LO CHIAMANO "V". COLPISCE SENZA AVVERTIRE, UCCIDE SENZA COMPASSIONE. E' LETTERALMENTE MORTALE.

IMMAGINA DI AVERE UNA SCELTA FRA LA MORTE CERTA DA UNA NERA MANO INGUANTATA E LA POSSIBILITA', ANCHE MINIMA, DI FUGA. CHE COSA FARESTI?

VA BENE.

VA BENE.

... E DOPO ALCUNI MOMENTI, L'UOMO CHE NON CESSA MAI DI SORRIDERE DELICATAMENTE CHIUDE LA FINESTRA. EGLI NON PUO' TOLLERARE RIPENSAMENTI.

NATURALMENTE, I RIPENSAMENTI INTERNI NON SONO NIENTE ...PARAGONATI A QUELLI ESTERNI.

L'ISPETTORE COLIN CLARKE LAVORA PER IL DITO DA QUANDO E' STATO FORMATO NEL 1982, SEI ANNI FA. PRIMA ERA UN SOLDATO.

HA DOVUTO FAR FRONTE A SITUAZIONI PEGGIORI DI QUESTA NEI SUOI CORSI DI FORMAZIONE. PEGGIORI. PUO' FARCELA. SA' CHE PUO'

DOPO TUTTO, DICIOTTO POLLICI SONO MOLTI. A TERRA NON CI PENSERESTI DUE VOLTE.

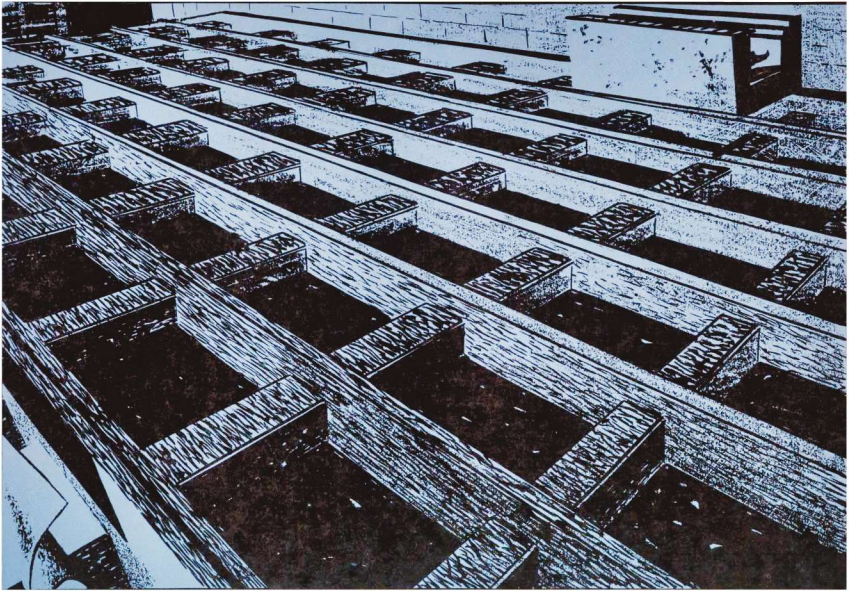
FA' UN PASSO. FA' UN ALTRO PASSO. ANCORA, ANCORA ...

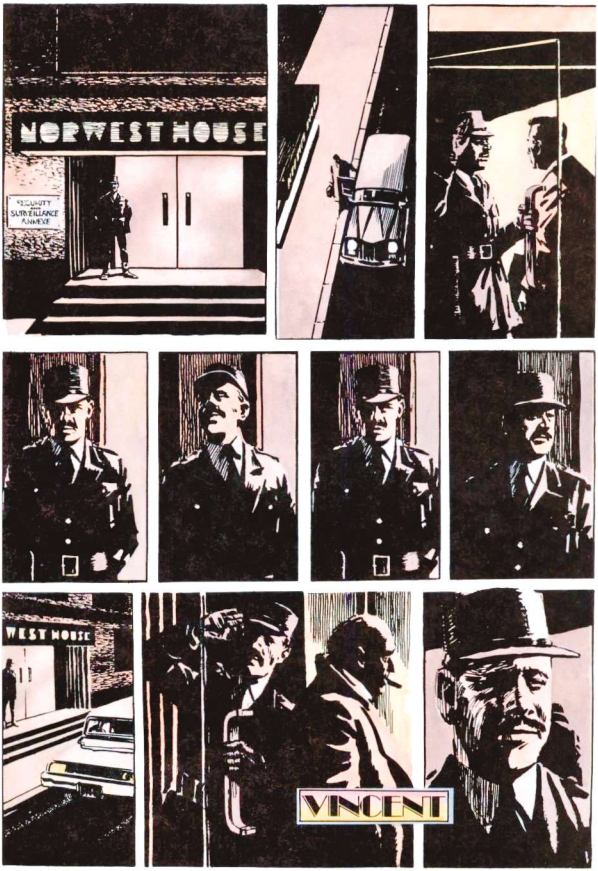
C'E' UN UOMO. C'E' IL CORNICIONE. C'E' IL CUPO RUMORE DEL VENTO. IL BARLUME INCURANTE DELLE STELLE DISTANTI.

DOPOTUTTO E' SOLO UNA FARSA. FA' UN PASSO...

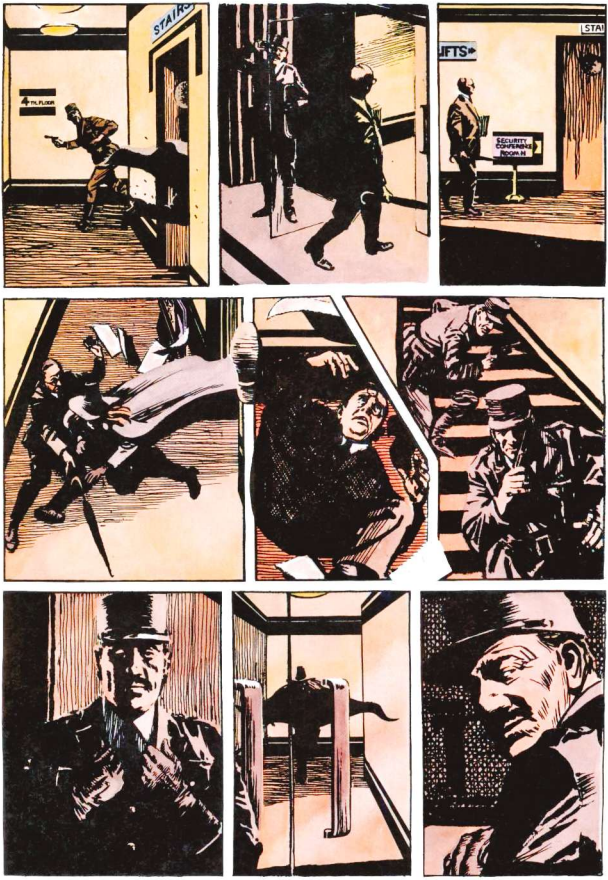
UNA FARSA. COSE COME QUESTA NON SUCCEDONO MAI A TE...

FIN QUANDO NON E' TROPPO TARDI...




NORWEST HOUSE
SECURITY
SURVEILLANCE
ANNEXE
WEST HOUSE
VINCENT

PAGE, VALERIE SUSAN


STAIRS
4TH. FLOOR
LIFTS
STAI
SECURITY
CONFERENCE
ROOM 14

WESTWOOD

5 NOVEMBRE 1968. L'ORECCHIO:

SALVE, SIGNOR ETHERIDGE. SI FANNO GLI STRAORDINARI, EH?

OGGI NON HA MICA VISTO IL SIGNOR *FINCH*?

NO, EHM, DOMINIC.

NON VEDO ERIC DA QUANDO, EHM, È VENUTO A CENA A CASA, EHM, NOSTRA, MARTEDÌ SCORSO.

QUALCOSA CHE, EHM, NON VA?

NO, NIENTE DI SERIO.

È SOLO CHE LA FARMACIA HA PERSO LE RICEVUTE DI CERTI COMPOSTI TOSSICI CHE LUI AVEVA RICHIESTO PUR MESI FA.

MI HANNO CHIESTO DI CONTROLLARE COS'AVEVA PRESO, MA NON C'È.

BÈ, NON È UN PROBLEMA... NON È DA UI.

ULTIMAMENTE È STATO UN PO' DEPRESSO PER VIA DEL TERRORISTA. NON FA AVRO CHE LEGGERE AUTORI CHE NEMMENO CONOSCO.

COME QUESTO KOESTLER...

DEVESSERE EHM, *ARTHUR KOESTLER*

ERA PRESIDENTE DI "*EXIT*" ... UN GRUPPO CHE SI BATTEVA PER IL DIRITTO A MORIRE CON DIGNITÀ!

A QUANTO RICORDO, EHM, SI È UCCISO.

A PROPOSITO EHM... COME VA LA FACCENDA DEL TERRORISTA?

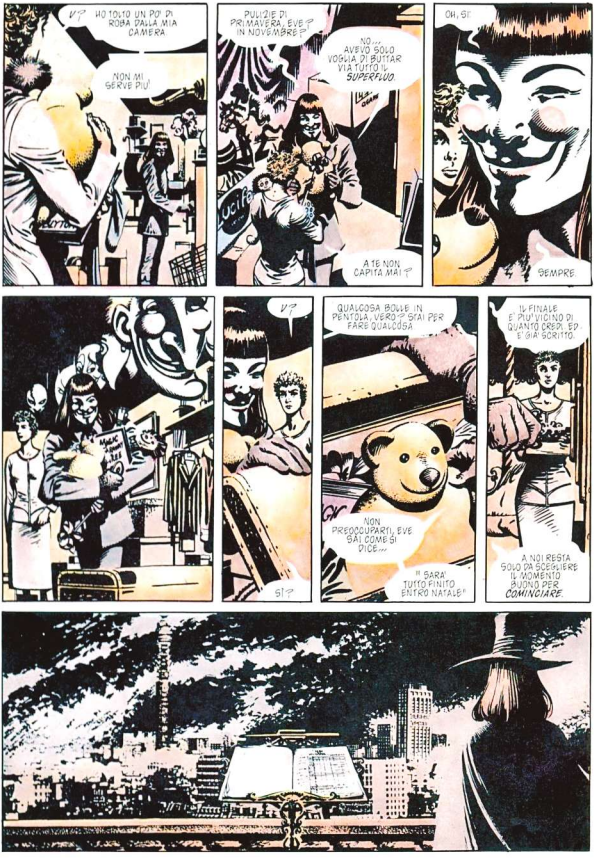
MMM-? OH, BÈ... DOPO QUEL GUAIO ALL'INIZIO DELL'ANNO ...

SILENZIO ASSOLUTO.

LIBRO 3

LA TERRA DI FAI-COME-TI-PARE

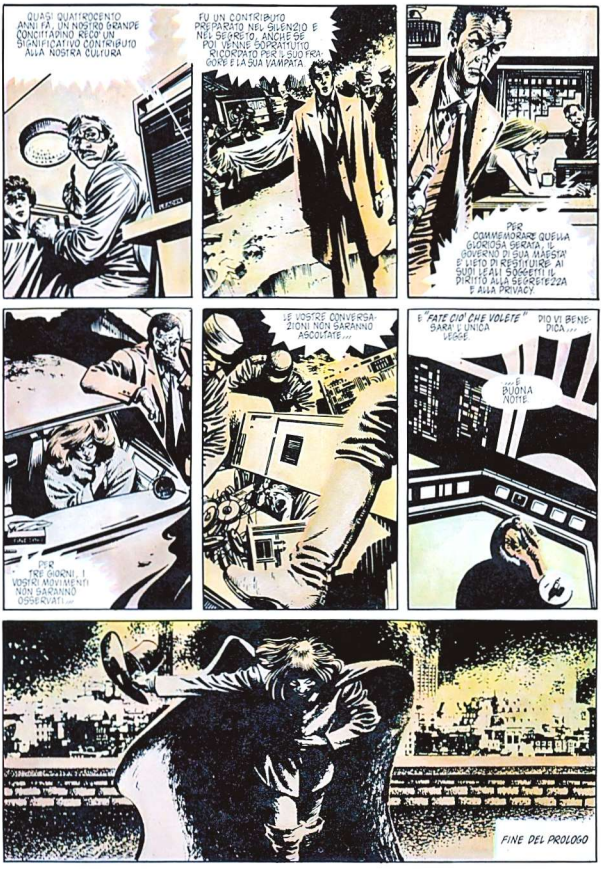
PROLOGO

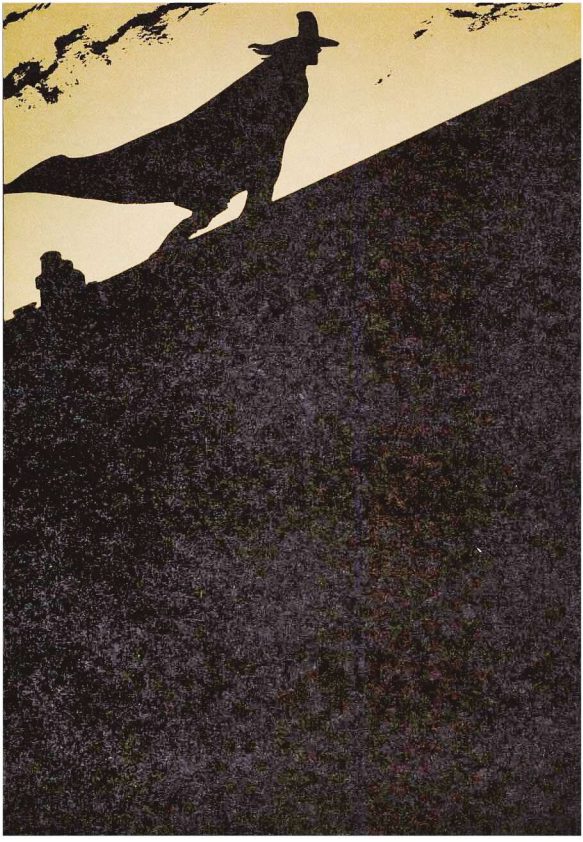

V?
HO TOLTO UN PO' DI ROBA DALLA MIA CAMERA
NON MI SERVE PIU'
PULIZIE DI PRIMAVERA, EVE? IN NOVEMBRE?
NO... AVEVO SOLO VOGLIA DI BUTTAR VIA TUTTO IL SUPERFLUO
A TE NON CAPITA MAI?
OH, SI!
SEMPRE
V?
SI?
QUALCOSA BOLLE IN PENTOLA, VERO? SAI PER FARE QUALCOSA
NON PREOCCUPARTI, EVE. SAI COME SI DICE...
"SARA' TUTTO FINITO ENTRO NATALE"
IL FINALE E' PIU' VICINO DI QUANTO CREDI, ED E' GIA' SCRITTO.
A NOI RESTA SOLO DA SCEGLIERE IL MOMENTO ADATTO PER COMINCIARE.

"FATO."
"ENORME FATO"
"REMOTO FATO."
"FATO INDIFFERENTE?"
"SI DICE NON VI SIA DOMANDA A CUI TU NON POSSA RISPONDERE."
"E ALLORA DIMMI..."
"SONO AMATO?"
"NON TEMUTO"
"NON RISPETTATO"
"AMATO!"
"MI HAI DETTO "TI AMO" LO SO CHE L'HAI DETTO..."
"A MENO CHE NON FOSSE UNO SCHERZO DEL CERVELLO, UN'ILLUSIONE OTTICA. A MENO CHE IO NON STIA IMPAZZENDO..."
"TI PREGO..."
"TI PREGO, DAMMI UN SEGNO!"

OH, MIO DIO!
LEI... NON E' LEI L'UOMO DI FINCH'?
COSA E' SUCCESSO QUI? APPENA ARRIVA TI ABBIAMO SENTITO L'ESPLOSIONE...
S-SIGNOR HEVER?
BOMBA... S-STAVO PROPRIO USCENDO DALL'EDIFICIO...
IL SIGNOR ETHERIDGE... ERA ANCORA DENTRO...
ETHERIDGE? E' FERITO?
E... E' MORTO, SIGNORE...
OH, DIO, MI VIENE DA VOMITARE...
UUGH!
DONRAD, E' IL MOMENTO DI FARE? MI PIANTI E CORRI VIA!
CE... CE' STATA UNA BOMBA ALLA TORRE...
L'OCCHIO E L'ORECCHIO SONO FUORI USO! DEVO METTERMI SUBITO IN CONTATTO CON IL LEADER...
MEZZA LONDRA AVRA' SENTITO L'ESPLOSIONE. LA POLIZIA DI VRA' PIRAMARE UN COMUNICATO...
UN'ALTRA DEMOLIZIONE PROGRAMMATA? E DI CUI NESSUNO PARLERA', DOPO IL PARLAMENTO E FOLD BAILEY?
QUALCOSA TROVERANNO
IN QUESTO MOMENTO, TUTTO E' MEGLIO CHE TACERE...

IL SIGNOR CREEDY SULLO SCHERMO DUE E IL SIGNOR HEYER SUL QUATTRO, LEADER.
E' URGENTE?
IO... EHM, SCUSI, LEADER?
NIENTE.
MI PASSI CREEDY. FACCIA ATTENDERE HEYER PER UN ATTIMO.
LEADER...
LA JORDAN TOWER L'HA FATTA SALTARE.
E ANCHE LA VECCHIA TORRE DELLE POSTE. L'OCCHIO E L'ORECCHIO SONO FUORI USO...
CIECHI, SORDI E MUTI...
FATE SUBITO USCIRE I TRASMETTITORI MOBILI.
NON DEVE CREARSI IL PANICO, ANCHE SE NON POSSIAMO TRASMETTERE SUBITO LE NOSTRE RASSICURAZIONI AL POPOLO.
E' PROPRIO QUESTO IL GUAIO, LEADER. NOI NON POSSIAMO TRASMETTERE SUBITO...
...MA QUALCUN ALTRO LO STA GIA' FACENDO.
ASCOLTI...
BUONA SERA, LONDRA.
QUESTA E' LA VOCE DEL FATO.


QUASI QUATTROCENTO ANNI FA, UN NOSTRO GRANDE CONCITTADINO RECÒ UN SIGNIFICATIVO CONTRIBUTO ALLA NOSTRA CULTURA
FU UN CONTRIBUTO PREPARATO NEL SILENZIO E NEL SEGRETO, ANCHE SE POI VENNE SOPRATTUTTO RICORDATO PER IL SUO FRAGORE E LA SUA VAMPATA
PER COMMEMORARE QUELLA GLORIOSA IMPRESA, IL GOVERNO DI SUA MAESTA' E' LIETO DI RESTITUIRE AI SUOI LEALI SUDDITI IL DIRITTO ALLA SEGRETEZZA E ALLA PRIVACY
PER TRE GIORNI, I VOSTRI MOVIMENTI NON SARANNO OSSERVATI...
LE VOSTRE CONVERSAZIONI NON SARANNO ASCOLTATE...
E "FATE CIO' CHE VOLETE" SARA' L'UNICA LEGGE
DIO VI BENEDICA...
...E BUONA NOTTE
FINE DEL PROLOGO



6 NOVEMBRE 1938
SABOTAGGIO! AI MONITOR! RESTATE A CASA!
"NIENTE TELE?"
"E NEANCHE LA RADIO? FANTASTICO. TU PALCHI IL CANONE E POI..."
"COME SAREBBE A DIRE, HA ANCHE FATTO ESPLODERE LA TORRE DELLE POSTE? MA ALLORA NON "POSSUMO"!"
FANCIUVO.
"... E MI HA DETTO CHE NEANCHE I MICROFONI FUNZIONANO!"
"TI DIRÒ, A ME NON DISPIACEVA COME ANDAVANO AVANTI E INDIETRO QUELLE PICCOLE TELECAMERE, PERÒ..."
"E POI LO CHIAMANO PROGRESSO, EH?!"
"... COSÌ SIAMO RINCOSATI, E SUBITO LUI MI DICE: "ADESSO CHE NESSUNO CI GUARDA, LO FACCIAMO?!"
"CHE FACCIA TOSTA, DEVE DI POTER FARE TUTTO QUEL CHE VUOLE!"
"ANCHE SE, IN FONDO..."

FANCULO.
AHAH.
FOR YOUR PROTECTION
FANCULO, GIGNOR SUSAN. FANCULO, FATO...
FANCULO PAPA'. FANCULO LA PROFFESSORESSA ...
BOUC
FANCULO, FANCULO! FANCULO!
"... E UN TERRORISTA. E UN DELINQUENTE MA E' INTELLIGENTE. UN VERO GENIO DEL MALE."
" INVECE DI UN' INIZIALE DEL CACCHIO DOVREBBE AVERE UN VERO NOME, TIPO "LA PANTERA", "LA VOLPE", "IO SQUARTATORE" !"
"AD OGNI MODO, BISOGNA AMMETTERE CHE..."
" SE L'E' PRESA "
" SI E' PORTATO VIA LA VOCE DEL FATO. COME COLMERO' QUESTO VUOTO?"
"COME RIEMPIRA' IL MIO PAESE QUESTO SILENZIO?"
CAPITOLO 1
VOX POPULI
BOUCS

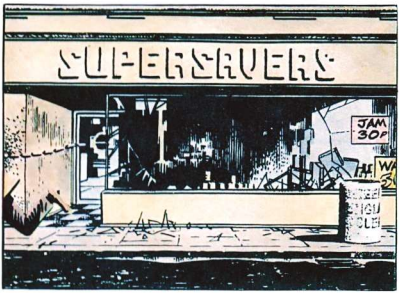
BE', PER ORA IL POPOLO NON HA AVUTO GRAN CHE DA DIRE, LEADER.
CERTO, E' ANCORA PRESTO, PERO' TUTTO E' TRANQUILLO... ANCHE SE DEI RINFORZI, TANTO PER PRECAUZIONE, NON SAREBBERO UNA CATTIVA IDEA.
IL MIO PROBLEMA E' CHE DEGLI AGENTI HANNO CHIESTO UN PERMESSO PER ANDARE AL FUNERALE DI BUNNY... EHM, DEL SIGNOR ETHERIDGE.
DATA LA SITUAZIONE, NON HO VOGLIA DI CONCEDERGLIELO, MA E' CHIARO CHE LA SIGNORA ETHERIDGE CI RIMARRA' MALE SE NESSUNO SI FARA' VIVO...
L'ALTRO PROBLEMA E' IL SIGNOR FINCH. E' DA UN PO' CHE E' STRANO... ED E' ASSENTE DA DUE GIORNI, SENZA OFFESA, LEADER, PERO' FORSE PER DIRIGERE IL NASO...
"TI AMO"
... CI VORREBBE UN UOMO PIU' GIOVANE, E...
IO...
SCUSI, LEADER?
HA... HA DETTO QUALCOSA?
NO, NO, NON MI SEMBRA.
MANDI ALLA SIGNORA ETHERIDGE DEI FIORI, CON LE MIE SCUSE. ANNULLI TUTTE LE LICENZE DELLA POLIZIA E RADDOPPI GLI AGENTI PER LE STRADE.
OH, SI'... E I SACCHEGGIATORI DEVONO ESSERE FUCILATI.
E' TUTTO, SIGNOR CREEDY.
ORA E SEMPRE INGHILTERRA.

SUPERSAVERS
PEAS
2¢
JAM
30¢

" GNAM GLEP PIU' SENTITO CHE SALSICCE ?!"
" CIOE', GLUB, ANCH'IO SONO PER LA LEGGE E L'ORDINE, ZERO; MERCATO NERO O NO, SE NON TU AVESSI FATTO TU QUALCUN ALTRO AVREBBE APPROFITTATO DELL'OFFERTA..."
" SGNAM, MI PASSI IL KETCHUP ?"

SUPERSAVERS
PEAS
2¢

"... ALLE VOSTRE CASE E RESTATE CALMI. TUTTO E' SOTTO CONTROLLO."
" I CITTADINI SONO INVITATI A SVOLGERE NORMALMENTE LE LORO ATTIVITA'."
" RIPETO ... "


SUPERSAVERS
JAM
30¢

"SALVE"
"VORREI COMPRARE UNA PISTOLA."

AH! COSÌ VUOI COMPRARE UNA BERTA, EH?
È LA CHIEDI PROPRIO A ME? IO SONO QUI SOLO PER BERE, NON MI OCCUPO DI QUESTE STRONZATE DA GANGSTER.
HO I SOLDI, E MI HANNO DETTO DI CHIEDERE A LEI. HO DECISO DI FARLO ADESSO CHE I MONITOR SONO SPENTI.
BÈ, D'ACCORDO, PERÒ NON MI SEMBRI UN TIPO DA PISTOLA. MI CAPISCI? A CHI E' CHE VUOI SPARARE?
A NESSUNO!
È SOLO PER DIFENDERMI. ULTIMAMENTE C'È TANTA VIOLENZA IN GIRO...
QUEL CHE TI SERVE E' UN UOMO IN CASA. LE RAGAZZE NON DEVONO SCHERZARE CON I CANNONI. NON È ROBA DA DONNE.
HO QUATTROCENTO STERLINE.
POSSO PARLE LA META' ADESSO E IL RESTO QUANDO...
SHH! ABBASSA LA VOCE, CRISTO!
QUATTROCENTO STERLINE, EH? SOLO PER DIFENDERTI?
SÌ
MM. BÈ, TROVIAMOCI SUL RETRO ALL'ORA DI CHIUSURA. VEDRÒ COSA POSSO FARE.
SPERO SOLO CHE TU SAPPIA UGARIA.
INSOMMA, NON È UNA SCADDIACANI, È FA UN BOTTO PAZZESCO TE NE ACCORGERAI QUANDO L'AVRAI IN MANO.
CI VEDIAMO DOPO, ALLORA.
SALUTI.

"BANG"

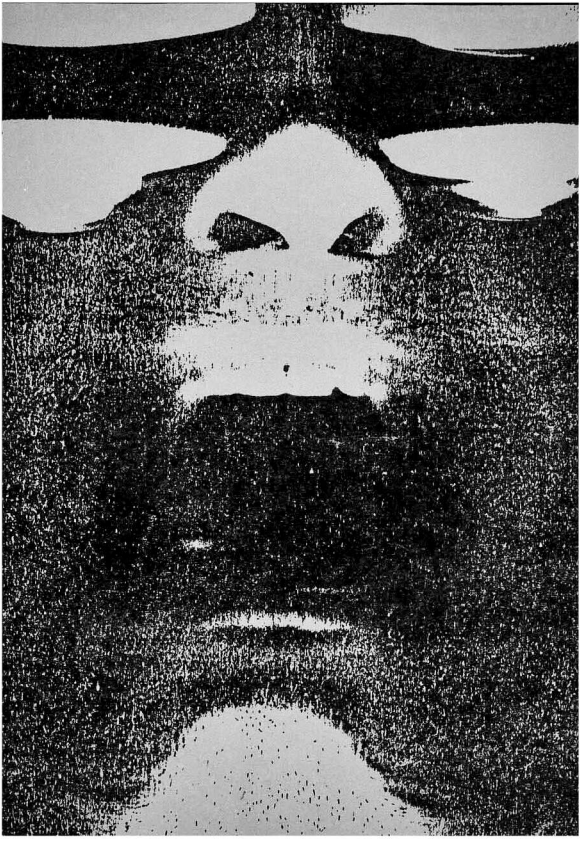
SPEC
WAY

"...E SUCCESSO STASERA A FINCHLEY."
"SEMBRA CHE ABBIANO ARRESTATO QUESTA RAGAZZA E L'ABBIANO UCCISA SOLO PER UNA SCATOLA DI FAGIOLI, COME SE FOSSE UNA PAKISTANA!"

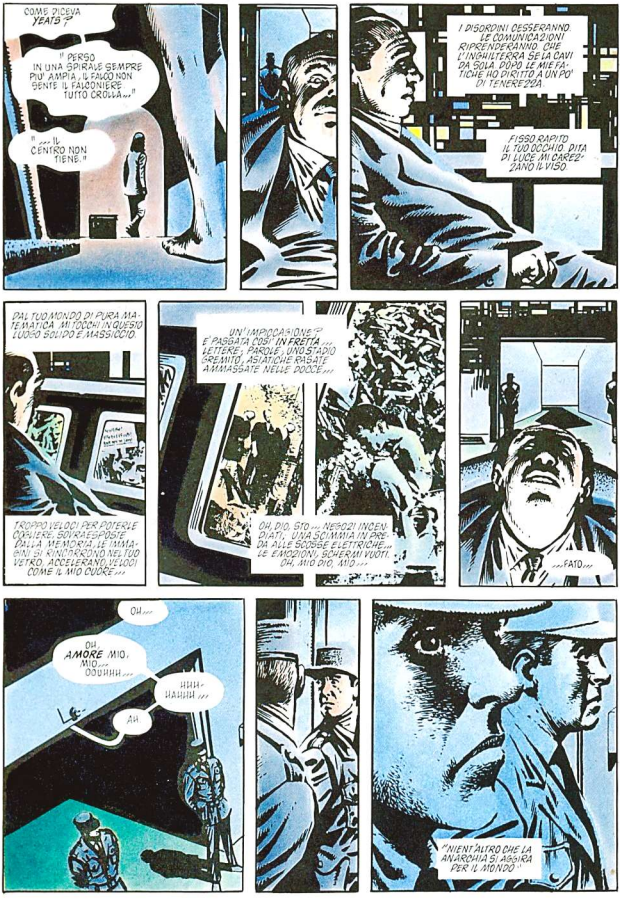
"BÈ, ADESSO ESAGERANO! SE CAPITANO DA QUESTE PARTI STASERA, TROVERANNO UNA SORPRESA..."
UNA GROSSA SORPRESA

"...NON SI PUO' CONTARE TROPPO SULLE MAGGIORANZE SILENZIOSE. EVEV... IL SILENZIO E' FRAGILE..."
UN RUMORE FORTE, E NON CE' PIU'!

"MA LA GENTE E' COSI' SCORAGGIATA E DEMORALIZZATA. QUALCUNO FORSE PROTESTERA', MA SARANNO SOLO VOCI NEL DESERTO."
"IL RUMORE DIPENDE DAL SILENZIO CHE LO PRECEDE. PIU' TOTALE E' IL SILENZIO, PIU' SCONVOLGENTE E' IL TUONO."
"I NOSTRI PADRONI NON SENTONO LA VOCE DEL POPOLO DA GENERAZIONI, EVEY..."
"... ED ESSA E' MOLTO, MOLTO PIU' FORTE DI QUANTO ESSI RICORDINO."

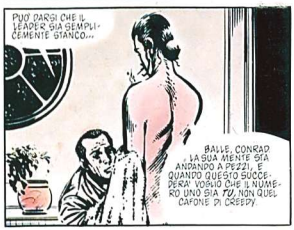


6 NOVEMBRE 1998
NON POSSIAMO INSEGUIRVI A BRIXTON, MISTA! DEGLI UOMINI NON E' VACCINATA CONTRO IL COVERA E...
RICHIESTA URGENTE DI
PRIMA CHE I SACCHEGGIATORI RAGGIUNGANO DEPTFORD MARSHES CI SERVONO ALTRE DUE AUTO E...
CELLULARE VICTOR-CHARLEY-NINER, RICHIEDIAMO RINFORZI, CROUCH END...
GREEN PARK SI SIA FORMANDO UN ASSEMBRAMENTO NELLA ZONA DI KING'S ROAD. INVIATE
ARENZA TUTTE LE AUTO NELLA ZONA DI TOTTENHAM.
220. MANDATECI SUBITO DEI RINFORZI
CHE COS'E'?
UNA RADIO MANCIA-CASSETTE DEGLI ANNI SETTANTA. CI SI PUO' SINTONIZZARE SULLA FREQUENZA DELLA POLIZIA ANCHE DURANTE I BLACKOUT DELLE TRASMISSIONI.
MANIFESTIANO CONTRO LE ESECUZIONI. SE ATTACCHIAMO POTREBBERO
USATE I LACRIMOGENI O
VICTOR-CHARLEY-NINER, RISPONDETE, PER FAVORE.
LA VECCHIA TENUTA DEI BRODAWATER. DITE AL SIGNOR CREEDY CHE CI SONO DEGLI INCENDI...
LA VECCHIA TENUTA DEI BRODAWATER. DITE AL SIGNOR CRIPPY CHE CI SONO DEGLI INCENDI...
TUTTI QUESTI DISORDINI... V, E' QUESTA L'ANARCHIA?
E' QUESTA LA TERRA DEI FAICOMETIPARE?
NO. QUESTA E' SOLO LA TERRA DI PRENDIARRAFFA. ANARCHIA SIGNIFICA "SENZA CAPI" NON "SENZA ORDINE".
CON L'ANARCHIA GIUNGE L'ETA' DEL- L'ORDNUNG, L'ORDINE VERO, SPONTANEO.
L'ETA' DELL'ORDNUNG INIZIERA' ALLA FINE DEL FOLLE CICLO DI VERWIRRUNG, CHE STANDO A QUESTI BOLLETTINI SEMBRA CONCLUSO.
QUESTA NON E' L'ANARCHIA, EVE.
QUESTO E' IL CAOS.
CAPITOLO 2
VERWIRRUNG


COME DICEVA YEATS?
"PERSO IN UNA SPIRALE SEMPRE PIU' AMPIA, IL FALCO NON SENTE IL FALCONIERE TUTTO CROLLA..."
"... IL CENTRO NON TIENE."
I DISORDINI CESSERANNO. LE COMUNICAZIONI RIPRENDERANNO. CHE L'INGHILTERRA SE LA CAVI DA SOLA DOPO LE MIE FATICHE HO DIRITTO A UN PO' DI TENEREZZA.
FISSO RAPITO IL TUO OCCHIO. DITA DI LUCE MI CAREZZANO IL VISO.
DAL TUO MONDO DI PURA MATEMATICA MI TOCCHI IN QUESTO LUOGO SOLIDO E MASSICCIO.
TROPPO VELOCI PER POTERLE COGLIERE, SOVRAESPOSTE DALLA MEMORIA, LE IMMAGINI SI RINCORRONO NEL TUO VETRO. ACCELERANO, VELOCI COME IL MIO CUORE...
UN'IMPICCAGIONE? E' PASSATA COSI' IN FRETTA... LETTERE, PAROLE, UNO STADIO GREMITO, ASIATICHE RASATE AMMASSATE NELLE DOCCE...
OH, DIO, STO... NEGOZI INCENDIATI, UNA SCIMMIA IN PREDA ALLE SCOSSE ELETTRICHE... LE EMOZIONI, SCHERMI VUOTI. OH, MIO DIO, MIO...
...FATO...
OH...
OH, AMORE MIO, MIO... OOUHHH...
HHH-HAHHH...
AH.
"NIENT'ALTRO CHE LA ANARCHIA SI AGGIRA PER IL MONDO"

DALL'ORDINE INVOLONTARIO NASCE LO SCONTENTO, PADRE DEL DISORDINE E PROGENITORE DELLA GHIGLIOTTINA.
LE SOCIETA' AUTORITARIE SONO COME DEI PATTINI SUL GHIACCIO: MECCANICAMENTE ABILI E PRECISE, MA PRECARIE SOTTO LA FRAGILE CROSTA DELLA CIVILTA' SI AGITA IL FREDDO CAOS...
E INCERTI POSTI AL PARADISO E PERICOLOSAMENTE SOTTILE
EXIT
LEI E' IN ARRESTO
AAAH!
EHI, STAVO SOLO SCHERZANDO
OH! OH, DIO, LEI
HO... HO I SOLDI LEI HA LA... LA ROBA CHE LE HO CHIESTO?
PER DIFENDERMI?
OH, SI' QUESTA TI DIFENDERA', ECCOME!
SE TI DIFENDI TROPPO, QUALCUNO FINIRA' CON LE BUDELLA SUL MARCIAPIEDE
TI CONSIGLIO DI RINCASARE IN FRETTA SE TI PERQUISISCONO, TU NON MI HAI MAI VISTO
N-NO, CAPISCO LA PORTO SUBITO A CASA. GRAZIE MILLE.
GRAZIE
PIACERE MIO

SALVE, ALLY.
MI SEMBRAVA ORA DI FARE DUE CHIACCHIERE.
SIGNOR CREEDY.
LUKE, NON CREDO DI AVER FATTO NIENTE CHE POSSA AVER INFASTIDITO IL ...
AH AH AH! CHE STRONZATE. CI SAREBBERO UN'AGGRESSIONE, RAPINA A MANO ARMATA, MAGARI UNO O DUE OMICIDI ...
SEI PROPRIO UN BEL TIPO, ALLY.
EHI, LUKE, DAI, NON SCHERZARE, EH?
SCHERZARE? AH AH AH!
IO NON VOGLIO SCHERZARE, VECCHIO MIO.
IO VOGLIO OFFRIRTI UN LAVORO.
SI TRATTA DEI DISORDINI, ALLY. ATTUALMENTE IL DITO HA IL SUO BEL DA FARE, COSÌ SONO STATO AUTORIZZATO AD ASSUMERE DEI RINCALZI.
BASTA CHE MI TROVI QUALCHE DECINA DI BALORDI DISPOSTI A LAVORARE DI NOTTE, PAGAMENTO SULL'UNGHIA. PER TE CI SARÀ UNA PERCENTUALE, NATURALMENTE. CREDI DI FARCELA?
SÌ, BE' ...
FANTASTICO, ALLY. FANTASTICO.
BENVENUTO DALLA PARTE DELLA LEGGE E DELL'ORDINE.
QUANDO L'AUTORITÀ SI SENTIRÀ INCALZATA DAL CAOS, RICORRERÀ AGLI ESPEDIENTI PIÙ TURPI PER SALVAGUARDARE IL SUO ORDINE APPARENTE.
... MA SEMPRE UN ORDINE SENZA GIUSTIZIA, SENZA AMORE NÉ LIBERTÀ, CHE NON POTRÀ IMPEDIRE A LUNGO CHE IL MONDO PRECIPITI NEL PANDEMONIO.



L'AUTORITA' CONCEDE SOLO DUE RUOLI: *TORTURATORE* O *TORTURATO*. TRASFORMA LA GENTE IN ABULICI MANICHINI PIENI D'*ODIO* E DI *PAURA* MENTRE LA *CULTURA* PIOMBA NELL'*ABISSO*.

L'AUTORITA' DISTORCE ANCHE L'EDUCAZIONE DEI LORO FIGLI, FA DEL LORO AMORE UNA *LOTTA*...

VA BENE, CONRAD. BASTA COSI'. PRENDIMI UNA SALVIETTA.

QUANDO E' CHE IL LEADER HA AUTORIZZATO CREEDY A RECLUTARE DEI *BULLI*?

NEL TARDO POMERIGGIO. VUOI L'ACCAPPATOIO, HELEN?

NO

SUSAN NON CAPISCE CHE CREEDY ASPETTA SOLO CHE LUI SCOPPI COMPLETAMENTE PRIMA DI PRENDERE IL POTERE CON IL SUO ESERCITO PRIVATO?

PUO' DARSI CHE IL LEADER SIA SEMPLICEMENTE STANCO...

BALLE, CONRAD. LA SUA MENTE STA ANDANDO A PEZZI, E QUANDO QUESTO SUCCEDERA' VOGLIO CHE IL NUMERO UNO SIA *TU*, NON QUEL CAFONE DI CREEDY.

IMMAGINO CHE DOVRO' FARE TUTTO IO, COME AL SOLITO

SAI, CONRAD. SEI UN GIOVANOTTO DI SUCCESSO. SE SOLO IL TUO SUCCESSO NON FOSSE *ESCLUSIVAMENTE* MERITO MIO, POTRESTI ANCHE *PIACERMI*.

VADO A DORMIRE. DOMATTINA HO DELLE COSE DA ORGANIZZARE. CREDO CHE SARO' *ADDORMENTATA* QUANDO VERRAI A LETTO.

NON TI SERVE LA LUCE, VERO?

IL CROLLO DELL'AUTORITA' FA TREMARE LA CHIESA, LA SCUOLA, LA CAMERA DA LETTO E IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE. TUTTO E' DISORDINE.

LIBERTA' ED UGUAGLIANZA NON SONO LUSSI SUPERFLUI. SENZA DI ESSE, NON CI VUOLE MOLTO PRIMA CHE L'ORDINE SPROFONDI IN ABISSI *INIMMAGINABILI*.

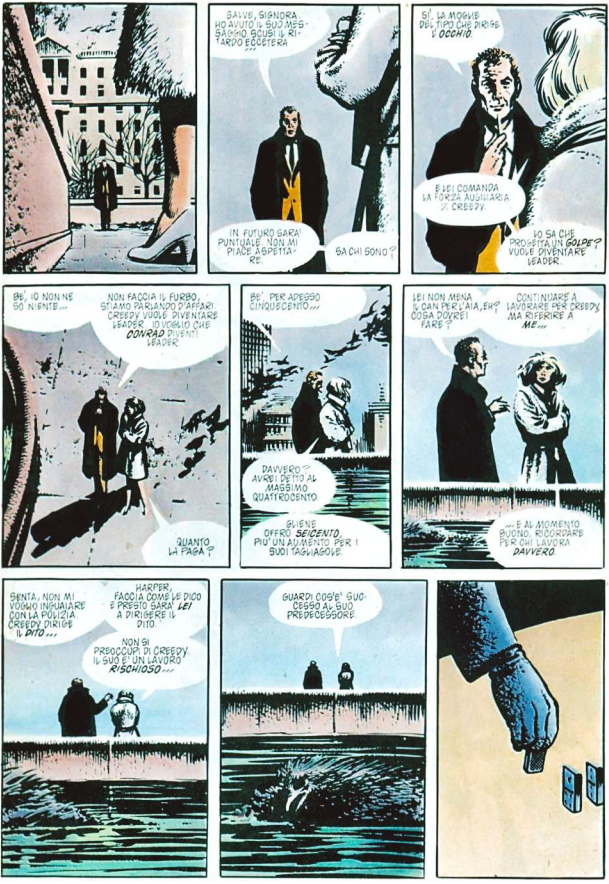
V, ASPETTA UN ATTIMO... NON SIAMO MAI SCESI QUI. DOVE ANDIAMO? TIENI NASCOSTO QUALCOSA QUI SOTTO?
V?
V, RISPONDIMI...
BUON GIORNO, QUESTO E' LONDRA 6482732...
RISPONDE ERICH FINCH
SONO MOMENTANEAMENTE ASSENTE, MA POTETE LASCIARE NOME E NUMERO DI TELEFONO DOPO IL SEGNALE ACUSTICO.
PRONTO?
EHM, PRONTO, SONO ANCORA DOMINIC...
SUPRAHEA
OFF ON
SENTA... SI FACCIA VIVO, PER FAVORE. CI SONO DEI PROBLEMI CON IL SIGNOR SUSAN E IL SIGNOR CREEDY. NON POSSO DIRE ALTRO AL TELEFONO.
STA ANDANDO TUTTO IN MALORA, SIGNOR FINCH. NON SO COSA FARE.
BE', IO... EHM, E' TUTTO.
ARRIVEDERCI.
SI RIGUARDI.
V?
DAI, V, ASPETTO UNA RISPOSTA. DOVE...?
QUESTO E' IL MIO NIDO D'AMORE SEGRETO, EVE.
VOGLIO FARTI CONOSCERE LA MIA AMANTE.

LA TUA COSA?
E' UNA STORIA INTRICATA E INFELICE DI CUORI SPEZZATI E DI LEALTA' TRADITE.
NON FUI IO A TRADIRE. IL MIO AMORE ERA LA GIUSTIZIA. L'ADORAVO PER LA SUA VERITA' E LA SUA BELLEZZA.
... FINCHE, A MIA INSAPUTA, SI MISE CON UN UOMO CHE LA VIOLO' E LA OFFESE, UN UOMO FEROCE E BRUTALE IL CUI ALITO INCENERIVA I BAMBINI.
LUI LA CAMBIO', LE DIEDE IL GUSTO DEL CUOIO, DELLE CATENE E DELLE FRUSTE.
LA GIUSTIZIA CHE AMAVO PER I SUOI OCCHI GENTILI E PER I SUOI PICCOLI PASSI AGGRAZIATI NON C'ERA PIU'...
TRASFORMATA, GUARDAVA DALLE FERITOIE E SCHIACCIAVA I GIUSTI SOTTO IL TACCO.
IMMAGINA QUANDO SEPPI DELLA SUA RELAZIONE.
LA MIA RABBIA E LA MIA VERGOGNA NEL SAPER BEFFATO TUTTO CIO' CHE AMAVO. LA MIA GIUSTIZIA E IL SUO BESTIALE AMANTE AVVINGHIATI TRA LE LENZUOLA INSANGUINATE.
EPPURE, IN GUERRA E IN AMORE TUTTO E LECITO, E TRATTANDOSI DI ENTRAMBE LE COSE E' GIUSTO CHE RENDA PAN PER FOCACCIA.
ANCHE SE DEVO PORTARE LA CORONA DEL CORNUTO, NON LA PORTERO' DA SOLO.
VEDI, PER QUANTO FARFALLONE, IL MIO RIVALE AVEVA UNA MOGLIE CHE ADORAVA.
IL GAGLIOFFO CHE RUBO' IL MIO SOLO AMORE SI PENTIRA' DELLA SUA LICENZIOSITA' QUANDO SAPRA' DA QUANTI ANNI...
...IO GLI HO RUBATO IL SUO.

NEW
SCOTLAND
YARD

IL NASO, 7 NOVEMBRE 1998.
"LE ROSE SONO ROSSE, LE VIOLE SONO BLU, TUTTO È POSSIBILE MA NULLA È VERO."
SEMBRANO DELLE LETTERE D'AMORE. CHI LE HA SPEDITE?
SCOPRIRLO È AFFAR SUO.
I MIEI AUSILIARI CIVILI LE HANNO TROVATE ADDOSSO A DEGLI SFACCENDATI ARRESTATI STAMATTINA.
"AMO LA PIOGGIA, AMO LA LUNA, AMO IL VENTO E LE STELLE..."
OPERA DI UN MATTO. LI PRESE STA PERDENDO LA BUSSOLA. LO SA CHE A MANCHESTER CI SONO DEI PSICOPATICI PER IL CIBO? E TUTTO PER UN ERRORE DEL DANNATO COMPUTER!
"... VORREI VENIRTI A TROVARE PRESTO E BACIARTI ATTRAVERSO LE SBARRE."
COSA VORRÀ DIRE?
VUOL DIRE GUAI, FISSIOLO. IN TEMPI COME QUESTI, BISOGNA SAPERE SU CHI SI PUÒ CONTARE.
PRENDIAMO LEI — CAPO AD INTERIM DEL NASO DOPO LA SCOMPARSA DEL FELATO POSIZIONE DIFFICILE. LE COSE QUI POTREBBERO CAMBIARE DA UN GIORNO ALL'ALTRO.
DA UN GIORNO ALL'ALTRO
CERTO, IL LEADER È MERAVIGLIOSO. MA, SE SUCCEDESSE QUALCOSA, CHI RIEMPIREBBE IL VUOTO? BISOGNA PUR PENSARCI, NO?
FINCH NON ME LO SONO MAI FIATO, MA LEI POTREBBE PIACERMI.
FORSE IN FUTURO I NOSTRI DIPARTIMENTI POTREBBERO COOPERARE DI PIÙ, MASAKI...
"TI AMO, MA PERCHÉ MAI AMARE LA LEGGE? LO SANNO TUTTI CHE È UNA PUTTANA..."
"... LE PERSONE VIRTUOSE LA SCHIVANO... I MALVAGI SE LA FOTTONO E POI LA IGNORANO."
AH, BUONA, QUESTA.
CONOSCE LA STRADA, VERO?
CAPITOLO 3
VARIE VALENTINE

ORGANIZZAVI UNA PROTESTA CONTRO LE FUCILATE?
CARICATE QUESTA PICCOLA MERDA SUL CELLULARE INSIEME AGLI ALTRI. NON LO VEDETE CHE STO PRANZANDO?
GIORNO, ALLY... MOLTO LAVORO?
OH, ROBETTA. TUTTI QUESTI SOLDI PER ROMPERE LA TESTA A DEI BASTARDI E SMANACCIARE LE LORO DONNE DURANTE LE PERQUISIZIONI!
SE VOI SBIRRI FOSTE FURBI, VI SAREBBE TENUTI IL DIVERTIMENTO TUTTO PER VOI.
AH AH BE', SE CONTINUI COSÌ, PER I TUOI RAGAZZI POTREBBE ANCHE DIVENTARE UN LAVORO FISSO.
MI PIACE IL TUO STILE, E DI QUESTI TEMPI UNA PICCOLA FORZA AUSILIARIA POTREBBE ESSERE MOLTO UTILE.
DICIAMO CHE TI OFFRA QUATTROCENTO A SETTIMANA.
INSOMMA, PER UNA CIFRA COSÌ VORREI LA TUA LEALTÀ ASSOLUTA QUANDO SI ARRIVERÀ AL DUNQUE. NON SO SE MI SEGUI.
CREDO VAGAMENTE DI CAPIRE.
BE', PENSACI. POTREI APRIRTI DELLE BUONE PROSPETTIVE IN QUALSIASI SISTEMA SI AFFERMI DOPO...
QUANDO SI ARRIVERÀ AL DUNQUE.
VEDI, LA SITUAZIONE È PRECARIA. SEMBRA CHE A LIVERPOOL MANCHI LA CORRENTE SE SUCCEDESSE QUI...
LASCIA PERDERE PER QUATTROCENTO STERLINE HAI TUTTO IL MIO APPOGGIO.
ORA, SE PERMETTI...
TE NE VAI DI GIÀ? NON HAI ALTRI AFFARI PER LE MANI, SPERO?
NO, È SOLO UNA RAGAZZA.
A PROPOSITO, HO TROVATO ANCORA DI QUELLE LETTERE DAGLI UN'OCCHIATA.
LOVE YOUR RACE NOT YOUR CAR
CI VEDIAMO DOPO, OKAY?


SALVE, SIGNORA. HO AVUTO IL SUO MESSAGGIO. SCUSI IL RITARDO ECCETERA
IN FUTURO SARÀ PUNTUALE. NON MI PIACE ASPETTARE.
SA CHI SONO?
SÌ, LA MOGLIE DEL TIPO CHE PIRLA V. CREEPY.
E LEI COMANDA LA FORZA AUSILIARIA V. CREEPY.
IO SA CHE PROGETTA UN GOLPE? VUOLE DIVENTARE LEADER.
BÈ, IO NON NE SO NIENTE...
NON FACCIA IL FURBO. STIAMO PARLANDO D'AFFARI. CREEPY VUOLE DIVENTARE LEADER. IO VOGLIO CHE CONRAD DIVENTI LEADER.
QUANTO LA PAGA?
BÈ, PER ADESSO CINQUECENTO...
DAVVERO? AVREI DETTO AL MASSIMO QUATTROCENTO.
BENE. OFFRO SEICENTO, PIÙ UN AUMENTO PER I SUOI TAGLIAGOLE.
LEI NON MENA LE SAN PER VIA, EH? COSA DOVRÒ FARE?
CONTINUARE A LAVORARE PER CREEPY, MA RIFERIRE A ME...
...E AL MOMENTO BUONO, RICORDARE PER CHI LAVORA DAVVERO.
SENTA, NON MI VOGLIO INGUAIARE CON LA POLIZIA. CREEPY DIRIGE IL DITO...
HARPER, FACCIA COME LE DICO E PRESTO SARÀ LEI A DIRIGERE IL DITO.
NON SI PREOCCUPI DI CREEPY. IL SUO È UN LAVORO RISCHIOSO...
GUARDI COSA È SUCCESSO AL SUO PREDECESSORE.

DEREK...
DEREK, ERI UN'AMABILE, E ZITO SEI MORTO. ECCO TUTTO.
SEI MORTO, E LA TUA MOGLIE NON DORMO.
SEI MORTO, E MI VIA! LA CASA NUOVA DAVANTI A DEI ESTRANEI

RICORDI, DEREK? QUANDO CI SPOSAMMO IO LAVORAVO IN BANCA, E TU ALLE ASSICURAZIONI. VOLEVAMO COMPRARCI UNA CASA NEL SOBBORGO E MASARI AVERE DEI BAMBINI. ERA NELL'ESTATE...
APPENA PRIMA DELLA GUERRA

E POI NEL DE ENTRASTI NEL PARTITO.
LA NOSTRA VICINA, LA SIGNORA RANA, DI AVEVA SPARATI PER TUTTI GLI ANNI DELLA GUERRA QUANDO TEDESCHI VIALIETE I SUOI FIGLI SU PERSONE INDEGNE NON VENNERO MAI

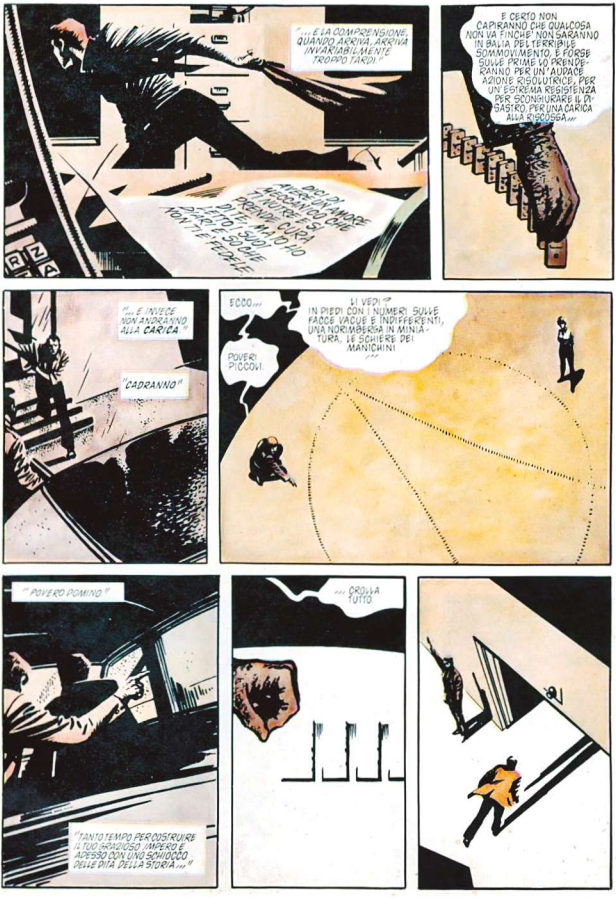
... E ADESSO SEI MORTO, E OGNI NOTTE RINASCO A PEZZI DA SOLA TRA I DISORDINI, GLI INCENDI, I SACCHEGGI, LE FUCILAZIONI...
ADESSO SEI MORTO, E COME UN ANIMALE OFFRO IL POSTERIORE AL MONDO IN SEGNO DI SOTTOMISSIONE

ADESSO SEI MORTO, E NON DORMO PIU' PERCHE' HO PAURA, PERCHE' PIANGO DOLORE PENSO: "CHI MI HA FATTO QUESTO?"
NON DORMO PIU' PERCHE' VOGLIO GIUSTIZIA, VOGLIO CHE TUTTO IL MONDO SAPPIA CHE NON E' GIUSTO...

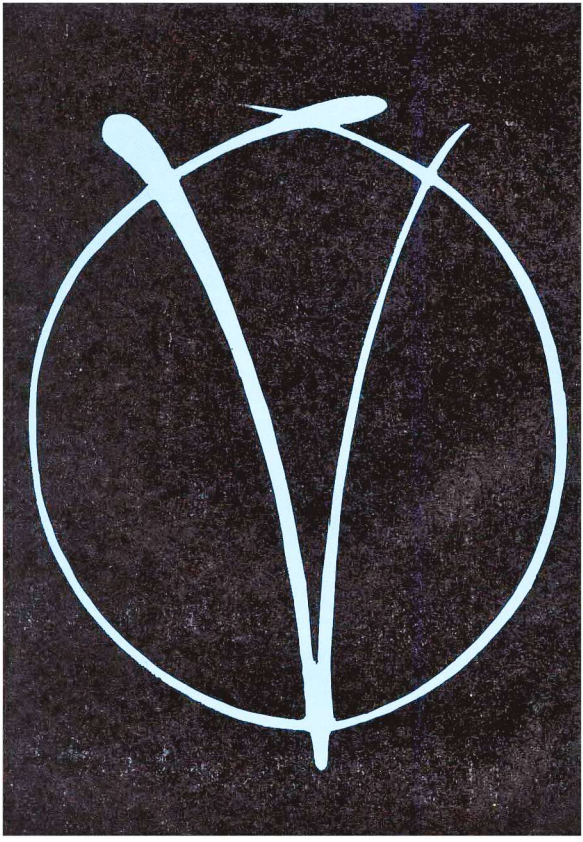
NON RIESCO A DORMIRE PERCHE' HO LA PISTOLA SOTTO IL CUSCINO.

GRAZIE MILVE
SENTA: NON CI SONO PIÙ ALBERGHI DA QUESTE PARTI PENSAVA DI PERMISE AV: L'APERTO, O QUALCOSA DEL GENERE?
SÌ
QUALCOSA DEL GENERE
QUESTO È PER TE, DELIA, SOPRATTUTTO PER TE
ERO FELICE CON TE. SÌ, SÌ. ERO FELICE CON CYNTHIA E CON IL PICCOLO PAUL, MA QUESTO ERA DIECI ANNI FA.
MI N'ERO FATTO UNA RAGIONE.
LO FACCIO PER TE, DELIA.
SÌ, ANCHE PER IL PAESE, E PER ME, NATURALMENTE PER ME; MA SOPRATTUTTO PER TE.
SEI TU IL MOTIVO PER CUI SONO VENUTO QUI
È QUI CHE È COMINCIATO.
È QUI CHE FINISCE.
LARKHILL RESETTLEMENT CAMP

V?
HAI QUASI FINITO, VERO?
PUOI VEDERLO DA TE.
"I PEZZI SONO PERFETTAMENTE ALLINEATI DI FRONTE A ME."
"ORA SI PUÒ FINALMENTE COGLIERNE LO SCHEMA, IL SIGNIFICATO RECONDITO."
...MA "QUASI FINITO"?
SÌ.
SÌ, IMMAGINO DI SÌ.
"ANCHE SE LA COMPLESSITÀ DELLA REALIZZAZIONE L'HA RESA A LUNGO INDECIFRABILE, ORA LA SEGRETA IMMAGINE BALZA ALL'OCCHIO."
"NON È BELLA? NON È SEMPLICE, ELEGANTE, AUSTERA?"
STRANO CHE DOPO LA LUNGA FATICA DELLA PREPARAZIONE NON OCCORRANO NÉ SFORZO, NÉ CONCENTRAZIONE PER METTERE FURIOSAMENTE E ROVINOSAMENTE IN MOTO QUESTO EFFIMERO, COMPLICATO GIOCATTOLO.
NIENTE ALTRO CHE UN TOCCO LIEVISSIMO...
"... E TUTTO VA AL SUO POSTO."
I PEZZI NON COMPRENDONO QUALI DISPETTI LA LORO DISPOSIZIONE INVITA; QUESTE STOLIDE FILE TIMORATE COSÌ GRAVIDE DI CATASTROFE, IGNARE AL COSPETTO DELL'ONDATA COSÌ PRESTO SCATENATA DA UN FATO CRUDELE.
ESSERE TANTO COLPITI, E CAPIRE COSÌ POCO...


"... E LA COMPRENSIONE, QUANDO ARRIVA, ARRIVA INVARIABILMENTE TROPPO TARDI."
DICI DI AVERE UN'AMORE MACCANICO CHE MUTRE E SI PRENDE CURA DI TE, MAIO HO ATTO SUDI TRIVIALI SUCHE NON TI È FEDELE.
E CERTO NON CAPIRANNO CHE QUALCOSA NON VA FINCHE' NON SARANNO IN BALIA DEL TERRIBILE SOMMOVIMENTO, E FORSE SULLE PRIME LO PRENDERANNO PER UN'AUDACE AZIONE RISOLUTRICE, PER UN'ESTREMA RESISTENZA PER SCONGIURARE IL DISASTRO, PER UNA CARICA ALLA RISCOSSA...
"... E INVECE NON ANDRANNO ALLA CARICA."
"CADRANNO"
ECCO...
POVERI PICCOLI.
LI VEDI? IN PIEDI CON I NUMERI SULLE FACCE VACUE E INDIFFERENTI, UNA NORIMBERGA IN MINIATURA, LE SCHIERE DEI MANICHINI ...
"POVERO DOMINO."
"TANTO TEMPO PER COSTRUIRE IL TUO GRAZIOSO IMPERO E ADESSO CON UNO SCHIOCCO DELLE DITA DELLA STORIA..."
... CROLLA TUTTO.

LEADER...
HO CAPITO.
IL TERRORISTA ... HO CAPITO COME FA.
PER PRIMA COSA, SA TUTTO DI NOI E DEL NOSTRO SISTEMA. TUTTO.
POI STAMATTINA ABBIAMO TROVATO DELLA GENTE CON DELLE BOMBE SOVVERSIVE CHE DICEVA D'AVER RICEVUTO PER POSTA.
LEADER, SIAMO NOI A DISTRIBUIRE I BUDI VOLANTINI! MA COME?
COME FA A CAUSARE I BLACKOUT E I DISORDINI PER IL CIBO? LO SO CHE E' IMPENSABILE, LEADER, MA E' UNA SOLA RISPOSTA:
HA ACCESSO AL FATO
HA AVUTO ACCESSO AL FATO FIN DALL'INIZIO.
ECCO COME, EHM...
LEADER?
COSA...?



7 NOVEMBRE 1988.

"SIAMO ALLE PRESE CON UNA PERSONA CHE FISICAMENTE E MENTALMENTE NON E' NORMALE!"

"ED E' LA PARTE MENTALE CHE MI TURBA..."

"... PERCHE' SE VOGLIO RISOLVERE IL CASO... E LO RISOLVERO'... DEVO ENTRARE NELLA SUA TESTA."

"PENSARE COME PENSA LUI..."

"... E' QUESTO MI SPAVENTA."

IO DICEVO...

...LO DICEVO UN ANNO FA, E NIENTE E' CAMBIATO, E' ANCORA VERO.

HO ANCORA PAURA.

SO PERFETTAMENTE DI QUESTA PAURA, MA NON POTEVO CHIEDERE SENZA DESTARE SOSPETTI.

DIETILAMIDE DI ACIDO LISERGICO: LA DOSE MEDIA E' DI CIRCA DUECENTO MICROGRAMMI, MA COME FACCIO A MISURARLA?

DICONO CHE UNA QUANTITA' MINIMA PUO' CAMBIARE TUTTO...

LE TRACCE PIU' IMPERCETTIBILI

CAPITOLO 4
VESTIGIA

FINO A OGGI, I CAMPI DI AVEVO VISTI SOLO IN FOTOGRAFIA... PUNIZIONE E QUESTO LO SCHIACQUONE IN CUI ABBIAMO FATTO SPARIRE TANTA GENTE...
QUATTRO PASTIGLIE SARANNO ABBASTANZA ? SARANNO TROPPE ?

OH, BE'
COME PEZZETTI DI SAPONE SULLA LINGUA... GARGHE DI CARTA STAGNOLA NELLA SALIVA... UNA BOLLA DI APPRENSIONE SI GONFIA NEL MIO STOMACO...
INGHIOTTO, E MI SENTO COME SE STESSI LASCIANDO QUALCOSA

FATTO
DI NATURA ALLACCIATA, CONTEGNO ALLA ROVESCIA STOMACO - FLUSSO SANGUIGNO - CERVELLO INVIATO. PRONTO AL PEGGIO. PERO' NON HO MAI VOLATO. COSA SUCCEDERA'?
NIENTE ANCORA NIENTE MEGLIO DARE UNA OCCHIATA IN GIRO FINCHE' C'E' LUCE.

QUESTI DEVONO ESSERE FORNI. FORNI PER LA GENTE...
NO, INUTILE. CONTINUA A NON SEMBRARMI VERO. SE IO AVESSI SAPUTO, SAREI ENTRATO LO STESSO NEL PARTITO ?
PROBABILMENTE SI' NON CERANO ALTER NATIVE MIGLIORI

QUALSIASI SOCIETA' ERA MEGLIO DEL CAOS POSTBELLICO. NON SI POTEVA LASCIARLO CONTINUARE. C'ERA BISOGNO DI ORDINE...
... O ALMENO, IO NE AVEVO BISOGNO. DOPO AVER PERSO COSI' CINTIA E IL PICCOLO PAUL, TUTTO SI STAVA DISGREGANDO, E VOLEVO SOLDI...

...SOLDI...

EUGAH...

NON AVREI DOVUTO FARLO
NON AVREI DOVUTO PRENDERE L'LSD.
NON QUI

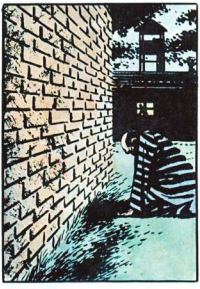
PERO' VOLEVO SAPERE ... SAPERE COM'E' FATTO LUI.
E' QUESTO POSTO. ANDRO' FUORI AD ASPETTARE DI SENTIRMI MEGLIO...
NON C'E' PROBLEMA, IL CANCELLO PRINCIPALE E' PROPRIO QUI...
NON POSSO, NON POSSO ARRIVARCI, E' TROPPO LONTANO. HO LE GAMBE DI GELATINA, E TUTTO E' UN RONZIO...
RRRR2222222222222222...
E LA DROGA. DEVO RICORDARMI CHE E' LA DROGA CHE MI FA QUESTO, PERO'...
...PERO' DICONO CHE L'LSD NON FA CHE AMPLIFICARE QUANTO C'E' GIA' CRISTO, PERCHE' L'HO PRESA PROPRIO ADESSO, SONO GIA' COSI' CONFUSO...
SONO INTRAPPOLATO IN UN LAVORO CHE MI TURBA, MA NON POSSO DIRLO A NESSUNO, SONO COSI' SOLO.
COSI' SOLO
OH.
OH, GUARDA...
GUARDA: SORRIDONO TUTTI, SONO FELICI. DIO, QUANTO TEMPO...
MI ERO SCORDATO QUANTO ERA RICCO IL COLORE DELLA VOSTRA PELLE, COME MILLE MISCELE SPECIALI DI CAFFE'...
LE RAGAZZE CHE VEDEVO ABBRACCIARSI ALLE MANIFESTAZIONI, E GLI UOMINI COSI' GENTILI, COSI' QUIETI...

OH, GESU'. MI SIETE MANCATI
MI MANCAVANO LE VOSTRE VOCI, LA VOSTRA CAMMINATA, IL VOSTRO CUBO, I VOSTRI ABITI, I VOSTRI CAPELLI TINTI DI ROSA.
I MIEI AMICI... AL CARNEVALE, ALLE MARCE DELL'ORGOGLIO GAY.

VI PREGO, DITELO CHE VEDEVATE SOTTO L'UNIFORME, CHE SAPEVATE CHE NON ERO CATTIVO. IO...
ASPETTATE...
ASPETTATE! DOVE ANDATE?
PER FAVORE...
PER FAVORE, NON LASCIATEMI.

VI ABBIAMO TRATTATI COSI' MALE. ABBIAMO FATTO, DETTO E SCRITTO TANTE COSE ORRIDE... MA VI PREGO, VI PREGO, NON CE L'ESTATECI. ERAVAMO STUPIDI. ERAVAMO GIOVANI. NON SAPEVAMO.
TORNATE INDIETRO VI PREGO, TORNATE INDIETRO

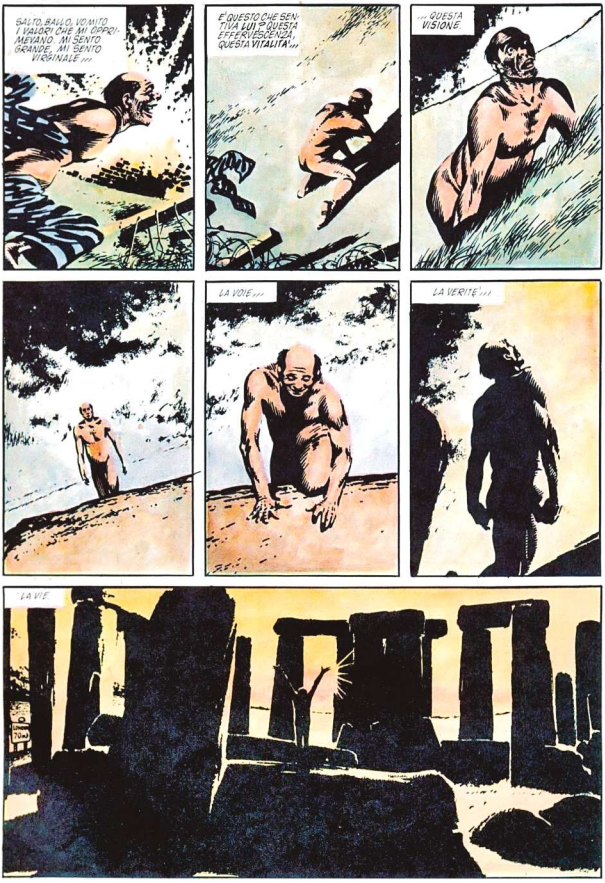
VI AMO.

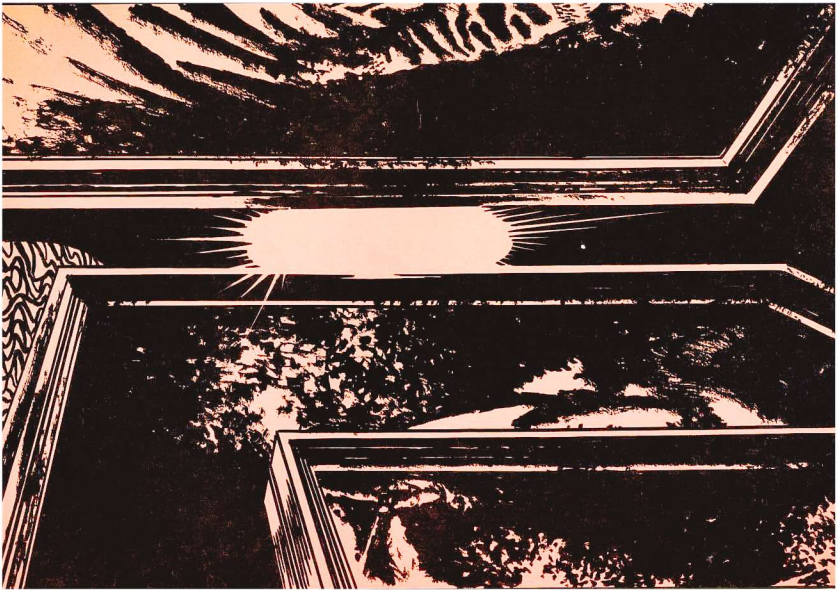


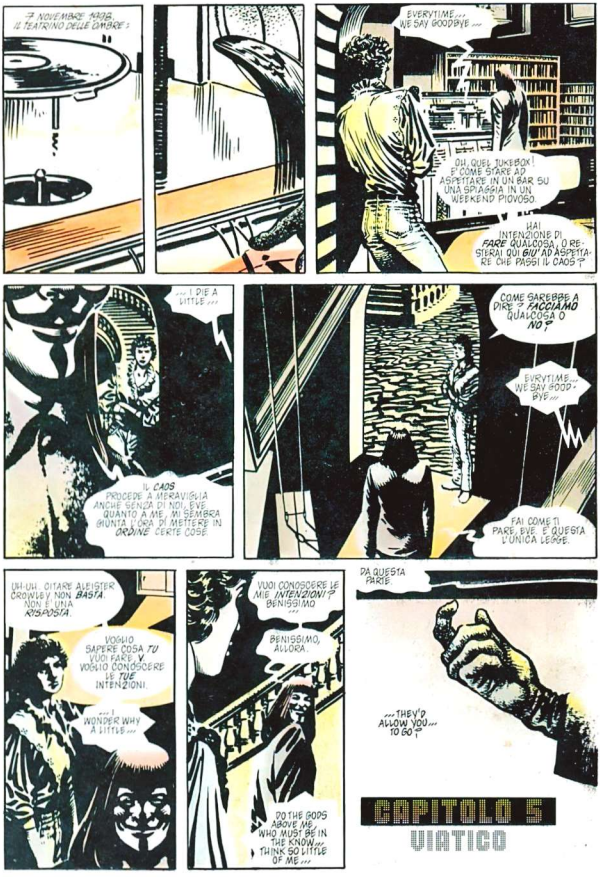
AHUH
AHUHUHUH...
VI AMO. VI...

OH, ERIC, IN PIGIAMA? TORNA A LETTO. TI STAVO PROPRIO FACENDO UOVA E PANCETTA PER TENERTI IN FORZE.
DELIA?
DELIA, I SONO COSÌ CONFUSO SE SOLO RIUSCISSI A CAPIRE...
CAPIRE COSA?
COSA CI FACCIO QUI COSA MI STA SUCCEDENDO...
RICORDO CHE SONO VENUTO QUI PER SCOPRIRE QUALCOSA ...QUALCOSA DI IMPORTANTISSIMO... AVEVO INTENZIONE DI PRENDERE UNA DROGA...
UNA DROGA? BE, SONO QUI PER QUESTO RIMBOCCATI LA MANICA ...
...QUANTO AI TUOI PROBLEMI EMOTIVI, FORSE DOVREBBI PARLARE CON TONY LILLIMAN, IL NOSTRO PRETE.
LILLIMAN? CREDEVO CHE FOSSE UN VESCOVO?
NO, SOLO UN PEDONE.
ALLORA, DIMMI: QUANDO HAI SMESSO DI CREDERE IN DIO?
M-MA... NON HO MAI DETTO DI...
NON LO COCCOLI BENEDETTI PRETI! NON HA NIENTE CHE UNA BELLA SIRINGA NON POSSA CURARE, NO?
MM, FORSE HA RAGIONE IN EFFETTI, IL VELENO RISOLVE GRAN PARTE DEI PROBLEMI ESISTENZIALI...
ABBIAMO FINITO, SIGNOR PROTHERO E' TUTTO SUO.
COSA...? DELIA, MI PORTANO VIA! NON PERMETTERGLI DI...
SU, AMICO, NON FARMI ARRABBIARE.
DELIA?
DELIA, E LE UOVA E PANCETTA?
...IN NOMINE PATRIS ET FILII ET SPIRITUS SANCTI...
DELIA, TI PREGO, NON ERI COME LORO. IO LO SO. TU AVEVI UN CUORE. TI PREGO, NON LASCIARE CHE MI FACCIANO QUESTO.
DELIA, MI ASCOLTI? IO...
OH, NO.

UGHHH....
COME ?!
COME SONO ARRIVATO IN QUESTO POSTO FETIDO ? IL MIO LAVORO, LA MIA VITA, LA MIA OSSESSIONE, LA MIA PRIGIONE...
LA RISPOSTA E' QUI, BASTA CHE LA LASCIA SUL PAVIMENTO, PERO' NON LA CAPISCO.
SI' E' LA DROGA. PERO'...
PERO' ANCHE LUI ERA DROGATO, ANCHE LUI ERA RINCHIUSO IN ATTESA DELLA MORTE, MA LUI GIUNSE A CAPIRE
PERCHE' IO NO ?! GUARDO QUESTO FOLLE DESIDERIO, MA DOVE SONO LE RISPOSTE ?
CHI MI HA IMPRIGIONATO QUI DENTRO ? CHI MI TIENE QUI ?!
CHI PUO' LIBERARMI ? CHI CONTROLLA E DOMINA LA MIA VITA, SE NON ...
... IO ?!
IO... SONO LIBERO
LIBEROOOOO !


SALTO, BALLO, VOMITO I VALORI CHE MI OPPRIMEVANO. MI SENTO GRANDE. MI SENTO VERGINALE...
E' QUESTO CHE SENTIVA LUI? QUESTA EFFERVESCENZA, QUESTA VITALITA'...
...QUESTA VISIONE
LA VOIE...
LA VERITE'...
LA VIE




7 NOVEMBRE 1992.
IL TEATRINO DELLE OMBRE:
EVERYTIME... WE SAY GOODBYE...
OH, QUEL JUKEBOX! E' COME STARE AD ASPETTARE IN UN BAR SU UNA SPIAGGIA IN UN WEEKEND PIOVOSO.
HAI INTENZIONE DI FARE QUALCOSA, O RESTERAI QUI SU' AD ASPETTARE CHE PIOGGI IL CAOS?
...I DIE A LITTLE...
IL CAOS PROCEDE A MERAVIGLIA ANCHE SENZA DI NOI, EVE. QUANTO A ME, MI SEMBRA GIUNTA L'ORA DI METTERE IN ORDINE CERTE COSE.
COME SAREBBE A DIRE? FACCIAMO QUALCOSA O NO?
EVRYTIME... WE SAY GOOD-BYE...
FAI COME TI PARE, EVE. E' QUESTA L'UNICA LEGGE.
UH-UH... CITARE ALEISTER CROWLEY NON BASTA. NON E' UNA RISPOSTA.
VOGLIO SAPERE COSA TU VUOI FARE, E VOGLIO CONOSCERE LE TUE INTENZIONI.
...I WONDER WHY A LITTLE...
VUOI CONOSCERE LE MIE INTENZIONI? BENISSIMO...
BENISSIMO, ALLORA...
DO THE GODS ABOVE ME, WHO MUST BE IN THE KNOW... THINK SO LITTLE OF ME...
DA QUESTA PARTE
...THEY'D ALLOW YOU... TO GO?
CAPITOLO 5
VIATICO

V FOR VENDETTA

di Alan Moore e David Lloyd
3 - La terra di fai-come-ti-pare

V FOR VENDETTA © 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc. V FOR VENDETTA © 1991 Corto Maltese, R.C.S. Rizzoli Periodici S.p.A., Milano. Ogni richiesta va indirizzata a «Corto Maltese», R.C.S. Periodici S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano.

Colori ***David Lloyd, Siobhan Dodds, Steve Whitaker*** Traduzione ***Stefano Negrini*** Lettering ***Maurizio Pieri***
Direttore responsabile ***Fulvia Serra*** Art director ***Cettina Novelli*** Redazione ***Gabriella Bernasconi***

Supplemento al n. 9 di Corto Maltese, settembre 1991

NEL CLAMORE DELL'INSURREZIONE È FACILE DIMENTICARE QUALE È IL NOSTRO OBIETTIVO ...

IL BALLO? SPALLE INCIPRIATE? PUPILLE DILATATE DAL DESIDERIO O DAL VINO?

L'ANARCHIA DEVE ACCETTARE IL ROMBO DELLE BOMBE E DELLE CANNONATE ...

... MA DEVE SEMPRE AMARE SOPRATTUTTO LA DOLCEZZA DELLA MUSICA!

... BUT HOW STRANGE... THE CHANGE... FROM MA-TOR TO MI-NOR...

NO. NON RIESCO ANCORA A FARE QUELL'ULTIMO PEZZETTO.

PERSEVERA, EVE COMPRENDENDO LA MUSICA POTREMO FORSE UDIRE LA MUSICA DELLA VITA, DAI SUOI PRIMI PATETICI TRILLI...

... AI SUOI ACCORDI MINORI CONCLUSIVI

DUNQUE, VEDIAMO...

OH. HO CAPITO. LE TRE STANZE DI SOPRA COMUNICANO CON LA SALA DEL PIANO, DI SOTTO.

INFATTI IMMAGINA DI ESSERE NELLA TUA *MENTE*. OGNI SUA ZONA HA LE SUE CAPACITA' E LE SUE FUNZIONI: CONOSCENZA, PIACERE, CREATIVITA'...

NON CI RESTA DUNQUE CHE EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI NEURALI

LASSU', GLI ATTRIBUTI SUPERIORI DELLA RAGIONE, DELL'AMORE E DELLA CULTURA

QUAGGIU', IL TEATRINO DELLE OMBRE HA GLI *OCCHI*.

ASPETTA CHE MI *ORIENTI*. LA MIA STANZA È SU QUESTO PIANO, VICINO ALLE ALTRE SCALE, DI SOPRA... GIUSTO? È COSI'?

INECCEPIBILE.

MA VIENI... E COSÌ QUALCOSA CHE NON HAI MAI VISTO...

... PER LA VERITA', BEN POCHI HANNO POTUTO STUDIARE I PROPRI STESSI *NERVI OTTICI*.

V... TUTTE QUESTE *TV*... *FUNZIONANO*. CREDEVO CHE AVESSI CAUSATO UN BLACKOUT TELEVISIVO!

OH, NO. LE TELECAMERE DEI MONITOR FUNZIONANO ANCORA, MA L'APPARATO RICETRASMITTENTE DEI NOSTRI AVVERSARI INVECE *NO*.

IL *MIO* APPARATO, AL CONTRARIO, FUNZIONA *PERFETTAMENTE*.

CERTO, ESSENDO INTERROTTE LE TRASMISSIONI STATALI, SI VEDONO SOLO TELENOVELAS DI SOMMOSSE E BRUTTI FILM CATASTROFICI.

A VOLTE SENTO LA MANCANZA DI "*STORM SAXON*".

I DIALOGHI ERANO MIGLIORI.

M-MA DA QUI SI VEDE TUTTA *LONDRA*...

NATURALMENTE QUESTA SALA E' LA CIMA DI UNA COLLINA ROVESCIATA. PER ARRIVARE IN CIMA SI DISCENDE, MA UNA VOLTA IN CIMA SI VEDE PER *MIGLIA* E *MIGLIA*.

VIENI...

TROPPA TELEVISIONE *FA MALE*, E DEVI ANCORA FARE I COMPITI.

QUI TROVERAI STRUMENTI E LIBRI CHE TI INSEGNERANNO A FARE ESPLOSIVI CON IL CAFFE' O DROGHE PSICHEDELICHE CHE COSTANO COME L'*ACQUA*.

USALI SAGGIAMENTE, SE PROPRIO *DEVI*.

A DIFFERENZA DELLA *TV*, LA SCIENZA NON E' MAI TROPPA, MALGRADO I SUOI CAPRICCI NUCLEARI.

GRAZIE ALLA SCIENZA, LE IDEE POSSONO *CRESCERE* NELL'HUMUS DELLA TEORIA, DELLA PRASSI E DELLA FORMA ... MA, COME GIARDINIERI, DOBBIAMO STARE *ATTENTI*...

POICHE' CERTI SEMI SONO SEMI DI ROVINA ...

... E I FIORI PIU' VISTOSI SONO SPESSO I PIU' *PERICOLOSI*.

OH, LA STANZA DELLE ROSE.
QUESTO POSTO MI FA UNA SENSAZIONE STRANA. COME QUEL RACCONTO DI RAY BRADBURY CHE MI HAI LETTO, QUELLO SUL CAMPO DI GRANOTURCO IN CUI OGNI PANNOCCHIA E' LA VITA DI QUALCUNO
SOLO CHE QUI NON CI PUO' ESSERE UNA ROSA PER TUTTI. NO? SOLO PER LA GENTE SPECIALE
C'E' UNA ROSA PER IL LEADER? PER IL SIGNOR SUGAN?
OH, NO, NON QUI. PER LUI HO COLTIVATO UNA ROSA MOLTO PARTICOLARE.
VIENI... LASCIAMO QUESTO RECESSO FIORITO. SPERO CHE NE AVRAI CURA.
VUOI CHE MI OCCUPI DELLE ROSE? MI PIACEREBBE IO...
AH, ANCORA LE SCALE. SCENDIAMO ANCORA?
OH, SI! FINIRAI COL CONOSCERE QUESTO POSTO IN LUNGO E IN LARGO.
COSA C'E' AL PROSSIMO PIANO?
PIU' CHE UN PIANO E' UN MEZZANINO DOVE TENGO DELLE COSE CHE PRESTO CI SERVIRANNO PIU' GIU'.
C'E' UN SOLO PIANO DA FARE, MA TI SARE' GRATO SE PORTERAI UNO DI QUESTI PACCHETTI... PERO' STAI ATTENTA.
CERTO. COSA C'E' DENTRO?
NITROGLICERINA
NITROGLICERINA? OH, GESU'...
V, NON TI AIUTERO' A UCCIDERE. COSA INTENDI FARE DI QUESTA ROBA?
LIBERAR-MENE
IN FIN DEI CONTI, COME TU STESSA DICI, A TE NON SERVIRA!

L'ANARCHIA HA DUE FACCE... QUELLA DELLA CREAZIONE E QUELLA DELLA DISTRUZIONE
I DISTRUTTORI ABBATTONO GLI IMPERI, LASCIANDO UN PO' LETTO DI MACERIE SU CUI I CREATORI POSSONO EDIFICARE UN NON PO' MIGLIORE
" UNA VOLTA PRESENTI LE MACERIE RENDONO IRRILEVANTE OGNI STRUMENTO DI DISTRUZIONE "
E' DUNQUE BASTA CON GLI ESPLOSIVI !

BASTA CON I DISTRUTTORI ! NEL NOSTRO MONDO MIGLIORE NON C'E' POSTO PER LORO

MA BRINDIAMO PERO' A TUTTI I TERRORISTI, A TUTTI I BASTARDI, SGRADEVOLI E IMPERDONABILI
BEVIAMO ALLA LORO SALUTE...

... E POI DIMENTICHIAMOLI PER SEMPRE

OH, OH, E' STUPENDO! E'... V. DOVE L'HAI...
TEER
SHHH TI PRESO ... UN PO' DI RISPETTO!

ORSU', SIAMO DI-SORDINATI, LA CHIAMIAMO LA NITROGLICERINA DIETRO I GIGLI
OH, V. QUESTI FIORI ...

QUESTE SBARRE ... NON SONO D'ORO, VERO ?
MI PIACCIONO I COLORI ...
E' BELLO COME UN VECCHIO BARZONE.
A COSA SERVE ?
V ?

V., HO DETTO A COSA SERVE
V ?

V, TI PREGO! PARLI DI CONDIVIDERE LA CONOSCENZA...E POI TE NE VAI SENZA RISPONDERMI!
NON MI RISPONDI MAI TI AVEVO DOMANDATO COSA INTENDEVI FARE...

MI HAI DOMANDATO DI RIVELARTI LA MIA VOLONTÀ, E L'HO FATTO.
EH?
V, SONO STUFA DI INDOVINELLI VOLEVO SOLO SAPERE SE INTENDEVI USCIRE O NO.

NO, DEVO RESTARE QUI AD ASPETTARE
ASPETTARE COSA?
NON COSA, CHI.
E VA BENE! VA BENE! CHI ASPETTI?

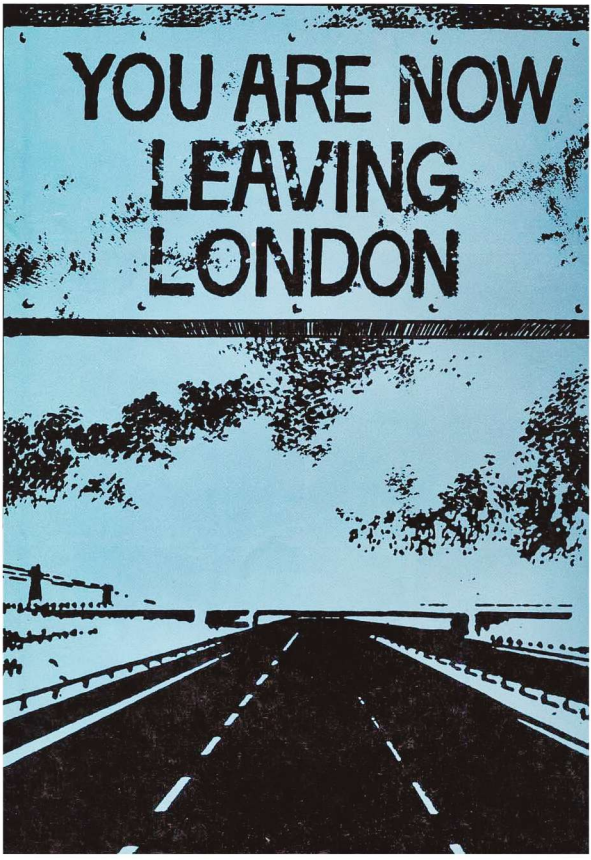
ASPETTO L'UOMO

SE E' UN'ALTRA...
OH, SÌ! E UN'ALTRA MALEDETTA CITAZIONE, VERO? L'HO SENTITA AL JUKEBOX.
NON NE POSSO PIU', V. TUTTE LE NOSTRE CONVERSAZIONI DIVENTANO DEI CRUCIVERBA!

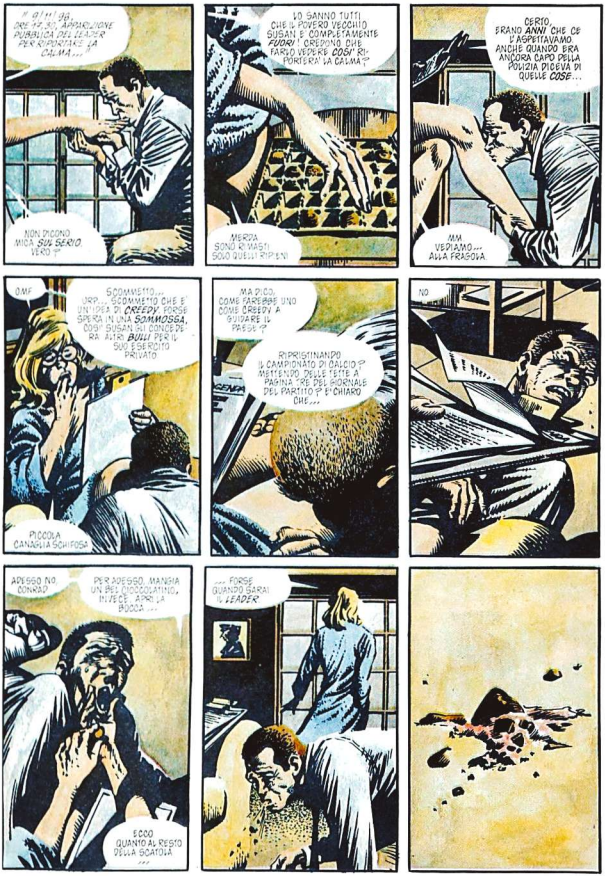
INSOMMA, SE C'E' QUALCOSA CHE VUOI DIRE, SE C'E' QUALCOSA CHE DEVO SAPERE...
NON PUO' ESSERE COSI' BRUTTA CHE TU NON ME LA POSSA DIRE, CHIARA E TONDA!
V, V! MI ASCOLTI?

SENTI, DICO SUL SERIO...
NE HO ABBASTANZA DI ROMPICAPO. VOGLIO SOLO CAPOVOLGERE LA PAGINA E LEGGERE LE SOLUZIONI.
BE'?

V, GIO ASPETTANDO.
FAREWELL, MY LOVELY
COSA STAI CERCANDO DI DIRMI?

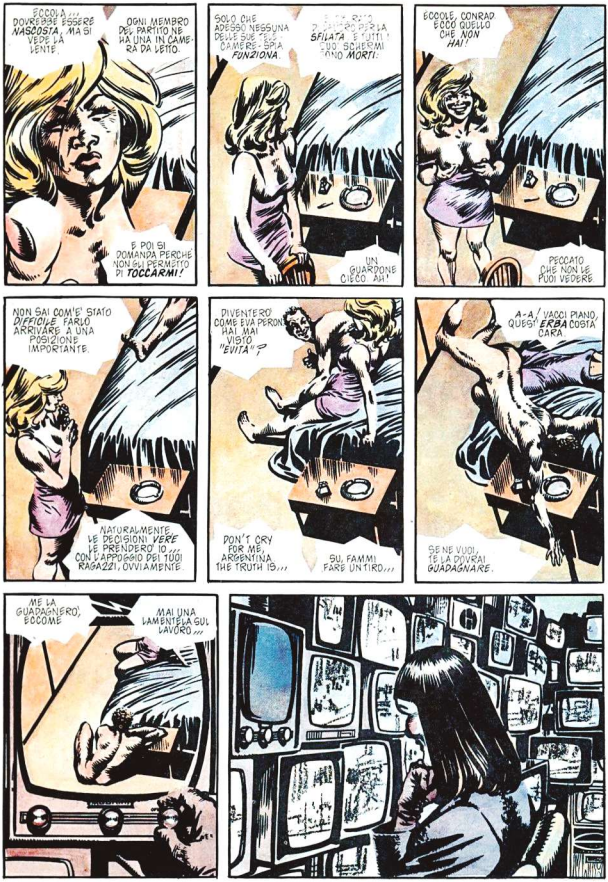

YOU ARE NOW
LEAVING
LONDON

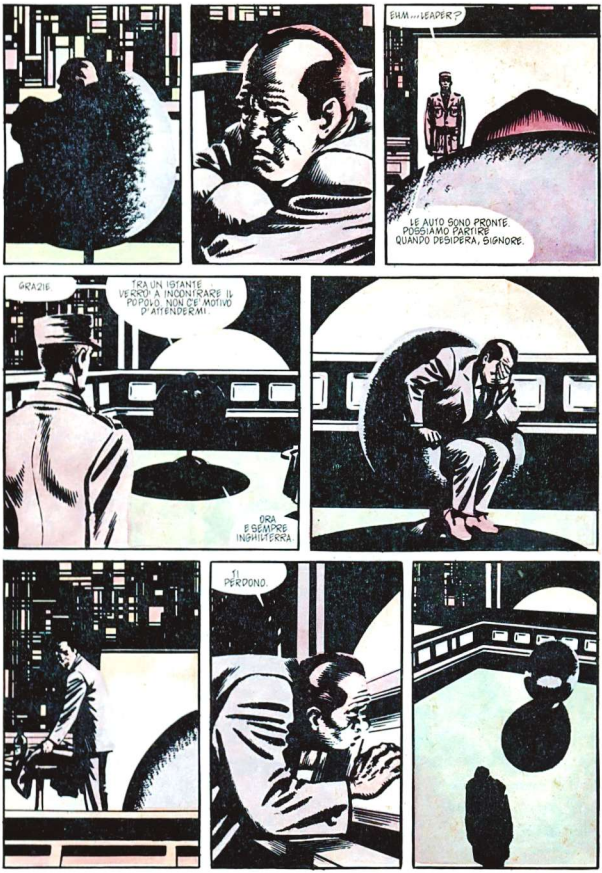
9 NOVEMBRE 1998
CAPITOLO 6
VETTORI



11 9/11/98, ORE 17.30, APPARIZIONE PUBBLICA DEL LEADER PER RIPORTARE LA CALMA...
NON DICONO MICA SUL SERIO, VERO?
LO SANNO TUTTI CHE IL POVERO VECCHIO SUSAN E COMPLETAMENTE FUORI! CREDONO CHE FARLO VEDERE COSI' RIPORTERA' LA CALMA?
MERDA SONO RIMASTI SOLO QUELLI RIPIENI
CERTO, ERANO ANNI CHE CE L'ASPETTAVAMO. ANCHE QUANDO ERA ANCORA CAPO DELLA POLIZIA DICEVA DI QUELLE COSE...
MM VEDIAMO... ALLA FRAGOLA.
OMF
SCOMMETTO... URP... SCOMMETTO CHE E' UN'IDEA DI CREEDY. FORSE SPERA IN UNA SOMMOSSA, COSI' SUSAN SI CONCEDERA' ALTRI BULLI PER IL SUO ESERCITO PRIVATO.
PICCOLA CANAGLIA SCHIFOSA
MA DICO, COME FAREBBE UNO COME CREEDY A GUIDARE IL PAESE?
RIPRISTINANDO IL CAMPIONATO DI CALCIO? METTENDO DELLE TETTE A PAGINA TRE DEL GIORNALE DEL PARTITO? E' CHIARO CHE...
NO
ADESSO NO, CONRAD
PER ADESSO, MANGIA UN BEL CIOCCOLATINO, INVECE, APRI LA BOCCA...
ECCO QUANTO AL RESTO DELLA SCATOLA...
... FORSE QUANDO SARAI IL LEADER

SALVE, SIGNOR CREEDY. SEI MATTINIERO, EH?
SALVE, ALVY. PIAVOLO, IL LEADER SI E' SVEGLIO UNA GIORNATA BRUTTA PER LA SUA PASSEGGIATA, VERO?
OH, BE', NON TIRA UN VENTO BUONO PER QUEL BASTARDO, GIUSTO?
AH AH. CHISSA', ALVY. FORSE HAI RAGIONE ...
PRENDI QUESTA SFILATA QUANDO LA GENTE VEDRA' COME E' RIDOTTO IL LEADER...
CHI PUO' DIRE COSA SUCCEDERA'?
ATTENTO CON QUEL CORDONE, FIGLIOLO.
SOUSI, SIGNORE
ORE DO CHE ENTRO DOMANI CHIEDERANNO IN GINOCCHIO UN LEADER CON LE PALLE
MA LO SAI CHE DIRIGERE IL DITO E' DAVVERO POSSIBILITA'? NON SO PERCHE' NESSUNO SE NE SIA MAI ACCORTO PRIMA...
GIA'. ASPETTA UN ATTIMO CHE ACCENDO.
CERTO, PICO. PERCHE' IL MIO PREDECESSORE NON HA MAI TENTATO QUALCOSA?
FOX, BRAVO PUE. WHITEHALL SGOMBRA FINO A CHARING CROSS...
CONFERMO. RICHMOND TERRACE SGOMBRO. PASSO.
CHE TIPO ERA IL VECCHIO ALMOND? UN PO' FROCIO, PICONO
BE', ERA UN REGOLARE, DI CERTO NON SI SAREBBE MAI SERVITO DEI MIEI RAPAZZI
FACEVA IL SUPERIORE, IL SIGNOR ALMOND E' PER QUESTO CHE TU MI PIACI
TU NON FAI IL SUPERIORE, ANZI, TUTTO IL CONTRARIO.
SENTI, DEVO ANDARE CI VEDIAMO DOPO. OKAY?
VA BENE, A DOPO
GUM


ECCOLA... DOVREBBE ESSERE NASCOSTA, MA SI VEDE LA LENTE.
OGNI MEMBRO DEL PARTITO NE HA UNA IN CAMERA DA LETTO.
E POI SI DOMANDA PERCHÉ NON GLI PERMETTO DI TOCCARMI!
SOLO CHE ADESSO NESSUNA DELLE SUE TELE-CAMERE-SPIA FUNZIONA.
SFILATA E TUTTI I CUOI SCHERMI SONO MORTI.
UN GUARDONE CIECO. AH!
ECCOLE, CONRAD. ECCO QUELLO CHE NON HAI!
PECCATO CHE NON LE PUOI VEDERE.
NON SAI COM'E' STATO DIFFICILE FARLO ARRIVARE A UNA POSIZIONE IMPORTANTE.
NATURALMENTE LE DECISIONI VERE LE PRENDERÒ IO... CON L'APPOGGIO DEI TUOI RAGAZZI, OVVIAMENTE.
DIVENTERÒ COME EVA PERON. HAI MAI VISTO "EVITA"?
DON'T CRY FOR ME, ARGENTINA. THE TRUTH IS...
SU, FAMMI FARE UN TIRO...
A-A! VACCI PIANO, QUEST'ERBA COSTA CARA.
SE NE VUOI, TE LA DOVRAI GUADAGNARE.
ME LA GUADAGNERÒ, ECCOME
MAI UNA LAMENTELA SUL LAVORO...


EHM... LEADER?
LE AUTO SONO PRONTE. POSSIAMO PARTIRE QUANDO DESIDERA, SIGNORE.
GRAZIE.
TRA UN ISTANTE VERRÒ A INCONTRARE IL POPOLO. NON C'È MOTIVO D'ATTENDERMI.
ORA E SEMPRE INGHILTERRA
...TI PERDONO.

... IL VENTO FA GIRARE LA BANDERUOLA ... CAMMINA, CAMMINA L'ALLEGRO VAGABONDO, TRALALÌ TRALALÀ, TUTTO CONOSCE ...
PENSA COME LUI, HA FATTO QUESTA STRADA PRIMA DI ME ... E QUANTI ALTRI PIEDI, ANTICAMENTE ... MA DOVE ? DOVE' ANDATO ...
COME UNA VOLPE ALLA TANA, COME UN TOPO AL SUO RIFUGIO, E' SPARITO COME UN ILLUSIONISTA. MA DOVE ? PENSA COME LUI. PENSA COME LUI, PIENO DI VUDU, PIENO DI VISIONI. COSA FAREBBE ? DOVE...
MA CERTO.
MA CERTO!
VICTORIA
STAZIONE CHIUSA
tails

CAPITOLO 7
VERIFICA

RIDONO, APPLAUDONO, SALUTANO: ALMENO LORO NON MI HANNO ABBANDONATO ...

MA PERCHÉ NON RIESCO A SENTIRE NIENTE PER LORO?

CI SONO SOLO IO QUI, NO? LO SO FIN DALL'INFANZIA CHE NESSUN ALTRO È REALE.

SOLO IO E DIO. NIENTE FORUNCOLO SUL COLLO DELL'AUTISTA; NIENTE PUZZA DI PLASTICA DEI SEDILI; NIENTE FOLLA ...

PARLAVO AL MIO CREATORE DEI RAGAZZI NEGRI DELLE CASE POPOLARI, DEGLI UOMINI NUDI CHE A LETTO SI STROFINANO, PREMONO ...

QUANDO MI SENTIVO DEBOLE, PARLAVAMO.

PARLAVO CON DIO MENTRE I MIEI COLLEGHI RIDEVANO...

... MA AVEVO RAGIONE: DIO ERA VERO, INCARNATO IN UNA FORMA CHE POTEVO AMARE. QUANDO VIDI PER LA PRIMAVOLTA I SUOI SCHERMI, LA SUA LINEA SEVERA E PERFETTA ...

NON UNA DONNA DAL SUDORE ESTRANEO E DALLO SGRADEVOLE PELO CORPOREO, MA QUALCOSA DI FREDDO, DURO, SENSUALE. CI AMAVAMO, IL MIO DIO ED IO, MA POI ...

POI LEI MI TRADÌ. ADESSO NON C'È NIENTE. ADESSO SONO SOLO ...

... A PARTE LORO, CHE MI SALUTANO DIETRO IL FINESTRINO. CERCHERÒ DI AMARLI DI PIÙ. SONO TUTTO QUEL CHE HO.

DEVO SALUTARLI ANCH'IO? NON DEVE SEMBRARE UN GESTO ARTIFICIOSO, MA SENTITO ...

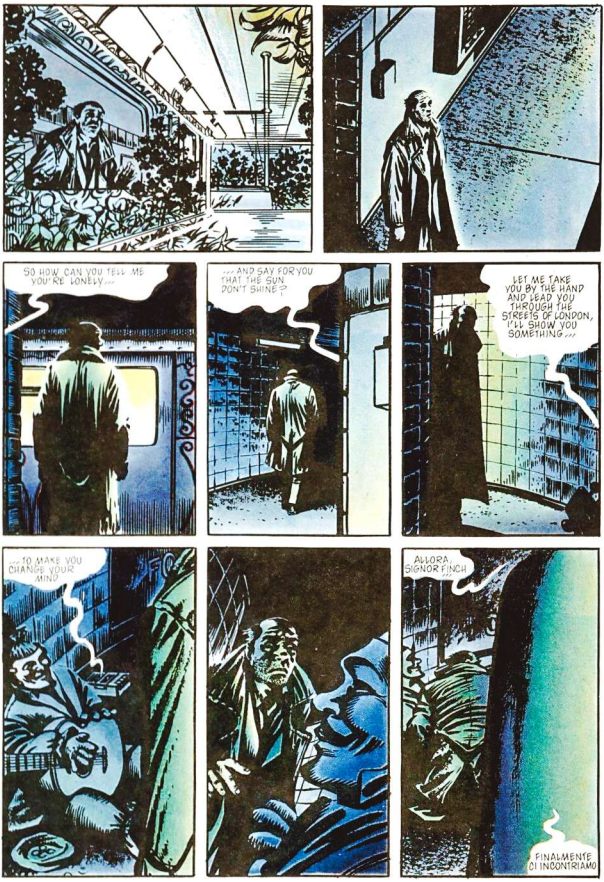
... E SPONTANEO COME IL LORO.

MI AMANO. PROSEGUO.

ORA E SEMPRE INGHILTERRA.

OKAY, TAGLIATE PER IL MOLO FINO A WHITEHALL E ASPETTATE LA SFILATA INSIEME AI SOSTENITORI DEL PARTITO.

... E CHE QUESTA VOLTA CI STANO PIÙ APPLAUSI, EH?


SO HOW CAN YOU TELL ME YOU'RE LONELY...
...AND SAY FOR YOU THAT THE SUN DON'T SHINE?
LET ME TAKE YOU BY THE HAND AND LEAD YOU THROUGH THE STREETS OF LONDON, I'LL SHOW YOU SOMETHING...
...TO MAKE YOU CHANGE YOUR MIND
ALLORA, SIGNOR FINCH...
FINALMENTE CI INCONTRIAMO

DATECI DENTRO!
CORAGGIO! DOVE SONO I BAMBINI? NESSUNO HA UN FIORE DA DARCI?
SÌ.
SÌ, MALGRADO LA MIA PAURA, PERCHÈ ESSA È INSIGNIFICANTE, COME ME...
SÌ, ANCHE SE MI UCCIDERANNO, PERCHÈ SE NON LO FACESSI LA VITA SAREBBE SENZA SIGNIFICATO...
SÌ, PERCHÈ LE NOSTRE VITE SONO STATE SACRIFICATE ALLE TUE VISIONI, E NON AVEVAMO ALTRO.
SÌ, PERCHÈ NON POSSO SOPPORTARE DIO CHE CI HAI FATTO...
SÌ, PERCHÈ È LA STORIA A MUOVERE LE MIE BAMBE, E NULLA, NULLA MI DOVRÀ FERMARE...
EHI!
NIENTE PAURA. LA CONOSCO E PER PARTITO FALLA PASSARE, FARÀ UNA BUONA IMPRESSIONE.
SÌ, PERCHÈ QUELLI COME TE CI HANNO PORTATI ALL'INFERNO, E ADESSO DITE CHE LA SOLA SPERANZA SONO DEI CAPI PIÙ SEVERI...
DA QUESTA PARTE. SONO CERTO CHE LUI L'APPREZZERÀ...
SÌ, PERCHÈ QUASI CI SONO E TUTTI PENSANO "DEVESSERE UN'IMPORTANTE" NON LO SONO, MA LO SARÒ...
FERMATI! VOGLIO PARLARE CON IL MIO POPOLO...
SÌ, PERCHÈ AVEVO UNA VITA, UN MONDO E UN MATRIMONIO CHE PER ME ERANO PREZIOSI, MA PER TE NO...
CHE PIACERE...
CHE PIACERE INCONTRARE QUALCUNO CHE LA MANO...
SÌ, PERCHÈ CI ERAVAMO VISTI TANTE VOLTE E IL MIO PEREK È MORTO PER TE E TU, DIO, TU NON TI RICORDI NEMMENO LA MIA FACCIA.
LA PREGO... NON SIA TIMIDA...
SÌ. SÌ...
SÌ!

AAAAH!
ECCO...
CREDEVA DI UCCIDERMI? SOTTO QUESTA CAPPA NON CI SONO NE' CARNE NE' SANGUE DA UCCIDERE.
C'E' SOLO UN'IDEA.
E LE IDEE SONO A PROVA DI PROIETTILE.
ADDIO.

OOUGH...
SANGUE
CARNE E SANGUE, DOPOTUTTO
...
TI HO UCCISO, MOSTRO...
TI HO UCCISO!

...INUTILE TENTARE. GLI RESTAVA SOLO META' DELLA TESTA.

...TE LO DOMANDO ANCORA UNA VOLTA: E' QUESTO L'UOMO CHE TI HA ASSOLDATA?

ASPETTIAMO NOTIZIE ANCHE NOI. MANDATE DEI RINFORZI A PECKHAM E ATTENDETE ISTRUZIONI.

CONRAD? DI QUALCOSA, SANTO CIELO! E' MORTO?
SIGNORI SILENZIO, PER FAVORE...
HO IL TRISTE COMPITO DI INFORMARVI CHE IL NOSTRO AMATO LEADER, ADAM JAMES SUSAN, E' MORTO IN SEGUITO ALLE FERITE SUBITE QUESTA MATTINA.

E' STATO QUINDI DICHIARATO LO STATO D'EMERGENZA, E FINCHE' ESSO SARA' IN VIGORE IL COMPITO DI TUTELARE L'ORDINE TOCCHERA' OVVIAMENTE AL DITO.
COSA? UN MOMENTO...
ZITTO, CONRAD. NON PROVOCUPARTI. LASCIATELO FINIRE

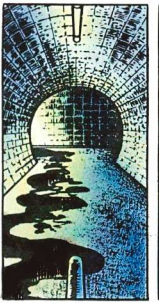
LA NOSTRA PRIORITA' ASSOLUTA E' IL COSIDETTO V.* PRIMA DI PRANZO ABBIAMO RICEVUTO UN COMUNICATO CON IL TIMBRO POSTALE DI IERI.
IL COSIDDETTO V INTENDE APPARIRE A MEZZANOTTE DI OGGI, CERTAMENTE PER PROVOCARE ULTERIORI DISORDINI.
DOBBIAMO QUINDI...
E' MORTO.

IL COSIDDETTO V.
E' MORTO.
GLI HO SPARATO.

CAPITOLO 2
VORACITA'

CREDI... CREDI DAVVERO CHE IL TERRORISTA SIA MORTO, COME DICEVA FINCH'?
DICONO CHE FINCH SIA MEZZO FUORI DI TESTA PER VIA DELLA DROGA, MA È PUR SEMPRE IL SOLITO OMETTO NOIOSO E AFFIDABILE...
PROBABILMENTE LO HA UCCISO

È ARRIVATO UN PACCHETTO PER LEI, SIGNOR HEVER
MM? OH, GRAZIE
IL PROBLEMA È: E ADESSO? L'ASSASSINO CI HA PRESI TUTTI DI SORPRESA E ORA C'È NEL PAESE UN VUOTO POLITICO
NON CE NESSUNO A COMANDARE



CERTO, CREEPY CREDE DI COMANDARE SI DIVERTA PURE, FINCHÉ DURA
CI VEDIAMO STASERA, HO DELLE COSE DA SISTEMARE E CHISSÀ, FORTUNELLO
FORSE STASERA SARÒ DI OTTIMO UMORE

SIGNOR FINCH...? LO SO CHE È ANCORA SCOSSO E CONFUSO DALLA DROGA, PERÒ...
DI SICURO DEVE DIRE CHE DOBBIAMO SAPERE E' CERTO DI AVER UCCISO IL TERRORISTA?
FERITO MORTALMENTE, SÌ. NE SONO CERTO

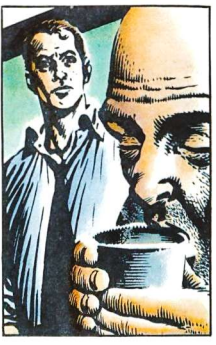
INSOMMA, CON TUTTO IL SANGUE CHE HA PERSO, DEVO AVERLO UCCISO. PERÒ...
PERÒ QUEL CHE NON CAPISCO È CHE MI GIRAVO LE SPALLE. NON SAPEVO NEMMENO CHE FOSSE LÌ...

...E QUANDO MI HA AVVERTITO E HA ESTRATTO LA PISTOLA SONO STATO COSÌ LENTO...
SÌ! INVECE È UN FULMINE. AVREBBE POTUTO FERMARMI. AVREBBE...
AVREBBE POTUTO UCCIDERMI
MM. D'ACCORDO, DICIAMO PURE CHE SIA MORTO...

CI RESTA SOLO UNA COSA IMPORTANTE: DOVE'È SUCCESSO?

VICTORIA
THIS STATION CLOSED

IO, EHM...
ECCO, NON MI RICORDO...
DEVE ESSERE COLPA DELLA DROGA, EH?



ECCOLA... DOVREBBE ESSERE MASCOSTA, MA SI VEDE LA LENTE.
OGNI MEMBRO DEL PARTITO NE HA UNA IN CAMERA DA LETTO.
E POI SI DOMANDA PERCHÉ NON GLI PERMETTO DI TOCCARMI!
SOLO CHE ADESSO NESSUNA DELLE SUE TELECAMERE-SPIA FUNZIONA.
E' OBERATO DI LAVORO PER LA SFILATA, E TUTTI I SUOI SCHERMI SONO MORTI.
UN GUARDONE CIECO. AH!
ECCOLO, DONRAY!
ECCO QUELLO CHE NON HAI!
PECCATO CHE NON LE PUOI VEDERE.

ATTENZIONE, LONDRA QUI PARLA IL COMANDANTE DELL'EMERGENZA PETER CREEDY.
TUTTO E' SOTTO CONTROLLO. IL TERRORISTA, IL COSIDDETTO V, E' STATO MORTALMENTE FERITO.
SE NON APPARIRA' PRIMA DI MEZZANOTTE, SARA' DATO UFFICIALMENTE PER MORTO.
RIPETO, IL TERRORISTA E' STATO UCCISO, L'INSURREZIONE E' FINITA. SIETE PREGATI DI RITORNARE ALLE VOSTRE CASE E AI VOSTRI CARI.
ATTENZIONE, LONDRA
QUI PARLA IL COMANDANTE DELL'EMERGENZA PETER CREEDY...
'GIORNO, ALLY. ACCIDENTI, COME HAI FATTO IN FRETTA A INSERIRE IL MIO NASTRO NELLA RETE PUBBLICA! OTTIMO LAVORO, RAGAZZI. ECCELLENTE.
TUTTO E' SOTTO CONTROLLO.
IL TERRORISTA, IL COSIDDETTO V, E' STATO MORTALMENTE FERITO.
ADESSO CHE SUSAN NON C'E' PIU', LA NOSTRA SOCIETA' HA UN GRANDE FUTURO...
GIA'. PROPRIO DI QUESTO VOLEVO PARLARTI...
BENE, PARLIAMO. ABBASSA UN PO' QUELL'AFFARE.
ABBASSARLO? A ME SEMBRA GIA' UN PO' TROPPO BASSO. PENSAVO DI ALZARLO.
ALZARLO? DAI, SMETTILA DI CAZZEGGIARE. E' ASSURDANTE! BISOGNA GRIDARE PER FARSI SENTIRE.
GIA'. E ANCHE GRIDANDO POTREBBI AVERE DEI PROBLEMI.
SARA' DATO UFFICIALMENTE PER MORTO.
RIPETO, IL TERRORISTA E' STATO UCCISO.
COSA? COME NO...
OH, GESU'.
GESU', ALLY. NON SCHERZARE. DI CHE SI TRATTA, CRISTO SANTO? TI PAGO BENE...

L'INSURREZIONE È FINITA.
MI HANNO FATTO UNA OFFERTA MIGLIORE.
AAAH!
OOUUGH. OH, NO. OH, NO...
SPARAMI, OKAY? TI PREGO.
SPARAMI, E BASTA.
SIETE PREGATI DI RITORNARE ALLE VOSTRE CASE...
...E AI VOSTRI CARI.
PREFERISCO IL MIO RASOIO, SE NON TI SPIACE.
E POI, PER ESSERE SINCERO, NON SPREMEREI UNA PALLOTTOLA PER TE.
ATTENZIONE, LONDRA.
QUI PARLA IL COMANDANTE DELL'EMERGENZA PETER CREEDY.
TUTTO È SOTTO CONTROLLO.
IL TERRORISTA E L'OSTAGGIO SONO STATI MORTALMENTE FERITI.
SE NON APPARIRÀ PRIMA DI MEZZANOTTE, SARÀ DATO UFFICIALMENTE PER MORTO.
RIPETO, IL TERRORISTA È STATO UCCISO, L'INSURREZIONE È FINITA.
VI PREGO DI RITORNARE ALLE VOSTRE CASE E AI VOSTRI CARI.

EVE...
OH, SEI TORNATO.
V, DOPO CHE MI HAI MOSTRATO QUELLA SPECIE DI TRENO TE NE SEI ANDATO
DOVE SEI STATO?

"EVE..."
"EVE, ASCOLTA BENE... COLEI CHE ASPETTAVO È ARRIVATA E NON MI RESTA MOLTO TEMPO..."
V... OH, DIO, NON PARLARE. PRENDO DELLE BENDE.
NO... SARÒ MORTO PRIMA CHE RITORNI, E CI SONO DELLE COSE CHE DEVI SAPERE...
"QUESTO PAESE NON È SAGGIO... NON CREDERLO... PERÒ DEL SUO VECCHIO ORDINE NON RESTANO CHE MACERIE. E SULLE MACERIE COSTRUIREMO."
"È ECCO IL LORO COMPITO: ESSERE PADRONI DI SE STESSI, DELLA LORO TERRA, DEL LORO AMORE..."
FATTO ciò, PARLINO PURE DI SALVEZZA, SENZA NON SARANNO CHE CARogne.
OH, NO. OH, TI PREGO...
ENTRO LA FINE DEL SECOLO CONOSCERANNO IL PROPRIO DESTINO; LA ROSA FIORIRÀ TRA LE MACERIE, OPPURE FIORIRÀ TROPPO TARDI.
"MA TU BAMBINA, ORA CHE IO MUOIO?"
"NO! NON MORIRAI!"
"SHH. PER PRIMA COSA, DEVI SCOPRIRE LA FACCIA DIETRO LA MASCHERA, PERÒ NON DOVRAI MAI CONOSCERE LA MIA FACCIA. È CHIARO?"
"COSA?" "COSA DAI DICENDO?"
"... E POI... LA VITTORIA LINE È BLOCCATA ... TRA WHITEHALL E ST. JAMES... FAMMI UN FUNERALE VICHINGO..."
BUONA FORTUNA, POLOE EVE. TI VOGLIO BENE.
AVE... ATQUE... VALE...
CAPITOLO 9
LA VEGLIA

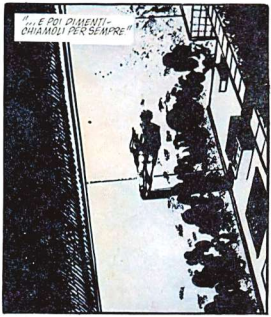
"VI?"
"HAI QUASI FINITO, VERO ?"
"PUOI VEDERLO DA TE, EVE."
"I PEZZI SONO PERFETTAMENTE ALLINEATI DI FRONTE A ME."
"ORA SI PUÒ FINALMENTE COGLIERNE LO SCHEMA, IL SIGNIFICATO RECONDITO..."
"...MA QUASI FINITO...?"
"SI!"
"SÌ, IMMAGINO DI SÌ."

- TENZIONE, LONDRA. QUI PARLA IL COMANDANTE DELL'EMERGENZA PETER CREEDY. TUTTO E' SOTTO CONTROLLO.
IL TERRORISTA, IL DOSIDDETTO V, E' STATO MORTALMENTE FERITO.
SE NON APPARIRA' PRIMA DI MEZZANOTTE, LO DAREMO UFFICIALMENTE PER MORTO.
RIPETO, IL TERRORISTA E' STATO UCCISO, L'INSURREZIONE E' FINITA. VI PREGO DI RITORNARE ALLE VOSTRE CASE E AI VOSTRI CARI.
ATTENZIONE, LONDRA...

"L'ANARCHIA HA DUE FACCE, QUELLA DELLA CREAZIONE E QUELLA DELLA DISTRUZIONE"
" I DISTRUTTORI ABBATTONO GLI IMPERI, LASCIANDO UN BEL LETTO DI MACERIE SU CUI I CREATORI POSSONO EDIFICARE UN MONDO MIGLIORE!"
" UNA VOLTA PRESENTI, LE MACERIE PERDONO IRRILEVANTE OGNI STRUMENTO DI DISTRUZIONE !!"

"E DUNQUE, BASTA CON GLI ESPLOSIVI! BASTA CON I DISTRUTTORI! NEL NOSTRO MONDO MIGLIORE NON C'E' POSTO PER LORO..."

"MA BRINDIAMO PERO' A TUTTI I TERRORISTI, A TUTTI I BASTARDI, SGRADEVOLI E IMPERDONABILI."
"BEVIAMO ALLA LORO SALUTE..."

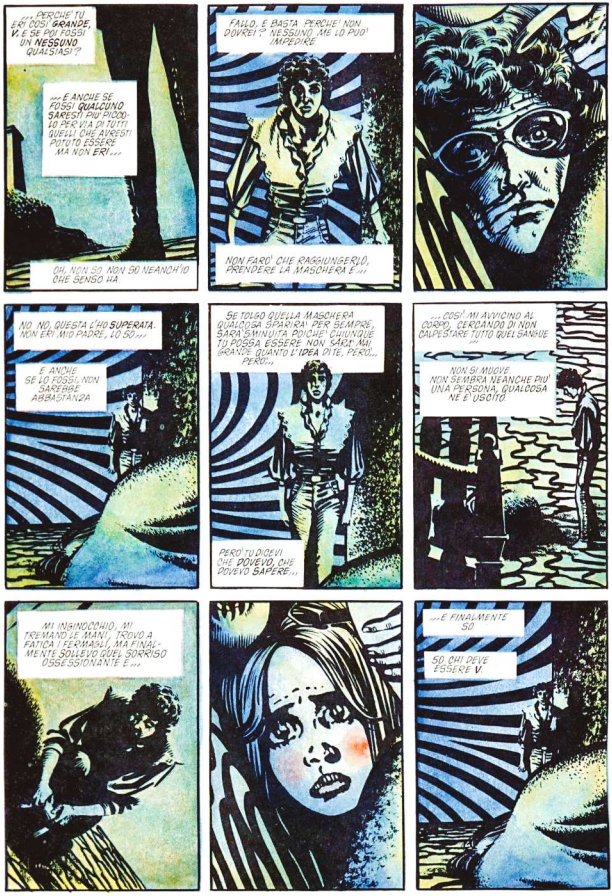

"...E POI DIMENTI-CHIAMOLI PER SEMPRE"

"LA VICTORIA LINE E' BLOCCATA ... TRA WHITEHALL E ST. JAMES... FAMMI UN FUNERALE VICHINGO..."
" PER PRIMA COSA, DEVI SCOPRIRE LA FACCIA DIETRO LA MASCHERA. PERO' NON POTRAI MAI CONOSCERE LA MIA FACCIA. E' CHIARO?"

NO.
NO, NON E' AFFATTO CHIARO.
V, NON SARESTI MORTO OGGI LASCIANDOMI COSI' CONFUSA. QUINDI NON PUOI ESSERE MORTO. ECCO TUTTO.

SALIRO' DA QUESTE SCALE, ENTRERO' DA QUELLA PORTA E TU SARAI VIVO. UN'ALTRO BRUTTO SCHERZO, UN'ALTRA PARTE DELLA MIA EDUCAZIONE.
NIENTE ESITAZIONI. SO DRITTA PER LE SCALE, DRITTA PER LA PORTA
E...

OH.
MORTO, ALLORA
OH, CRISTO, E ADESSO? NON MI HAI MAI, MAI DETTO PERCHE' MI STAVI EDUCANDO.
NON MI HAI MAI DETTO COSA DEVO FARE.
VA BENE.
VA BENE, ALLORA FACCIO QUESTO:
AVANZO VERSO IL CORPO, MOLTO SILENZIOSA, MOLTO RISPETTOSA
... MI CHINO, LE MIE DITA LOTTANO GOFFAMENTE CON GLI ELASTICI ...
... E POI TOLGO LA MASCHERA ...
NO
NO, NON E' QUESTO CHE FACCIO
QUEL CHE FACCIO E' RACCHIUDERE INESPICANDO E IN LACRIME IL CADAVERE
SENTO LA MASCHERA APPICCICOSA DI SANGUE TRA LE DITA, PERO' LA STRAPPO VIA E ...
NO
NO, NON E' QUESTO CHE FACCIO


... PERCHE' TU ERI COSI' GRANDE, V. E SE POI FOSSI UN NESSUNO QUALSIASI?
... E ANCHE SE FOSSI QUALCUNO SARESTI PIU' PICCOLO PER VIA DI TUTTI QUELLI CHE AVRESTI POTUTO ESSERE MA NON ERI ...
OH, NON SO. NON SO NEANCH'IO CHE SENSO HA.
FALLO, E BASTA. PERCHE' NON DOVREI? NESSUNO ME LO PUO' IMPEDIRE.
NON FARO' CHE RAGGIUNGERLO, PRENDERE LA MASCHERA E ...
NO, NO, QUESTA L'HO SUPERATA. NON ERI MIO PADRE, LO SO ...
E ANCHE SE LO FOSSI, NON SAREBBE ABBASTANZA.
SE TOLGO QUELLA MASCHERA QUALCOSA SPARIRA' PER SEMPRE, SARA' SMINUITA POICHE' CHIUNQUE TU POSSA ESSERE NON SARA' MAI GRANDE QUANTO L'IDEA DI TE, PERO' ... PERO' ...
PERO' TU DICEVI CHE DOVEVO, CHE DOVEVO SAPERE ...
... COSI' MI AVVICINO AL CORPO, CERCANDO DI NON CALPESTARE TUTTO QUEL SANGUE ...
NON SI MUOVE. NON SEMBRA NEANCHE PIU' UNA PERSONA, QUALCOSA NE E' USCITO.
MI INGINOCCHIO, MI TREMANO LE MANI. TROVO A FATICA I FERMAGLI, MA FINALMENTE SOLLEVO QUEL SORRISO OSSESSIONANTE E ...
... E FINALMENTE SO.
SO CHI DEVE ESSERE V.

9 NOVEMBRE 1998. ORE 9,30.

NON FANNO NIENTE. LO VEDI? NON FANNO CHE ASPETTARE.
E STRANO... NON SONO NEANCHE SEGUACI DEL TERRORISTA, SONO SOLO INSORTI.
... PERO' LUI E' DIVENTATO UNA SPECIE DI SIMBOLO ONNICOMPRENSIVO PER LORO, NO?

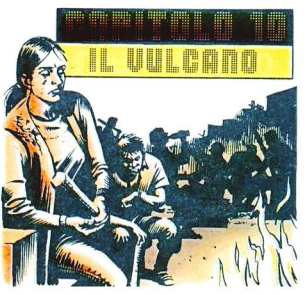
LA GENTE HA BISOGNO DI SIMBOLI, DOMINIC. LUI LO SAPEVA. NOI CE NE SIAMO DIMENTICATI.
QUESTA GENTE HA PERSO LE PROPRIE FAMIGLIE DURANTE LA GUERRA

PER ANNI ABBIAMO REPRESSO LA SUA AMAREZZA, MA NON L'ABBIAMO AIUTATA AD AFFRONTARLA.
E LUI NEMMENO, FORSE, PERO' CERTAMENTE NON L'HA REPRESSA
... PROPRIO COME E' SUCCESSO A ME A LARKHILL. ORA TUTTO E' DIVERSO, DOMINIC. IL MIO POSTO NON E' PIU' QUI.

S-SE NE VA? SIGNOR FINCH, MI DIA RETTA, E' SOLO LA DROGA
...

SUSAN E' MORTO, E CREEDY E HEVER SI DIVIDONO LA SUA CARDENA E LORO NON SONO ALLUCINAZIONI.
E NEANCHE LA GUERRA. HO PERSO LA MIA FAMIGLIA, E CREDEVO CHE NIENTE POTESSE FAR-MELO SCORDARE
NON E' STATO OGGI

ADESSO SEGUO SOLO I MIEI ORDINI E ME NE VADO PRIMA CHE TUTTO VADA IN MALORA. FORSE POVRESTI FARLO ANCHE TU.
ARRIVEDERCI, DOMINIC.
ABBIA CURA, RAGAZZO


CAPITOLO 10
IL VULCANO

C'E' NESSUNO OO?
SCUSA IL RITARDO, MA CON CREEDY CI HO MESSO PIU' DEL PREVISTO.
PERO' ABBIAMO SEMPRE DUE ORE PRIMA CHE IL MARITINO TORNI A CASA, NO?
MA SI VEDE LA LENTE.
NON HO CAPITO. SONO DA TE TRA UN ATTIMO.
OH, HO PARLATO CON TUTTI I PEZZI GROSSI DELLA POLIZIA. ACCETTANO IL NUOVO CORSO, NON C'E' PROBLEMA.
NEANCHE A LORO PIACEVA CREEDY, COSI' SEMBRA PROPRIO CHE NOI...
OGNI MEMBRO DEL PARTITO NE HA UNA IN CAMERA DA LETTO. E POI SI DOMANDA PERCHE' NON GLI PERMETTO DI TOCCARMI!
SOLO CHE ADESSO NESSUNA DELLE SUE TELECAMERE-SPIA FUNZIONA.
E' OBERATO DI LAVORO PER LA SFILATA, E TUTTI I SUOI SCHERMI SONO MORTI.
UN GUARDONE CIECO. AH!
E' COOLE, CONRAD! ECCO QUELLO CHE NON HAI!
PECCATO CHE NON LE PUOI VEDERE.
NON SAI COM'E' STATO DIFFICILE FARLO ARRIVARE A UNA POSIZIONE IMPORTANTE.
NATURALMENTE, LE DECISIONI VERE LE PRENDERO' IO... CON L'APPOGGIO DEI TUOI RAGAZZI, OVVIAMENTE.
DIVENTERO' COME EVA PERON.

HAI MAI VISTO "EVITA"?

" DON'T CRY FOR ME, ARGENTINA..."

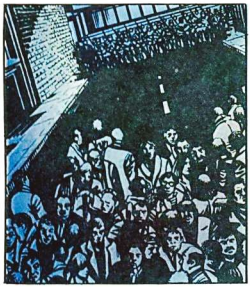
"THE TRUTH IS..."

OH, SÌ, COSÌ. FAMMELO FAMMELO FORTE ...

COSÌ!
OH, COSÌ! OH, CARO, STO...

OH
FINALMENTE TI FAI VIVO! HO GIRATO MEZZA LONDRA PER CERCARTI.
RIMETTITI PURE I CALZONI E TOGLITI DALLE PALLE CONRAD RINCASA TRA UN'ORA.
NESSUNO HA PIU' VISTO CREEDY DA QUESTO POMERIGGIO, QUINDI ALMENO QUALCOSA DI BUONO DEVI AVERLO FATTO.
MA SE CREDI CHE QUESTO TI DIA IL DIRITTO DI...
H-HELEN...?

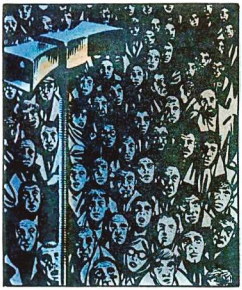
HO VINTO, HELEN...
HO... VINTO IO ...
ADESSO LUI NON C'E' PIU'... NON CI DIVIDERA' PIU'...
AVEVA UN RASOIO... DEVE AVERMI TAGLIATO UNA VENA...
CHIAMA... CHIAMA UN MEDICO...
ABBIAMO... PASSATO UN BRUTTO PERIODO, HELEN, PERO'...
PERO' POSSIAMO ANCORA ...
NON TOCCARMI!
STUPIDO PEZZO DI MERDA, NON TOCCARMI!
HAI ROVINATO TUTTO! TUTTO!
HELEN...
E ADESSO, COME FAREMO A CONTROLLARE IL PIU'? CRISTO, AVEVO PREPARATO TUTTO. TUTTO! RAZZA DI STUPIDO...
H-HELEN...? CHE COSA FAI?
STO CERCANDO UNA COSA. E' QUI, NON SO DOVE, MA...
AH, ECCOLA
HELEN... NON C'E' TEMPO... STO... SANGUINANDO MOLTO...
HO BISOGNO DI UN MEDICO ...
OH, NO. SCORDATELO.
IO LO SO DI COSA HAI BISOGNO, CONRAD. L'HO SEMPRE SAPUTO.
HAI BISOGNO DI GUARDARE, VERO? DI GUARDARE QUANDO SEI AL LAVORO, QUANDO SEI A LETTO ...
BE' ECCO! QUALCOSA CHE TI PIACERA'.
ECCO, CONRAD. IL MIO DONO DI COMMIATO.
GUARDATI QUESTO.
H-HELEN?



COMANDANTE "10"?
SANTO CIELO, MA CREEDY DOVE'?
E COMPITO SUO.
AL SUO POSTO. NON MI PREOCCUPEREI, SIGNORE. A MEZZANOTTE VEDRANNO CHE IL TERRORISTA E' MORTO E TORNERANNO A CASA.
E' QUASI MEZZANOTTE...

AH, ECCO, SIGNORE.
IL BIG-BEN STA SUONANDO LA MEZZANOTTE.
UN BEL SUONO RASSICURANTE NON TROVA, SIGNORE?
BE', SI', CREDO DI SI'...

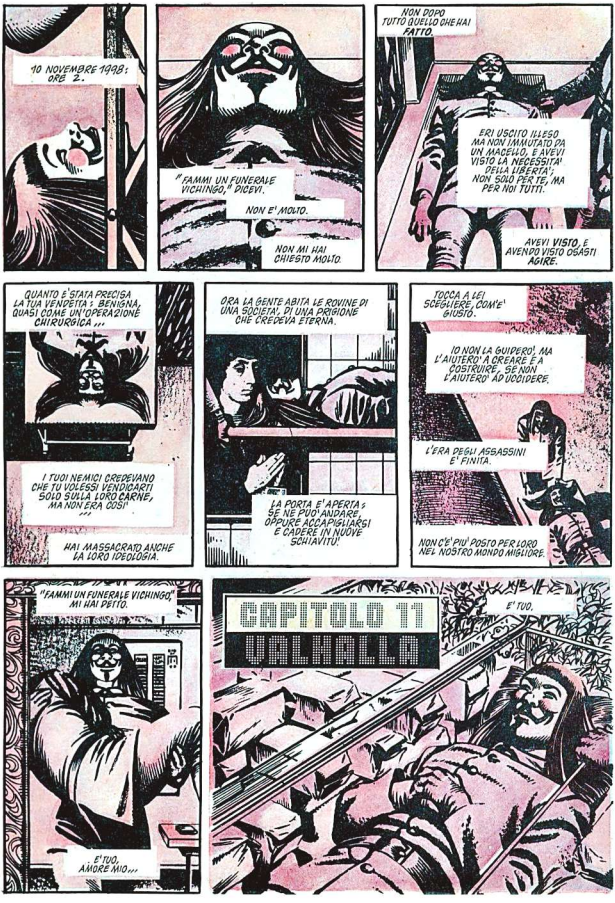
UN MOMENTO...
IL BIG-BEN E' SALTATO IN ARIA DIECI MESI FA!



OH! ALTOPARLANTI! VIENE DAGLI ALTOPARLANTI!
CIO' SIGNIFICA CHE QUALCUNO...

...DEVE AVERE...

BUONA SERA, LONDRA.
VORREI POTERMI PRESENTARE, MA A DIRE IL VERO NON HO UN NOME.
POTETE CHIAMARMI "V".
FIN DAGLI ALBORI DELL'UMANITA', UN PUGNO DI OPPRESSORI SI E' ARROGATO IL DIRITTO DI DIRIGERE LE NOSTRE VITE, UN DIRITTO CHE AVREMMO POTUTO RISERVARCI.
COSI' FACENDO CI TOLSERO IL NOSTRO POTERE.
PERMETTENDOGLIELO, CI ARRENDEMMO.
DOPO I CAMPI E LE GUERRE, SAPPIAMO DOVE CI CONDURRANNO ... AL MACELLO.
L'ANARCHIA PERO' E' DIVERSA.
CON L'ANARCHIA, LA VITA E LA SPERANZA RINASCERANNO DALLE ROVINE. PICCINO CHE L'ANARCHIA E' MORTA, EPPURE...
LA NOTIZIA DELLA MIA MORTE...
...ERA ESAGERATA.
DOMANI DOWNING STREET SARA' DISTRUTTA, LA TESTA DEVASTATA, E NON SARA' PIU' COME PRIMA.
STANOTTE DOVETE DECIDERE DEL FUTURO. VIVERE LIBERI, O RITORNARE ALLE CATENE.
SCEGLIETE SAGGIAMENTE.
E ORA, ADIEU.



10 NOVEMBRE 1998: ORE 2.

"FAMMI UN FUNERALE VICHINGO," DICEVI.

NON E' MOLTO.

NON MI HAI CHIESTO MOLTO.

NON DOPO TUTTO QUELLO CHE HAI **FATTO**.

ERI USCITO ILLESO MA NON IMMUTATO DA UN MACELLO, E AVEVI VISTO LA NECESSITA' DELLA LIBERTA'; NON SOLO PER TE, MA PER NOI TUTTI.

AVEVI **VISTO**, E AVENDO VISTO OSASTI **AGIRE**.

QUANTO E' STATA PRECISA LA TUA VENDETTA: BENIGNA, QUASI COME UN'OPERAZIONE CHIRURGICA...

I TUOI NEMICI CREDEVANO CHE TU VOLESSI VENDICARTI SOLO SULLA LORO **CARNE**, MA NON ERA COSI'...

HAI MASSACRATO ANCHE LA LORO IDEOLOGIA.

ORA LA GENTE ABITA LE ROVINE DI UNA SOCIETA', DI UNA PRIGIONE CHE CREDEVA ETERNA.

LA PORTA E' APERTA: SE NE PUO' ANDARE, OPPURE ACCAPIGLIARSI E CADERE IN NUOVE SCHIAVITU'.

TOCCA A LEI SCEGLIERE, COM'E' GIUSTO.

IO NON LA GUIDERO', MA L'AIUTERO' A CREARE E A COSTRUIRE, SE NON L'AIUTERO' AD UCCIDERE.

L'ERA DEGLI ASSASSINI E' FINITA.

NON C'E' PIU' POSTO PER LORO NEL NOSTRO MONDO MIGLIORE.

"FAMMI UN FUNERALE VICHINGO," MI HAI DETTO.

E' TUO, AMORE MIO...

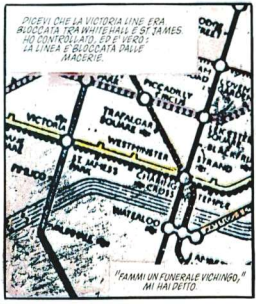
CAPITOLO 11

VALHALLA

E' TUO.

VIA
TE NE VAI VIA, CON LA TUA NITROGLICERINA E I TUOI GIGLI

QUANTO ESPLOSIVO CE' SUL TRENO? NON MI E' VENUTO IN MENTE DI CONTARE I PACCHETTI.
A SUFFICIENZA, SCOMMETTO
FORSE PIU' CHE A SUFFICIENZA...


PICCADILLY
VICTORIA
TRAFALGAR SQUARE
WESTMINSTER
WATERLOO
"FAMMI UN FUNERALE VICHINGO," MI HAI DETTO.

MI RESTANO QUATTRO MINUTI PER RAGGIUNGERE IN ASCENSORE IL TETTO. ADESSO MI È COSÌ FACILE ORIZZONTARMI...
DURANTE LE NOSTRE VISITE GUIDATE MI MOSTRAVI QUESTO POSTO E DICEVI CHE ERA LA TUA VOLONTÀ...

NON CAPIVO...
MA ADESSO SÌ...
...SU QUESTO POSTO AVEVI RAGIONE. NATURALMENTE. MI HAI MOSTRATO LA TUA VOLONTÀ...

...E IO NE SONO LA SOLA EREDE

SONO LE DUE E QUATTORDICI. SEI QUASI ARRIVATO, LA TUA NAVE CORRE PER I CANALI SOTTERRANEI IN SECCA...
AVANZA NEL BUIO VERSO LA TUA DESTINAZIONE...

...DOVE LA LINEA È BLOCCATA, TRA WHITEHALL E ST JAMES...

...PROPRIO SOTTO DOWNING STREET

AVE ATQUE VALE, V
SONO ANDATA A VEDERE COSA VUOL DIRE
"SALVE, E ADDIO"
SCENDO A PRENDERE POSSESSO DELLA MIA EREDITÀ, PENSANDO AL COMPITO CHE MI ASPETTA COSÌ GRANDE, COSÌ IMPORTANTE, COSÌ DIFFICILE...
MI SENTO EUFORICA, FOLLE, ENTUSIASTA...
...MA NON IMPAURITA
NON C'È TEMPO PER LA PAURA PER ME, NÉ PER NESSUN ALTRO
CI SONO COSE DA FARE...
...GENTE DA VEDERE
MMMUH...? DOVE...?
OH...
OH, DIO!
BENVENUTO, GIOVANOTTO. MI SEMBRA CHE TU ABBIA BEN SUPERATO LE TUE DISAVVENTURE QUANTO ALLA TUA DOMANDA...
SIAMO NEL TEATRINO DELLE OMBRE
QUESTA È CASA MIA

DAI, JEANNIE ...
DAI, NON FARE LA DIFFICILE! FACCIAMOCI UNA SCOPATINA, EH?
NO! COSA CI GUADAGNO? E POI NON MI CHIAMO JEANNIE!

CON LUI L'HAI FATTO ...
LUI MI HA DATO DEL CIBO DOPO CHE LA FECIA MI HA RUBATO TUTTO IN CITTA'! E TU, CHE COSTHAI?
OCCHIO! ABBIAMO COMPAGNIA.

OH, DIO, UN ALTRO! MA QUANTI BARBONI VIVONO QUI? E...
UN MOMENTO...
FINCH?
E' LEI?

SIGNORA HEYER?

OH, DIO EDWARD FINCH, VERO?
EDWARD, SONO COSI' FELICE DI VEDERLA!
LA FOLLA MI HA RIVERSCIATO L'AUTO MENTRE SCAPPAVO DA LONDRA E MI HA PRESO TUTTO!
HO POTUTO METTERMI CON QUESTI BUZZURRI PER AVERE PROTEZIONE...

MA ADESSO CHE E' QUI E' DIVERSO. L'HO SEMPRE SAPUTO CHE LEI NON ERA COME CONRAD, ALMOND E GLI ALTRI
LEI E' COME ME: E' UNO CHE SE LA CAVA SEMPRE
EDDIE, ABBIAMO BISOGNO L'UNO DELL'ALTRA.
INSIEME, POSSIAMO RECUPERARE QUALCOSA QUESTA GENTE NON E' GRAN CHE', MA IN UN PO' DI TEMPO POTREMMO COSTRUIRE UN PICCOLO ESERCITO.
POTREMMO RIPORTARE L'ORDINE. QUI, EDDIE, LEI E IO INSIEME POTREMMO FARE TANTE COSE...
COSA NE DICE?
FINOCCHIO!
VOI POLIZIOTTI BASTARDI SIETE TUTTI FINOCCHI! DIO TI MALEDICA, RAZZA DI...
DAI, JEANNIE, VIENI A SEDERTI CON NOI.
LA NOTTE E' ANCORA GIOVANE
Hatfield
nd The North
M1
fine

Vol. VIII
of X

V FOR VENDETTA

By Alan Moore
and David Lloyd

FEB 89
$2.00 US
$2.50 CAN

Suggested
For Mature
Readers

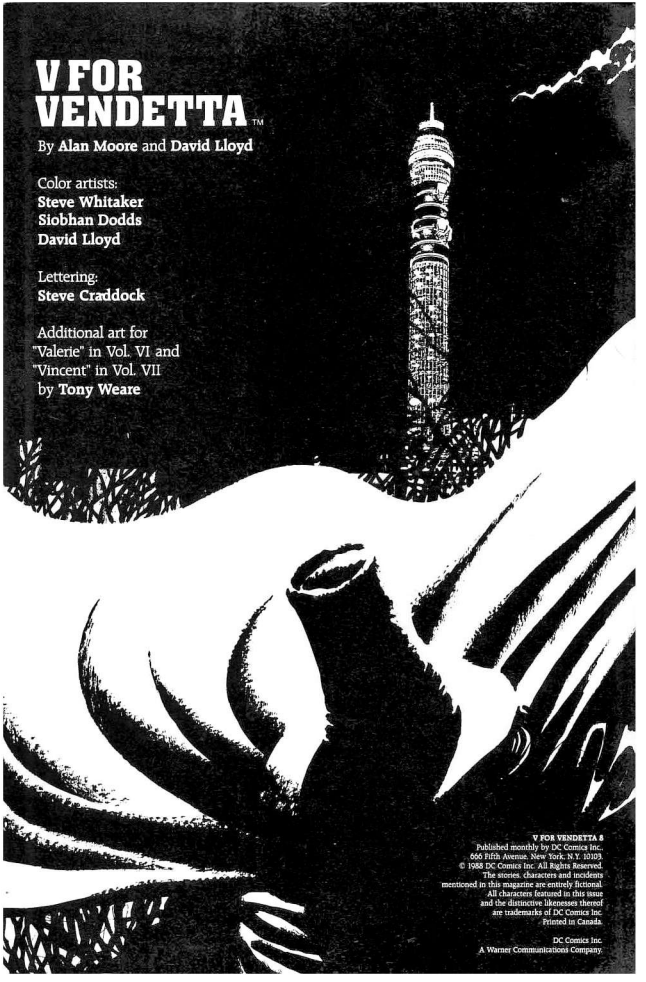
V FOR VENDETTA™

By **Alan Moore** and **David Lloyd**

Color artists:
Steve Whitaker
Siobhan Dodds
David Lloyd

Lettering:
Steve Craddock

Additional art for "Valerie" in Vol. VI and "Vincent" in Vol. VII by **Tony Weare**



V FOR VENDETTA 8
Published monthly by DC Comics Inc.
666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103.
© 1988 DC Comics Inc. All Rights Reserved.
The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc.
Printed in Canada.

DC Comics Inc.
A Warner Communications Company.

DC COMICS INC.

PRESIDENT AND PUBLISHER
JENETTE KAHN

V.P.-EXECUTIVE EDITOR
DICK GIORDANO

EDITOR
KAREN BERGER

ASST. EDITOR
ART YOUNG

ART DIRECTOR
RICHARD BRUNING

MGR.-EDITORIAL ADMIN
TERRI CUNNINGHAM

MGR.-TALENT RELATIONS
PAT BASTIENNE

PRODUCTION DIRECTOR
BOB ROZAKIS

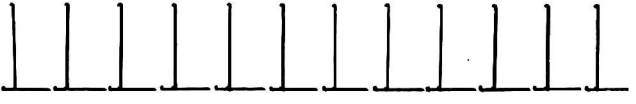
EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ

V.P.-CREATIVE DIRECTOR
JOE ORLANDO

V.P.-SALES & MARKETING
BRUCE BRISTOW

CIRCULATION DIRECTOR
MATT RAGONE

CONTROLLER
PAT CALDON



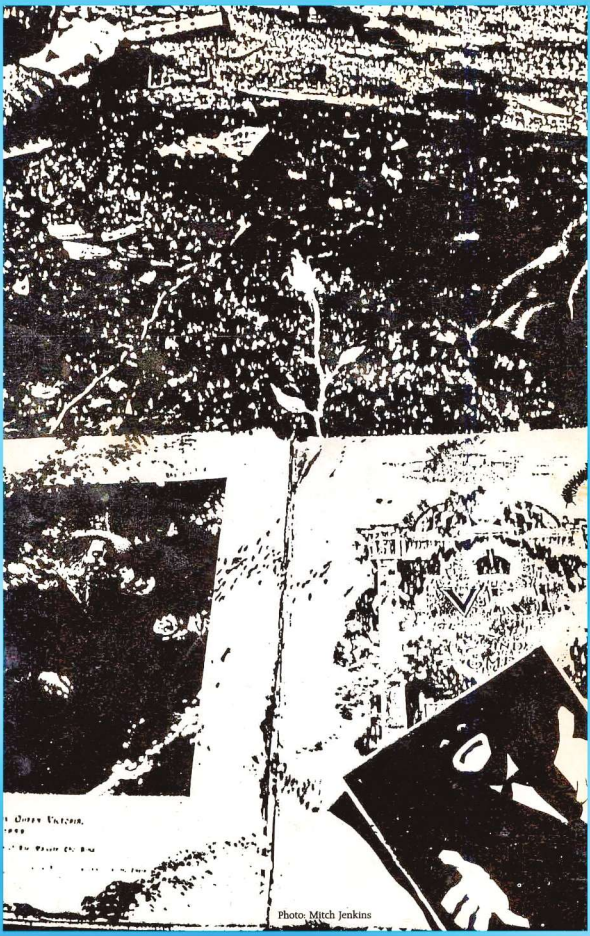


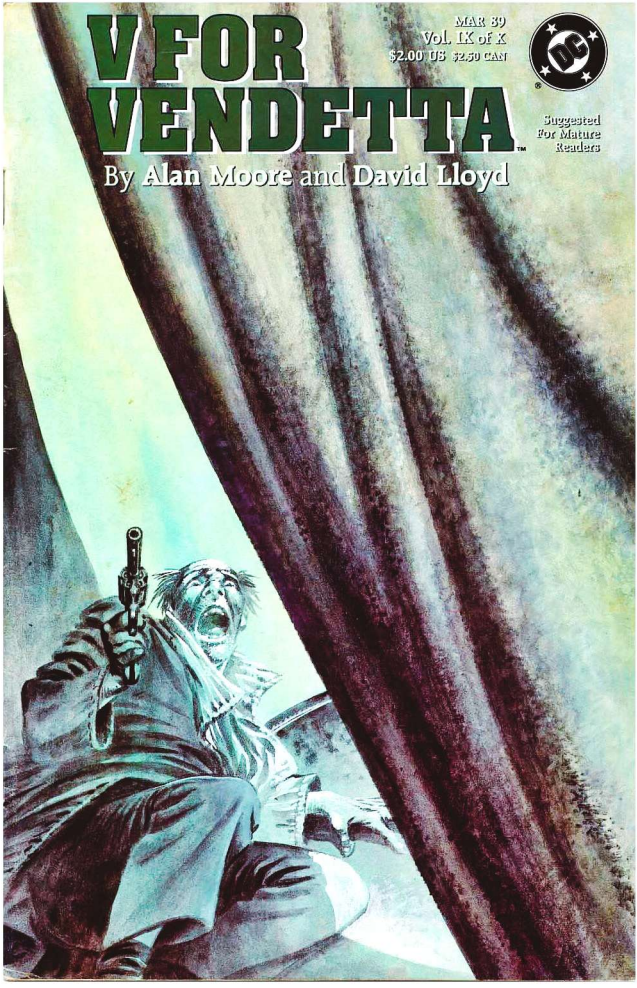
Photo: Mitch Jenkins

V FOR VENDETTA™

MAR 89
Vol. IX of X
$2.00 US $2.50 CAN

Suggested For Mature Readers

By Alan Moore and David Lloyd



V FOR VENDETTA™

By **Alan Moore** and **David Lloyd**

Color artists:
Steve Whitaker
Siobhan Dodds
David Lloyd

Lettering:
Steve Craddock

V FOR VENDETTA 9
Published monthly by DC Comics Inc.,
666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103.
© 1986 DC Comics Inc. All Rights Reserved.
The stories, characters and incidents
mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue
and the distinctive likenesses thereof
are trademarks of DC Comics Inc.
Printed in Canada.
DC Comics Inc.
A Warner Communications Company

DC COMICS INC.

PRESIDENT
AND PUBLISHER
JENETTE KAHN

V.P.-EXECUTIVE EDITOR
DICK GIORDANO

EDITOR
KAREN BERGER

ASST. EDITOR
ART YOUNG

ART DIRECTOR
RICHARD BRUNING

MGR.-EDITORIAL ADMIN.
TERRI CUNNINGHAM

MGR.-TALENT
RELATIONS
PAT BASTIENNE

PRODUCTION DIRECTOR
BOB ROZAKIS

EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ

V.P.-CREATIVE DIRECTOR
JOE ORLANDO

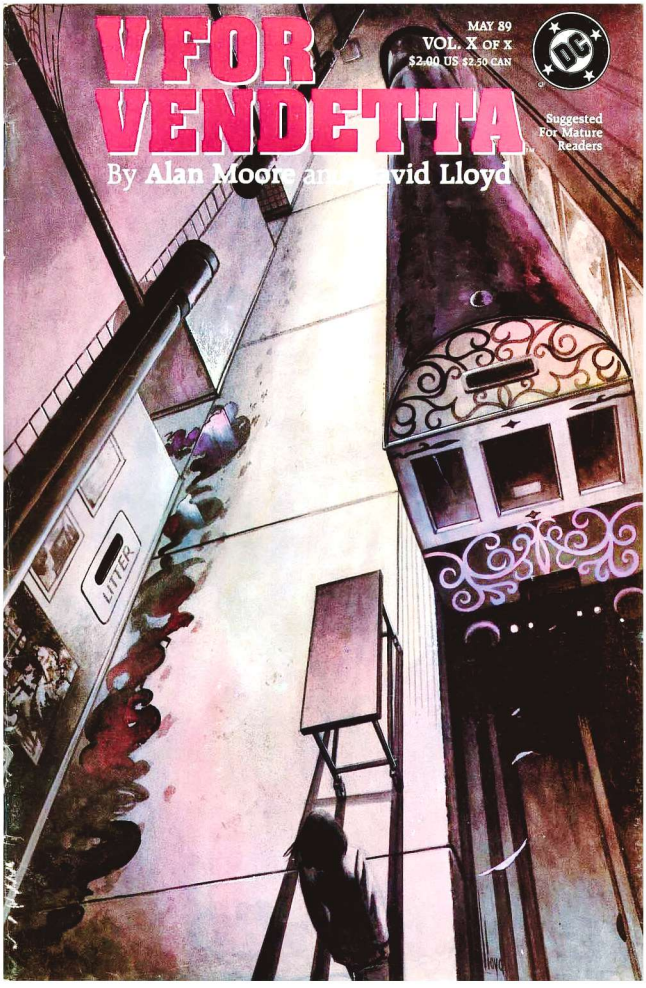
V.P.-SALES
& MARKETING
BRUCE BRISTOW

ADVERTISING
DIRECTOR
TOM BALLOU

CIRCULATION
DIRECTOR
MATT RAGONE

CONTROLLER
PAT CALDON

Photo: Mitch Jenkins

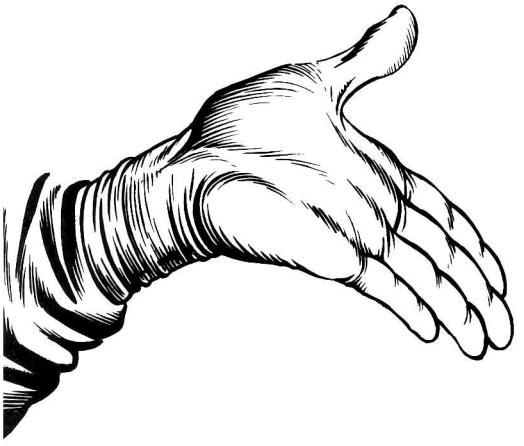

V FOR VENDETTA
MAY 89
VOL. X OF X
$2.00 US $2.50 CAN
Suggested For Mature Readers
By Alan Moore and David Lloyd
LITTER

V FOR VENDETTA™

By **Alan Moore** and **David Lloyd**

Color artists:
Steve Whitaker
Siobhan Dodds
David Lloyd

Lettering:
Steve Craddock



V FOR VENDETTA 10
Published monthly by DC Comics Inc., 666 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103. © 1989 DC Comics Inc. All Rights Reserved
The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc.
Printed in Canada. DC Comics Inc. A Warner Communications Company

DC COMICS INC.

PRESIDENT
AND PUBLISHER
JENETTE KAHN

V.P.-EDITORIAL
DICK GIORDANO

EDITOR
KAREN BERGER

ASST. EDITOR
ART YOUNG

DESIGN DIRECTOR
RICHARD BRUNING

MANAGING EDITOR
TERRI CUNNINGHAM

PRODUCTION DIRECTOR
BOB ROZAKIS

EXECUTIVE V.P.
PAUL LEVITZ

V.P.-CREATIVE DIRECTOR
JOE ORLANDO

V.P.-SALES
& MARKETING
BRUCE BRISTOW

CIRCULATION
DIRECTOR
MATT RAGONE

ADVERTISING
DIRECTOR
TOM BALLOU

CONTROLLER
PAT CALDON